



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CONVOCATORIA ORDINARIA JULIO 2020 OPCIÓN A

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 1.5 puntos)

Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura.

La pirámide demográfica española se estrecha en la base y se ensancha en la cima. Los nacimientos registran las cifras más bajas desde mediados del siglo pasado, la población envejece y la esperanza de vida se sitúa entre las más altas del mundo, con 83,2 años. Los mayores de 65 años rondan los nueve millones de personas, una marca sin precedentes, y en ese segmento existe, además, un subgrupo de habitantes sobrevenecidos formado por aquellos que superan los 80 años, un colectivo que según las proyecciones seguirá creciendo.

Esta evaluación agranda la situación de dependencia y soledad de los ancianos, según un estudio realizado por la asociación cultural Acumafu de Fuenlabrada a partir del examen de los libros de visitas de 11 residencias de mayores del sur de la Comunidad de Madrid. El informe concluye que solo el 40% de las 1.203 personas que viven en aquellos centros recibió visitas entre los meses de enero y junio del año pasado, un porcentaje que cayó al 15% durante las vacaciones de verano. Similares son los datos de las últimas Navidades, ya que solo el 36% estuvo acompañado y apenas el 16% cenó en casa en Nochebuena. No en todos los casos esta situación es fruto del desapego familiar, ya que muchas personas mayores no tienen parientes ni allegados.

Hacer frente al fenómeno de la soledades el reto al que se enfrenta una sociedad cada vez más individualista. El hecho de estar solo es distinto del sentimiento de soledad, que en ocasiones va ligado al olvido y el abandono. Para paliar estos efectos han surgido organizaciones no gubernamentales, algunas impulsadas incluso por las Administraciones, que contribuyen a mitigar los efectos de la incomunicación de los mayores mediante fórmulas de acompañamiento que les ayudan a no sentirse invisibles en las residencias. Sin embargo, estos centros no siempre están al alcance de todos. El número de plazas en España ronda las 380.000, lo que supone una ratio de 4,2 por cada 100 mayores de 65 años, una cifra insuficiente a tenor de las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud, que propone una ratio de cinco.

Dotar a las residencias de medias para que desarrollen terapias y actividades sociales enfocadas a acompañar a los mayores contribuiría a evitar su aislamiento y a limar la sensación de desabrigo. La sociedad se enfrenta a uno de los males contemporáneos más silencioso. Conscientes del problema, algunos países han creado un Ministerio de la Soledad para combatir los efectos no deseados del envejecimiento de la población, un fenómeno que se extiende imparable en los Estados mas desarrollados.

Editorial, El País, 3 de febrero de 2020



Solución:

Se trata de un texto expositivo-argumentativo, según su modalidad discursiva, perteneciente al género periodístico y concretamente al subgénero editorial. Presenta una estructura externa conformada por cuatro párrafos más los elementos paratextuales, como el nombre del periódico (El País) y la fecha de publicación (3 de febrero de 2020). Esta estructura externa se articula a su vez internamente en tres partes:

1ª Parte (desde la línea 1 hasta la línea 5): esta parte es informativa, introduce el tema del texto: la situación demográfica española con una baja natalidad y un aumento en la esperanza de vida.

2ª Parte (desde la línea 6 hasta la línea 20): esta parte es interpretativa, se exponen argumentos e interpretaciones del tema tratado:

1. Desamparo y abandono de la tercera edad como consecuencia directa
2. Ayuda de organizaciones no gubernamentales para mitigar esta situación
 - 2.1. Medidas en centros de "acompañamiento"

3ª Parte (desde la línea 21 hasta la línea 25): denominamos esta parte final como conclusiva, se dan algunas apreciaciones sobre el tema y se concluye de forma persuasiva:

1. Necesidad de apoyo a residencia
2. Creación del Ministerio de Soledad como propuesta a nivel internacional

A partir de estas ideas, el texto presenta una tipología expositiva-argumentativa cuya organización es deductiva, pues la idea principal se expone al final del texto. Las ideas secundarias se explican al inicio del texto, y a partir de la suma de estas ideas se crea la idea principal, al final y a modo de conclusión.

Ejercicio 2. (Puntuación máxima 1'5 puntos)

Explique la intención comunicativa de autor (0'5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuerzan la coherencia textual. (1 punto)

Solución:

La intención comunicativa del autor o de la autora del texto es explicar, valorar y juzgar un hecho noticioso de especial importancia a nivel social y de actualidad. La adecuación es la propiedad que explica las relaciones que se establecen entre un texto y su contexto situacional y hace que ambos estén en sintonía. La intención es difundir y dar a conocer al lector la situación actual de soledad que están viviendo



ancianos debido al desequilibrio demográfico de baja natalidad y alta esperanza de vida, lo cual se apoya en el tema del abandono a la tercera edad y la necesidad de buscar una solución urgente que apoye directamente a residencias e instituciones. Este tipo de textos periodísticos, el editorial, sirve de ayuda al público de tal manera que, una vez leídas las explicaciones y argumentaciones expuestas en el texto, aumente su conocimiento y comprensión del tema abordado.

Respecto a la cohesión, esta es a propiedad que permite relacionar los elementos de discurso entre sí y presentarlos como partes integrantes de una unidad comunicativa con sentido completo, y no como una cadena de enunciados inconexos. Por un lado, centrándonos en los procedimientos léxico-semánticos, que garantizan la precisión y claridad necesarias para la comprensión del texto, se observar lo siguiente:

Podemos destacar el uso del campo asociativo, que a diferencia del campo semántico, está formado por palabras que corresponden al mismo tema o ámbito de la realidad sin importar su categoría gramatical, como por ejemplo: "pirámide demográfica" (línea 1), "nacimientos" (línea 1), "población" (línea 2), "envejece" (línea 2), "habitantes sobrevejecidos" (línea 4), "mayores" (línea 3), "personas mayores" (línea 12), etc.

Por otro lado, pasando a comentar los mecanismos gramaticales, los cuales evitan las repeticiones innecesarias y fomentan la economía de lenguaje, podemos destacar: el uso de deixis catafórica con el determinante demostrativo "esta" en la línea 6 del texto; "esta evolución agranda la situación de dependencia..." Con el determinante se está aludiendo a un término o idea previamente mencionada.

Ejercicio 3. (Puntuación máxima 2 puntos)

¿Es la soledad fruto de una sociedad individualista en exceso? Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado.

Solución:

No cabe duda de que vivimos en una era diferente, en constante cambio y evolución y que cada día tendemos más al individualismo social. Nuestra forma de vivir ha ido cambiando a lo largo del tiempo y nos ha posicionado en un momento de reflexión y búsqueda de felicidad individual, de encontrarnos con nosotros mismos y cubrir nuestras necesidades como seres humanos. Sin embargo, esto no siempre es algo positivo.



La soledad es un sentimiento que puede llegar a ser muy apreciado cuando se trata de una soledad voluntaria, cuando forma parte de una necesidad, puesto que vivimos a un ritmo frenético y pasamos 24 horas, a veces, sin parar. No obstante, la soledad puede ser el sentimiento más cruel y triste, un estado de aislamiento desolador. La economía y otros factores clave han hecho que replanteemos nuestra forma de vida y que nuestra estructura familiar y social haya cambiado. La manera en la que nuestra sociedad se organiza ha sido uno de los detonantes. A diferencia de años atrás, donde la vida estaba “diseñada”, hoy en día resulta muy complicado intentar “predecir” el futuro de una persona o diseñarse un plan de vida a largo plazo.

En la actualidad hay mayor número de hogares unipersonales y hemos asumido un fenómeno que nos ha hecho más independientes y menos condicionados por los lazos personales o el deber y compromiso respecto a alguien. Creo que la soledad a la que nos enfrentamos es consecuencia directa del individualismo social que vivimos y el problema de exclusión más grave.

Ejercicio 4.a. (Puntuación máxima 1'5 puntos)

Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *La pirámide demográfica española se estrecha en la base y se ensancha en la cima.*

Solución:

La	pirámide	demográfica	española	se	estrecha	en	la	base	y	se	ensancha	en	la	cima
							Det	N					Det	N
							Enlace	SN/T				Enlace	SN/T	
Det	N	G Adj-CN	G Adj-CN	voz media	N		S.PREP/CCL			voz media	N		S.PREP/CCL	
GN-Suj					GV-PV					GV-PV (Sujeto Omitido: la pifamide...)				
O. Coord. Copulativa 1										O. Coord. Copulativa 2				
O. Compuesta														

Ejercicio 4.b. (Puntuación máxima 1 punto)

Explique el sentido que tienen en el texto A las siguientes expresiones subrayadas: allegados, contemporáneos.

Solución:

Allegados: sustantivo, masculino, singular. Relación interpersonal cercana a otra en parentesco, de amistad o de trato de confianza.



Contemporáneos: adjetivo, masculino, plural. Que existe en el mismo tiempo que otra cosa. Vinculado a la época vigente, actual.

Ejercicio 5.a. (Puntuación máxima 1'5 puntos)

Exponga brevemente el siguiente tema: El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativas.

Solución:

El teatro español del siglo XX, con las excepciones de contados dramaturgos, es bastante pobre, tanto en lo teatral como en lo dramático, de tal manera que no participa en las innovaciones del teatro europeo. En el período que nos ocupa hay dos modelos teatrales: uno que triunfa, teatro comercial, que goza del favor del público, y otro, el teatro renovador, que no alcanza éxito pese a su superior valor literario. A finales del siglo XIX se producen varios intentos de acabar con el teatro melodramático romántico, que tenía su máximo representante en José Echegaray. Pese a este panorama, siguen ciertas tendencias con escasa renovación. En este teatro comercial y de éxito se incluyen tres tendencias:

- El drama burgués, realista y suavemente crítico, que es continuador del realismo del XIX, renovando algunos aspectos para adaptarse a los gustos del público burgués. Su principal representante es Jacinto Benavente (*Los intereses creados*, *La Malquerida*), con obras poco conflictivas y diálogos elegantes.
- El teatro costumbrista, de raíz costumbrista y sin pretensiones críticas, cuyo propósito era entretener al público. Dentro de esta tendencia se encuadran los hermanos Álvarez Quintero, representantes del teatro regionalista andaluz irreal y tópico (*El genio alegre*); Carlos Arniches, autor madrileño y creador de la “tragedia grotesca”.
- El drama en verso modernista, de ideología conservadora y tradicional, con continuas alusiones al glorioso pasado del Imperio español. Representan esta tendencia autores como Eduardo Marquina y Francisco Villaespesa y José María Pemán.

Frente a este teatro de éxito se levantan otras tendencias más innovadoras e interesantes literariamente, pero que no triunfan -salvo excepciones- porque no se adaptan a los gustos del público. En líneas generales puede hablarse de dos experiencias teatrales: el teatro del 98, con Unamuno utilizando el drama como instrumento para plasmar los problemas que le obsesionaban y Azorín, que desarrolla su labor como crítico teatral; y el teatro del 27, entre los que destaca

Salinas, Alberti, Miguel Hernández, depura el teatro poético, incorpora las formas de vanguardia y busca acercar el teatro al pueblo. Algunos dramaturgos sobresalientes de este teatro renovador y marginado fueron: Jardiel Poncela y Miguel Mihura, renovadores del teatro humorístico. Max Aub fue pionero en la frustrada revolución escénica, con comedias que tratan la incapacidad del hombre para comprenderse, entender la realidad y comunicarse. Por otro lado, Valle-Inclán es uno de los fundamentales de la escena mundial de la época. Su obra sigue una constante evolución hasta llegar a su gran creación: *El esperpento*, donde aparece una visión grotesca y deformada de la realidad, precisamente para descubrir sus aspectos más profundos; al mismo tiempo sintetiza



elementos dispares: lo vulgar y lo literario, lo social y lo existencial.

García Lorca es el referente principal del teatro del 27. Su obra, plena de elementos líricos y surrealistas es variada, de la que se distinguen tres etapas: la etapa inicial se caracteriza por la experimentación formal y temática (*El maleficio de la mariposa*); la etapa vanguardista, de carácter surrealista, incluye dos obras: *El público*; por último, su etapa de plenitud comprende las obras escritas entre 1933 y 1936: *Bodas de sangre* y *Yerma*, que formarían parte de una probable “trilogía dramática de la tierra española” junto a la inédita e inacabada *La sangre no tiene voz*. A continuación, *Doña Rosita la soltera*, y por último *La casa de Bernarda Alba*, asociada a veces a las dos primeras como última de la trilogía, pero que se distancia por su dimensión política y social.

Ejercicio 5.b. (Puntuación máxima 1 punto)

Comente brevemente los temas esenciales en *La realidad y el deseo*, de Luis Cernuda, y exprese cómo afectó a la producción del poeta su exilio de España.

Solución:

En la obra de Luis Cernuda y en concreto en su poemario *La realidad y el deseo*, nos encontramos con una antítesis entre lo que el considera realidad y deseo, con una temática variada pero muy marcada a lo largo de toda su trayectoria literaria. Los temas esenciales son: la soledad, el aislamiento y la marginación, el poeta se siente diferente e incomprendido. También aparece muy definido el tema del deseo por encontrar un mundo en el que no se ataque al individuo por ser diferente junto con el deseo de encontrar la belleza perfecta. Por otro lado, el amor aparece como gran tema, un amor desde distintos puntos de vista: el amor no disfrutado, la experiencia amorosa dolorosa y el amor como experiencia feliz y breve. Pero Cernuda tiene una forma distinta de entender el amor; su homosexualidad choca con las normas de la sociedad en la que vive, produciendo al mismo tiempo rebeldía y frustración. Podemos observar también el tema del tiempo, con una idea que cambia a lo largo de su trayectoria, desde el deseo de juventud eterna, la nostalgia de la infancia al deseo de eternidad. Por último, dentro de los temas esenciales que dan cuerpo a toda su obra, destacamos la naturaleza, considerada como un paraíso en el que el artista puede vivir en perfecta armonía al margen del mundo social burgués. En la naturaleza, el individuo puede proyectar de forma libre sus sentimientos y sus instintos.

La poesía de Luis Cernuda es una biografía de experiencias y reflexiones, domina el pesimismo existencial. Dentro de las tres etapas en las que se ha dividido su trayectoria poética, cabe mencionar la poesía del exilio. Después del 36, la poesía de Cernuda se hace aún más elegíaca y el poeta pasa a expresar la dolorosa conciencia del paso del tiempo y la conciencia de la muerte. Estos rasgos podemos verlos en obras como: *Las nubes* (1940) o *Desolación de la quimera* (1962).



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CONVOCATORIA ORDINARIA JULIO 2020

OPCIÓN B

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 1.5 puntos)

Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura

Solución:

Se trata de un fragmento narrativo-descriptivo según su modalidad discursiva, perteneciente al género narrativo y concretamente al subgénero novela, con una estructura externa conformada en dos párrafos. Esta estructura externa se articula a su vez internamente en tres partes:

1ª Parte (de la línea 1 hasta la línea 9): se hace una introducción al tema del fragmento, donde Carmen cuenta sus experiencias cuando asistía a los estrenos de cine y teatro en Madrid.

- 1.1. Comparación del teatro con el cine
- 1.2. Exclusividad de la clase alta

2ª Parte (de la línea 10 hasta la línea 18): en esta parte la protagonista nos describe las sensaciones y emociones que sentía al asistir al teatro.

- 2.1. Imagen del teatro como lugar sagrado y privilegiado
- 2.2. Narración cronológica de su experiencia en el teatro
- 2.3. Descripción del teatro y principio de las escenas

3ª Parte (de la línea 19 hasta la línea 20): en la parte final, la narradora transmite su admiración por los actores y su interés por ser actriz.

- 3.1. Ser actriz como salida y huida para vivir otras vidas

A partir de estas ideas, este fragmento presenta una tipología narrativa-descriptiva cuya organización es deductiva, pues la idea principal se expone al final del texto. Las ideas secundarias se explican al inicio del texto, y a partir de la suma de estas ideas se crea la idea principal, al final y a modo de conclusión, en este caso, la necesidad de la protagonista de vivir otras vidas como evasión.



Ejercicio 2. (Puntuación máxima 1'5 puntos)

Explique la intención comunicativa de autor (0'5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 punto).

Solución:

La intención comunicativa de Carmen Martín Gaité en este fragmento es expresar sus emociones y sentimientos a través de su memoria, es decir, asistimos con ella al recuerdo que conserva de sus visitas al teatro cuando era pequeña y su deseo por reencarnarse en muchos personajes y poder vivir otras vidas, como hacían los actores y actrices. Para ello parte de las características propias de los textos narrativos, cuya intención es explicar un suceso, contarlo, informar al lector o entretener haciendo uso de la función estética para dar lugar a una narración literaria.

Respecto a la cohesión, esta es la propiedad que permite relacionar los elementos de discurso entre sí y presentarlos como partes integrantes de una unidad comunicativa con sentido completo, y no como una cadena de enunciados inconexos. Por un lado, centrándonos en los procedimientos léxico-semánticos, que garantizan la precisión y claridad necesarias para la comprensión del texto, se observan los siguientes ejemplos en el texto:

Podemos destacar el uso del campo semántico, que a diferencia del campo asociativo, es un conjunto de palabras que comparte un contenido común y que pertenecen a la misma categoría gramatical. En este caso, el campo semántico al que se hace referencia podría ser el del espectáculo de cine y teatro, como por ejemplo: "estrenos" (línea 1), "teatro" (línea 1), "cine" (línea 2), "película" (línea 3), "repertorio" (línea 4), "decorados" (línea 6), "acomodador" (línea 9), "butacas" (línea 12), "telón" (línea 13), "personajes" (línea 14) o "escena" (línea 18).

Por otro lado, pasando a comentar los mecanismos gramaticales, los cuales evitan las repeticiones innecesarias y fomentan la economía de lenguaje. En este fragmento podemos destacar los siguientes: el uso de deixis catafórica con el pronombre personal "ellos" en la línea 17; "donde unos personajes desconocidos, de los que aun no sabíamos nada, iban a contarnos sus conflictos. Casi siempre estaba ya en escena alguno de ellos". Con el uso del pronombre hace referencia a "personajes".



Ejercicio 3. (Puntuación máxima 2 puntos)

¿Perjudican la piratería y las descargas ilegales a las industrias del cine y de la música? Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado.

Solución:

En la actualidad, la piratería digital junto con las descargas ilegales, de todo tipo de contenidos, están en pleno auge debido a la infinidad de posibilidades que tenemos a nuestro alcance solo y únicamente utilizando un teléfono móvil o un ordenador con acceso a Internet. A día de hoy, no sorprende que, cada vez, sean más las páginas web que ofrezcan estos "servicios" de forma gratuita.

Aunque esto puede resultar y resulta muy atractivo para nosotros los consumidores, puesto

que a todo el mundo le gusta ahorrarse dinero, debemos reconocer que es un acto perjudicial e ilegal. Tanto películas como series o cualquier producción cinematográfica o musical son productos de horas interminables de trabajo, un trabajo del que dependen directores, guionistas, actores, editores, cámaras, etc. Un esfuerzo laboral, que como todos, debe ser recompensado y pagado. El artista se debe a su público y por ejemplo, un cantante en una gira implica un tremendo esfuerzo de meses y temporadas largas fuera de casa, trabajando en un espectáculo con una inversión de dinero, entusiasmo, ganas, energía volcadas en su público, el cual, puede tardar diez minutos máximo en descargar toda su discografía desde el sillón de su casa. Además, como sociedad debemos acudir a cines, teatros, musicales, etc., espectáculos que nos enriquezcan culturalmente y nos mantengan conectados como sociedad.

En resumen, la piratería digital no llegará a su fin si cada uno de nosotros nos somos conscientes de las consecuencias y ponemos de nuestra parte. Debería ser un delito mejor regulado legalmente, perseguido y penalizado. En nosotros y en las restricciones de Internet está la única solución.

Ejercicio 4.a. (Puntuación máxima 1'5 puntos)

Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Otro de los objetivos fundamentales del viaje a Madrid era asistir a los estrenos de cine o de teatro que no hubieran llegado a provincias.*

Solución:

Nos encontramos ante una oración compuesta puesto que está formada por más de un verbo: "era", "asistir" y "hubieran llegado". Observamos la primera relación de



subordinación introducida por el infinitivo "asistir" dando lugar a una oración subordinada sustantiva en función de atributo, ya que en la oración principal ("uno de los objetivos fundamentales del viaje a Madrid era") aparece el verbo copulativo "era". Por un lado, la oración principal está formada por el sujeto "uno de los objetivos fundamentales del viaje a Madrid" y el predicado verbal "era". Sin embargo, la oración subordinada presenta más complejidad debido a su estructura sintáctica. Observamos un sintagma preposicional anexado con la conjunción coordinante disyuntiva "o" ("a los estrenos de cine o de teatro que no hubieran llegado a provincias", en el que, además, se establece una relación de subordinación mediante el nexa "que" ("que no hubieran llegado a provincias"). Introduce una oración subordinada adjetiva en función de complemento del nombre dando la función de sujeto al nexa "que".

Ejercicio 5.a. (Puntuación máxima 1'5 puntos)

Exponga brevemente el siguiente tema: La novela desde 1939 hasta los años 70: tendencias, autores y obras representativos

Solución:

La Guerra Civil irrumpe en un momento en que la novela se decanta hacia posturas sociales y comprometidas, abandonando las experiencias vanguardistas anteriores. La propia guerra acentúa el carácter ideológico, de manera que la mayoría de los novelistas escriben en defensa de sus ideales. Tras la guerra, en los años cuarenta muchos de los escritores partidarios de la República o, en cualquier caso, enemigos del nuevo régimen, se exilian. Esto supondrá en ellos desarraigo, nostalgia y el recuerdo de España como tema central de sus obras. Los principales novelistas exiliados son Ramón J. Sender, Max Aub, Francisco Ayala y Rosa Chacel, donde continúan su labor literaria, adaptada a la nueva situación en la que viven.

En España, los novelistas se enfrentan a un panorama un tanto desolador: la tradición inmediata se ha visto interrumpida, no hay acceso a las tendencias europeas, ni modelos propios. En este ambiente, se desarrolla una novela "triumfalista", patriótica y de exaltación del régimen. Sin embargo, la publicación de *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela y de *Nada* de Carmen Laforet, abre un nuevo camino a la novela española, la narrativa existencial y tremendista, en la que los problemas sociales y políticos, que no pueden abordarse directamente a causa de la censura, aparecen como trasfondo de la problemática personal de los personajes. A esta línea se unen autores como Miguel Delibes (*La sombra del ciprés es alargada*) o Torrente Ballester.

En los años cincuenta una nueva generación de novelistas se suma a los anteriores para escribir una novela más social y con una visión crítica de su entorno. Los conflictos sociales son el tema central, se caracterizan por un estilo coloquial, cercano al habla cotidiana y accesible para el lector, y por un realismo objetivista en el que el narrador externo da cuenta de situaciones injustas para crear conciencia. Este cambio es iniciado de nuevo por Cela con *La Colmena* (1952).



A partir de los sesenta comienzan a verse los primeros signos de cansancio del realismo y esto unido a la influencia cada vez más notable de las innovaciones de la narrativa extranjera y, sobre todo, de la nueva novela hispanoamericana, llevará a los autores de esta época a explorar nuevas formas narrativas. Comienza una etapa de novela experimental. La novela se hace más abierta, y el lenguaje abandona el prosaísmo y el compromiso militante para optar a una crítica más personal. Esta nueva narrativa implica transformaciones en todos sus elementos: acción, personajes, punto de vista, estructura, técnicas, etc.

La obra clave es *Tiempo de silencio*, de Luis Martín Santos. Otros títulos importantes son *Señas de identidad* de Juan Goytisolo, *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes o *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa, entre otras.

La experimentación continúa en los años setenta, aunque se suaviza debido al desencanto y se vuelve a ciertos aspectos de la novela tradicional, como a contar historias, en las que reaparecen las preocupaciones individuales y existenciales, a veces desde perspectivas irónicas o humorísticas, así como en *La verdad sobre el caso Savolta* de Eduardo Mendoza.

Ejercicio 5.b. (Puntuación máxima 1 punto)

Comente brevemente el episodio ocurrido entre el cobrador de la luz, D. Manuel, Elvira y D^a Asunción en *Historia de una escalera*, de A. Buero Vallejo. Relaciónelo con la situación social de la época.

Solución:

Historia de una escalera comienza con una discusión. En esta ocasión, los personajes discuten sobre el dinero debido a la subida de la luz. En esta primera escena aparecen: El cobrador de la luz, Paca, Elvira, su padre Don Manuel y Doña Asunción. Doña Asunción abre su puerta, coge el recibo, se disculpa por no tener dinero y le ruega que vuelva más tarde, pero el cobrador protesta porque no es la primera vez que esto ocurre. En ese momento sale don Manuel, padre de Elvira, ésta le susurra algo al oído y él coge el recibo y se hace cargo del pago.

El cobrador de la luz es el primer personaje que sale a escena. Se trata de un hombre cumplidor que sabe cuál es su obligación y no está dispuesto a eximir a nadie del pago. A través de su intervención, Buero Vallejo nos muestra al comienzo de la obra la diferente posición económica, así como algunos rasgos del carácter de los personajes de *Historia de una escalera*.



En las escenas que se suscitan con motivo del cobro del recibo de la luz se transmiten las dificultades económicas cotidianas de los inquilinos. Unos consumen bastante más electricidad que otros, sobre todo teniendo en cuenta el número de personas que viven en cada casa. Don Manuel y su hija tienen que pagar el doble que la familia de Generosa, compuesta por cuatro personas, pero ello no les causa el menor problema. No sucede lo mismo con los demás inquilinos, para quienes la factura de la luz constituye una carga, hasta el punto de haber quien no puede responder al cobro como el caso de Doña Asunción.

mundoestudiante