



HISTORIA DEL ARTE PCE MAYO 2022

Ejercicio 1. Test. Conteste a 7 de las 10 cuestiones planteadas. (Hasta 1.4 puntos)

1. ¿Quién esculpió el Discóbolo?

- a) Fidias
- b) Policleto
- c) Mirón

Solución:

c) Mirón

2. ¿Cuál de estos elementos arquitectónicos no son característicos de la antigua Grecia?

- a) Templos
- b) Teatros
- c) Circos

Solución:

c) Circos

3. ¿Cuál de estas características no es habitual en el arte Románico?

- a) Naturalismo
- b) Frontalidad
- c) Perspectiva jerárquica

Solución:

a) Naturalismo

4. ¿Qué caracteriza al Renacimiento arquitectónico?

- a) Recuperación e interpretación de la Antigüedad Clásica
- b) Búsqueda del color
- c) Elementos islámicos

Solución:

a) Recuperación e interpretación de la Antigüedad Clásica



5. ¿A qué estilo pertenece el pintor Rembrandt?

- a) Barroco
- b) Gótico
- c) Impresionismo

Solución:

a) Barroco

6. ¿Qué estilo de pintura proponía descomponer las figuras en varios planos?

- a) Rococó
- b) Cubismo
- c) Impresionismo

Solución:

b) Cubismo

7. ¿Quién construyó la Sagrada Familia de Barcelona?

- a) Gaudí
- b) Le Corbusier
- c) Maestro Mateo

Solución:

a) Gaudí

8. ¿Nombre al pintor de la obra El Ángelus?

- a) Millet
- b) Dalí
- c) Monet

Solución:

a) Millet

9. ¿Qué impulsó al pintor Picasso a pintar la obra El Guernica (1937)?

- a) El recuerdo de la I Guerra Mundial
- b) Los bombardeos sobre la villa de Guernica durante la guerra civil
- c) La lucha por la desigualdad social en Guernica

Solución:

b) Los bombardeos sobre la villa de Guernica durante la guerra civil

10. ¿Cuál de las siguientes esculturas es obra del escultor Henry Moore?



- a) Los burgueses de Calais
- b) La estatua de la Libertad
- c) Figura reclinada

Solución:

c) Figura reclinada

Ejercicio 2. Responda a 3 de las 5 preguntas breves. (Hasta 3 puntos)

1. Explique (en un máximo de 5 líneas) qué es una koré.

Solución:

Las *korai* (*koré* en singular), son figuras oferentes de mujeres, con los dos pies juntos, la mano libre sujeta el vestido o una ofrenda, con sonrisa arcaica, de la etapa arcaica de la escultura griega, siglos VII y VI a. C. Todas aparecen vestidas, ya que es más importante el estudio de los pliegues que el de la anatomía, encontramos dos tipos, con el peplo dórico (túnica gruesa sin pliegues) y con chitón jónico (de textura fina y con abundantes pliegues).

2. Nombre una iglesia románica importante.

Solución:

La Catedral de Santiago de Compostela

3. Explique qué representa la iconografía de la Capilla Sixtina.

Solución:

Arrancando desde las paredes en un primer nivel surgen a ambos lados los lunetos de las ventanas, en los que se muestran los antepasados de Cristo. En un segundo nivel, también a ambos lados, se representan personajes que anunciaron la llegada del Mesías: siete profetas y cinco sibilas, equivalentes paganas de los profetas. En el tercer nivel, situado en la parte central, Miguel Ángel distribuye el espacio en nueve franjas rectangulares, donde representa pasajes del libro del Génesis.

El fresco del Juicio Final representa la llegada del día en que Cristo valora el comportamiento humano, narrado por el libro del *Apocalipsis de San Juan*. Preside la escena la figura de Cristo Juez, con la mano derecha levantada con un gesto de autoridad, y acompañado de la



Virgen. Alrededor de la figura central de Cristo Juez se representa un corte de profetas, apóstoles y santos, entre los que destacan San Pedro, San Lorenzo (con la parrilla) y San Bartolomé, quien adopta el rostro del propio pintor.

A la izquierda del Mesías se hallan los condenados, que son lanzados al infierno por los ángeles justicieros. En el lado derecho, Miguel Ángel representa a los salvados, que suben al cielo ayudándose los unos a los otros.

4. Nombre por lo menos dos obras del artista Leonardo da Vinci.

Solución:

La última cena y La Gioconda.

5. Explique en un máximo de 5 líneas el movimiento artístico denominado Postimpresionismo y nombre a dos de sus principales representantes.

Solución:

Se llevan a cabo multitud de técnicas, desde un uso de las manchas con pincelada aún más suelta, hasta un puntillismo exquisitamente detallado, a base de pequeños puntos de colores puros. No toda la producción pictórica de la época será de este estilo, pero si predominará el color por encima de todo. Dos de sus principales representantes son: Vincent Van Gogh y Edgar Degas.

Ejercicio 3. Elija un tema de desarrollo entre los dos propuestos. (Hasta 2,6 puntos).

Solución:

Opción 1. La Alhambra de Granada.

Las zonas que conforman la construcción palaciega de la Alhambra son la Alcazaba, que es zona fortificada, y los palacios nazaríes. Su distribución es sumamente compleja, aunque sigue la típica planta oriental: salones, dependencias privadas y baños distribuidos en torno al patio. A pesar de un sistema constructivo modesto, la refinada decoración a base de yeserías y azulejos crea un ambiente fastuoso. La Alcazaba es la parte más antigua de la Alhambra, puesto que sus primeras construcciones datan del siglo XI.



Los palacios nazaríes integran los conjuntos del *Mexuar*, el Palacio de Comares y el Palacio de los Leones. El *Mexuar*, era la sala de audiencia y de justicia, y la sala más antigua. Probablemente parte de una estructura anterior construida por Ismail I. Su patio enlaza con el Palacio de Comares. Este es el palacio oficial, cuyas dependencias se distribuyen en torno al patio de los Arrayanes, entre ellas la sala de la Barca y el salón de los Embajadores, que ocupa el interior de la torre de Comares. El majestuoso salón de los Embajadores exhibe un suntuoso techo artesonado con un centro de mocárabes y una bellísima decoración de azulejos geométricos, lacería y estucos con inscripciones coránicas.

El arte nazarí alcanza su máximo esplendor en el Palacio de los Leones, gracias al refinamiento con que se combinan cromatismo, luz, agua, y decoración. Lo mandó construir Mohamed V en el año 1377. Se desarrolla en torno al patio de los Leones, cuyo nombre procede de los 12 leones surtidores de la fuente, una espléndida galería de columnas de mármol blanco profusamente ornamentada con mocárabes. Diversos arcos comunican este patio con la sala de los Abencerrajes y con la sala de Dos Hermanas, rematadas con espectaculares cúpulas de mocárabes, yeserías y finos azulejos.

Opción 2. Claude Monet.

El impresionismo comienza con Claude Monet, hombre con inquietudes artísticas muy avanzadas; ningún pintor fue tan puramente impresionista como Monet y fue él que más práctico con énfasis el plenairismo.

Impresion, sol naciente será el pistoletazo de salida de este movimiento impresionista. Es la visión de un disco solar que aparece con rayos enrojecidos, y debajo, el agua.

Desde 1890 hasta su muerte en 1926, Monet pintó sin interrupción nenúfares del estanque que había mandado construir en su casa de Giverny. Estanque de ninfeas es una de estas versiones. París en el siglo XIX era el centro neurálgico del arte, donde confluyen todos los estilos e influencias. Monet lleva a cabo esta obra, plasmando el puente de inspiración japonesa de su jardín, utilizando una gran variedad de tonalidades verdes, y destacando la incidencia de la luz.



Monet tendrá numerosas obras importantes, y otras, quizás, de menor calado, como La calle Montorgueil, que a pesar de no ser una de sus pinturas más conocidas, recoge todas las características de la obra del pintor.

Entraremos en una generación que se preocupa más por la figura humana y los interiores, temática quizás abandonada desde que Monet expuso su famoso cuadro en 1864.

Ejercicio 4. Comentario de una obra de arte. Comente una de las dos obras propuestas citando a su autor, época, características principales de la obra... (Hasta 3 puntos)

Solución:

Opción 1. Augusto Prima Porta

Destacamos la escultura de Augusto de Prima Porta, una escultura exenta de la cual desconocemos su autor: hoy sólo conservamos una copia en mármol de un original de bronce (desaparecido). La estatua, que data de los inicios del siglo I d. C., se encontró en la Villa de Livia, mujer de Augusto en la zona de Prima Porta en via Flaminia.

La imagen presenta a César Octavio, primer emperador de Roma y uno de los personajes más venerados, en pie y descalzo sobre un pedestal. El emperador se representa vestido con una túnica sobre la cual exhibe una coraza musculada esculpida con relieves, y una capa, que se ciñe a la cintura y que sostiene con el brazo izquierdo. Con el brazo derecho levantado, muestra una actitud de autoridad, dirigiéndose al público o arengando a las tropas. Junto a la pierna derecha encontramos la figura de Cupido cabalgando un delfín; este recurso se utiliza para sostener el enorme peso del mármol. Se representa al emperador descalzo como símbolo de humildad, para acercarlo al pueblo, sin embargo aparece con indumentaria propia de un militar romano, y con una actitud encabezando a las tropas; es la dualidad de la escultura. Además, el rostro no refleja una belleza ideal, sino humanizada, aunque con las facciones rejuvenecidas.

De acuerdo con la función propagandística que venimos comentando, en los relieves de la coraza se pueden ver representadas diferentes escenas relacionadas con los dioses y con la historia militar del personaje.



Opción 2. La Alegría de vivir

Se trata de la obra *La Alegría de vivir*, realizada al óleo sobre lienzo por Henri Matisse en 1906. Perteneciente a la corriente artística del Fauvismo, actualmente se encuentra en la Fundación Barnes en Filadelfia.

El Fauvismo es una de las primeras vanguardias históricas, una serie de movimientos artísticos que se dieron en las dos primeras décadas del siglo XX y que buscaban, de una forma u otra, romper con la pintura academicista y realista del siglo anterior. Todos estos movimientos parten de los tres grandes pintores postimpresionistas: Van Gogh, Gauguin y Cézanne. La principal característica del Fauvismo es el uso absolutamente novedoso del color, que se convierte en un elemento independiente del tema a tratar; este uso libre y casi salvaje del color fue lo que les valió el apelativo de “*fauves*” (salvajes). Ese interés por el color hace que el dibujo quede simplificado, construyendo siempre los volúmenes a base de color, que es vivo y estridente y está utilizado de modo arbitrario; el orden del color es siempre el valor subjetivo que el pintor le conceda. Con pinceladas rápidas, se renuncia a la representación realista y la perspectiva; son composiciones planas, y además tienen una clara intención decorativa, despojando a la pintura de los grandes temas tradicionales.

Todas estas características las encontramos en la obra de Matisse, considerado el líder del grupo y uno de los grandes pintores del siglo XX. Sus composiciones son coloristas y muy dinámicas, siendo una constante las líneas onduladas (arabescos) que observamos entre todas las figuras de la pintura. Las poses son novedosas, naturalistas, y traza una serie de líneas curvas paralelas entre los diferentes grupos. Destaca el grupo de la danza en el fondo del cuadro, motivo que trabajará después.

Matisse fue sin duda un gran conocedor del color, y dio lugar a una pintura que, a lo largo de toda su trayectoria, transgredió las normas de la perspectiva clásica en una búsqueda de la armonía y la sensualidad, de una pintura amable, que tuvo un gran éxito en su momento.