

LENGUA Y COMENTARIO DE TEXTO PCE CONVOCATORIA MAYO CURSO 2021-2022

Bloque 1. preguntas objetivas

Lea el texto y responda **solo 10** de las 12 preguntas.

Huérfanos digitales

A estas alturas del siglo XXI, cuando se cumplen cien años del apogeo de la Sociedad de Masas, se sabe que los medios de comunicación determinan el conocimiento de las personas, en la medida en que transforman nuestra capacidad de percibir la realidad. Como advirtió Walter Lippmann en 1922, "estamos aprendiendo a ver mentalmente porciones muy vastas del mundo que nunca podremos llegar a observar, tocar, oler, escuchar ni recordar". Advertencia de la que se infiere una idea sencilla, pero revolucionaria: la mayor parte de nuestro conocimiento del mundo exterior no procede de nuestra experiencia directa, sino del relato que otras personas nos transmiten sobre ese mundo.

La importancia de este pensamiento radica en que la realización de nuestra ciudadanía está directamente condicionada por la cantidad y, sobre todo, por la calidad de la información disponible. Los actuales desórdenes informativos (noticias falsas, infodemia, infoxicación, discursos del odio, filtros burbuja, cámaras de resonancia, etc.) son significativos porque constituyen la realidad social que percibimos, a partir de la cual actuamos y tomamos decisiones. Es inaplazable, por lo tanto, un profundo análisis sobre el modo en que las personas nos relacionamos con los medios. [...]

[...] produce vértigo observar la naturalidad con que los niños interactúan con las pantallas antes, incluso, de aprender a caminar. Este hecho formidable está en la base del debate entre quienes sostienen que internet nos convertirá en una especie más limitada (es la tesis de Nicholas Carr en Superficiales. ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?); y quienes vislumbran un ser humano con capacidades nunca antes vistas (es la tesis de Jeroen Boschma e Inez Groen en Generación Einstein: más listos, más rápidos y más sociables).

Al hablar de cómo interactuamos con la tecnología, resulta inevitable recurrir a la clasificación de Marc Prensky sobre los "inmigrantes digitales" (adultos que han aprendido



el lenguaje digital, pero que todavía recuerdan el analógico) y los "nativos digitales" (jóvenes de la Generación Z -nacidos después de 1985- para quienes lo digital es su lengua materna). En la medida en que el ecosistema digital ha cambiado la forma de comunicarnos, la brecha de las nuevas generaciones con la de sus padres será considerada una de las mayores de la historia. Esta desconexión entre padres e hijos hace especialmente necesaria una adecuada formación en el uso de las nuevas tecnologías. Sin adultos que acompañen a los más jóvenes en el proceso de socialización mediática que antaño se producía en el hogar de una manera natural, corremos el riesgo de que los "nativos digitales" acaben convertidos en "huérfanos digitales". [...]

En definitiva, afrontamos tiempos convulsos y de cambios vertiginosos en todos los órdenes de la vida. Como nuestros antepasados de hace un siglo, miramos al futuro conscientes de que el mundo de ayer se desvanece y de que algo nuevo está a punto de empezar. Somos una sociedad hiperconectada e hipermediatizada como ninguna antes en la historia. Por eso resulta perentoria la alfabetización mediática, es decir, fomentar el pensamiento crítico, que no supone sino madurar y, como señala Jonathan Haidt en La transformación de la mente moderna, "aceptar que la vida es conflicto y la democracia es debate". Hay que estar preparados.

María Solano e Ignacio Blanco, The conversation, 2 de febrero de 2022 (texto adaptado)

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

La idea principal del texto es:

- a) Llamar la atención sobre la necesidad urgente de promover la educación en los medios digitales.
- b) Proponer soluciones para ayudar a los padres a enseñar a utilizar la tecnología a sus hijos.
- c) Ejemplificar y criticar los problemas que tienen los inmigrantes digitales con el uso de la tecnología.

Solución:

a) Llamar la atención sobre la necesidad urgente de promover la educación en los medios digitales.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

Los conectores en definitiva y por eso introducen:

- a) Una conclusión y una restricción, respectivamente.
- b) Una condición y una consecuencia, respectivamente.
- c) Una conclusión y una consecuencia, respectivamente.

Solución:



c) Una conclusión y una consecuencia, respectivamente.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

Para los autores, los huérfanos digitales son:

- a) Los niños que no tienen padres y que tienen que aprender a usar la tecnología por sí solos.
- b) Los niños que no saben utilizar la tecnología y necesitan que alguien les enseñe.
- c) Los niños cuyos padres no saben usar la tecnología y, por ello, no pueden acompañar a los niños en su aprendizaje.

Solución:

c) Los niños cuyos padres no saben usar la tecnología y, por ello, no pueden acompañar a los niños en su aprendizaje.

Ejercicio 4. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

La estructura morfológica de la palabra desórdenes es:

- a) [[[des][orden]][es]], donde des- es prefijo, -orden- es raíz y -es es afijo flexivo de número. Flexivo.
- b) [[[des][orden]][es]], donde des- es prefijo, -orden- es raíz y -es es afijo de género y número.
- c) [[[des][orden]][e]][s]], donde des- es prefijo, -orden- es raíz, -e- es afijo flexivo de género y -s es afijo flexivo de número.

Solución:

a) [[[des][orden]][es]], donde des- es prefijo, -orden- es raíz y -es es afijo flexivo de número. Flexivo.

Ejercicio 5. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

La palabra inaplazable:

- a) Es un parasintético, es decir, se ha formado mediante un proceso de prefijación y sufijación simultáneas.
- b) Se ha formado a partir del adjetivo aplazable mediante un proceso de prefijación sobre esta palabra.
- c) Se ha formado a partir de un proceso de sufijación sobre la palabra aplazable.

Solución:

b) Se ha formado a partir del adjetivo aplazable mediante un proceso de prefijación sobre esta palabra.



Ejercicio 6. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

Las palabras infodemia e infoxicación se han creado por:

- a) Interfijación y sufijación, es decir, mediante un interfijo y un sufijo.
- b) Acronimia, porque se han formado por el principio y el final de palabras distintas.
- c) Parasíntesis, porque se han formado por prefijación y sufijación simultáneas.

Solución:

b) Acronimia, porque se han formado por el principio y el final de palabras distintas.

Ejercicio 7. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

En la oración "Hay que estar preparados", el verbo subrayado:

- a) No tiene sujeto porque se impersonal.
- b) Tiene sujeto elíptico o tácito, es decir, no está expresado sintácticamente.
- c) Tiene como sujeto pospuesto la oración subordinada "que estar preparados".

Solución:

a) No tiene sujeto porque es impersonal.

Ejercicio 8. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

En la oración "La importancia de este pensamiento radica en que la realización de nuestra ciudadanía (...) está directamente condicionada por la cantidad", el fragmento subrayado es:

- a) Un complemento de régimen verbal.
- b) Un complemento predicativo.
- c) Un complemento circunstancial.

Solución:

a) Un complemento de régimen verbal.

Ejercicio 9. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

En la oración "la mayor parte de nuestro conocimiento del mundo exterior no procede de nuestra experiencia directa, sino del relato que otras personas nos transmiten sobre ese mundo", la palabra subrayada es:

- a) Un adverbio.
- b) Una conjunción.
- c) Un pronombre relativo.

Solución:

b) Una conjunción.



Ejercicio 10. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

Las palabras padres e hijos mantienen entre ellas una relación semántica de:

- a) Homonimia, cuyo hiperónimo es familia.
- b) Cohiponimia, cuyo hiperónimo es familia.
- c) Hiperonimia, cuyo hipónimo es padres.

Solución:

b) Cohiponimia, cuyo hiperónimo es familia.

Ejercicio 11. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

¿Cuál de las siguientes palabras es antónimo de antaño?

- a) Año.
- b) Ahora.
- c) Antes.

Solución:

b) Ahora.

Ejercicio 12. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

Un sinónimo de la palabra vislumbrar en el texto es:

- a) Conjeturar.
- b) Iluminar.
- c) Ejemplificar.

Solución:

a) Conjeturar.

Bloque 2. Texto argumentativo

Elija **solo una** de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido.

Ejercicio A. (Calificación máxima: 2 puntos)

Elabore un breve texto argumentativo sobre el siguiente tema: Restringir el uso de internet tiene ventajas para el desarrollo de las capacidades cognitivas, porque permite emplear la capacidad de razonamiento y de experimentación. Argumentos a favor o en contra.

Solución:

Hoy en día parece que se emplean demasiadas horas del día navegando por internet. Las personas se comunican, se informan de la realidad e incluso estudian a través de ciertas plataformas digitales. Sin embargo, pese a la



innegable utilidad que supone internet, cabe plantearse si no nos estará afectando o generando dependencia.

Por un lado, parece que se ha olvidado el uso de la enciclopedia, o incluso parece que la mente se vuelve vaga, en vez de pensar una respuesta rápida, es mucho más cómo utilizar Google para hacer cualquier consulta. Además, lejos han quedado los debates y las conversaciones con el objetivo de llegar a una solución, ahora tan solo con decir "ok Google" o teclear, tenemos la respuesta en microsegundos. Es por este motivo por el cual la sociedad actual es la sociedad de las prisas, porque se prima la velocidad por encima del razonamiento, algo que puede resultar cómodo pero que nos convierte en seres poco reflexivos, cómodos y manipulables cognitivamente, ya que nos vale cualquier respuesta que nos da Google, no ponemos en entredicho nada ni lo razonamos.

Por otro lado, Internet también es capaz de ofrecer herramientas para fomentar la creatividad. Este es el caso de la educación, donde hay infinitud de recursos en línea donde el alumno es capaz de aplicar de forma activa conceptos teóricos a través de ejercicios, juegos y retos. Esta es una manera de fomentar el ingenio y animar a investigar de forma autónoma a los estudiantes en aquello que les causa curiosidad.

Ejercicio B. (Calificación máxima: 2 puntos)

Elabore un breve texto argumentativo sobre el tema siguiente: En el futuro no existirán profesiones no digitales, todos los trabajos se desarrollarán a través de internet y mediante herramientas tecnológicas. Argumentos a favor o en contra.

Solución:

Con el avance de las nuevas tecnologías, hemos visto cómo muchas profesiones tradicionales se iban digitalizando. Dada la situación, nos hemos aventurado a pensar que, en un futuro, ya no haya profesiones que se realicen analógicamente. En primer lugar, la digitalización que hemos vivido a causa de la pandemia nos ha mostrado que ciertas labores que tradicionalmente desempeñaba una persona de forma presencial pueden realizarse perfectamente de forma digital.



Sin embargo, un estudio ha demostrado que esto no es más que la punta del iceberg, ya que se estima que el 85% de los trabajos que habrá en 2030 aún no se han inventado y estarán relacionados con la tecnología y las redes. La tecnología está creando oportunidades en sectores que estamos empezando a explorar. Los niños sueñan con ser *hackers* legales, diseñadores de sueños o traductores del lenguaje animal. Y probablemente podrán cumplir sus sueños. Es la conclusión a la que ha llegado un estudio de Samsung y el instituto de investigación IPSOS. En la encuesta, en la que participaron alumnos de entre 15 y 18 años, se destacan estas tres profesiones como las favoritas.

Más allá de las curiosidades futurísticas, la encuesta arroja un dato importante, y es que nueve de cada diez alumnos creen que tendrán trabajos muy distintos a los de sus padres. Las profesiones del futuro serán tecnológicas, pero, ¿qué pasará con las profesiones analógicas?

En síntesis, aunque muchos trabajos pueden adaptarse a las nuevas tecnologías a través, por ejemplo, de la inteligencia artificial, lo cierto es que es necesaria en muchos casos la presencia de una persona que supervise su trabajo o incluso la repare. Es por ello por lo que no parece sensato afirmar que en un futuro absolutamente todas las profesiones vayan a digitalizarse.

Bloque 3. Tema de literatura

Elija **solo una** de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido.

Ejercicio A. (Calificación máxima: 3 puntos)

Desarrolle el siguiente tema de literatura: la poesía española posterior a 1939. Principales tendencias, autores y obras.

Solución:

La poesía de los años 40:

En los primeros años de la posguerra, se distinguen dos tendencias poéticas: La poesía clasicista y la poesía desarraigada. La poesía clasicista, llamada por Dámaso Alonso poesía arraigada por su visión serena y ordenada del mundo, se dio a conocer a través de la revista Garcilaso. Es una poesía inspirada en los clásicos del Siglo de Oro, que se caracteriza por el deseo de belleza formal, los temas tradicionales, como el sentimiento religioso, el amor, el paisaje...; y, el uso de estrofas y metros clásicos, especialmente el endecasílabo y el soneto.

Dentro de esta tendencia suele encuadrarse buena parte de la obra de los poetas de la llamada generación del 36, en la cual se incluye en ocasiones a



Miguel Hernández, que tienen como principal característica común la rehumanización de la poesía. Su obra poética se agrupa en tres etapas: inicio gongorino, con *Perito en lunas* y *El rayo que no cesa*, en las que el amor es visto como un deseo insatisfecho y en las que la vida se ve continuamente amenazada por el rayo de la muerte; etapa de compromiso político, con *Viento del pueblo* y *El hombre acecha*; y, vuelta al intimismo, con *Cancionero y romancero de ausencias*, escrito en la cárcel en la que, con versos cortos y un lenguaje sencillo, trata temas entrañables y dolorosos para el autor, como el amor a la esposa y el hijo ausentes, la nostalgia, la guerra... Destaca entre otros el poema titulado *Nanas de la cebolla*.

La segunda tendencia poética en los años cuarenta es la poesía desarraigada, de tono existencial, cuyo tema central es el hombre visto en su circunstancia histórica. Frente al formalismo y el esteticismo garcilasista, esta es una poesía de estilo bronco y apasionado, directo y desgarrado (por eso también fue calificada como poesía tremendista). Los poetas de esta tendencia se agruparon en torno a la revista *Espadaña*, fundada en 1944, y, entre otros, destaca Dámaso Alonso, con *Hijos de la ira*.

La poesía de los años 50: la poesía social.

Al igual que en la novela y en el teatro, en los años cincuenta predomina en la poesía el deseo de ofrecer un testimonio crítico de la realidad. Es la poesía social, que parte de la idea de que su función primordial no consiste en expresar los sentimientos personales del autor, sino en contribuir a cambiar el mundo y la sociedad. Para ello, el poeta debe anteponer los problemas y sufrimientos de los hombres de su tiempo a cualquier otra consideración.

Los temas fundamentales de esta poesía son la preocupación general por España y la denuncia de la situación concreta del hombre (injusticias sociales, opresión, lucha por la libertad, etc.). En cuanto a la forma, deseosos de que su poesía llegue a la inmensa mayoría, se busca un lenguaje claro y sencillo, con un tono coloquial.

Los poetas más representativos de esta tendencia son Blas de Otero y Gabriel Celaya. Blas de Otero escribe *Ángel fieramente humano* y *Redoble de conciencia* –fundidos posteriormente en uno solo titulado *Ancia*–, ambas obras siguen la tendencia de la poesía desarraigada o existencial: el vacío, la angustia personal, etc. No faltan tampoco los poemas de tema religioso y amoroso.



Formalmente, predominan los sonetos. Al ciclo de la poesía social corresponden los libros *Pido la paz y la palabra* y *Que trata de España*, en los que los temas fundamentales son los problemas colectivos y la solidaridad con las demás personas, tratados con un lenguaje sencillo y coloquial, capaz de llegar a todas las personas.

Gabriel Celaya, en la línea del existencialismo desarraigado, destaca por sus libros *Tranquilamente hablando* y *Las cosas son como son*. En los años cincuenta se convirtió en el primer defensor de la poesía social, con libros como *Las cartas boca arriba*, *Cantos íberos* y *Episodios nacionales*. En sus últimas obras se observa una tendencia hacia la poesía experimental, como en *Campos semánticos*.

Por último, habría que mencionar a José Hierro, poeta original que no se ha anclado en ninguna de las corrientes dominantes de la segunda mitad del siglo xx, aunque se ha acercado temporalmente a algunas de ellas, como es el caso de la poesía social. Sus temas básicos se centran en el paso del tiempo, la alegría, la convivencia de lo real y lo irracional. Este último tema insiste en la idea de la unión inseparable que hay entre la vida natural y el lado mágico y oculto de las cosas. Su poesía parte de preocupaciones existenciales en las que a veces incluye el gozo y la alegría, motivos que otorgan un valor a la existencia humana, pues la alejan del sufrimiento y de la cercanía de la muerte. Esto se observa en su obra *Alegría*. Posteriormente evoluciona hacia lo social en *Quinta del 42* y *Cuanto sé de mí*. Su estilo está marcado por el coloquialismo de su lenguaje, que elimina toda dificultad y barroquismo en la expresión, y por su facilidad para buscar emociones en lo aparentemente insignificante. En las imágenes que utiliza se percibe la influencia del Surrealismo.

Otras tendencias poéticas de los años cuarenta y cincuenta son el Postismo, creado por Carlos Edmundo de Ory en 1945, que mantiene una estética vanguardista interesada básicamente en la libertad expresiva y el juego, eludiendo temas más serios; y, la poesía del Grupo Cántico, surgido en torno a la revista del mismo nombre fundada en Córdoba en 1947, de tendencia intimista e imágenes brillantes, y que posee cierta influencia de la Gen. 27, con autores como Ricardo Molina y Pablo García Baena.

A finales de los 60 surge un nuevo grupo de poetas que escriben una línea experimental y minoritaria que acaba definitivamente con el realismo. Se les conoce como novísimos debido a su sonada aparición colectiva en una antología preparada por el crítico José María Castellet publicada en 1970



(*Nueve novísimos poetas españoles*). Los antologados eran Manuel Vázquez Montalbán (*Una educación sentimental*), Antonio Martínez Sarrión (*Una tromba mortal para balleneros*), José María Álvarez (*Museo de Cera*), Félix de Azúa (*El velo en el rostro de Agamenón*), Pere Gimferrer (*La muerte en Beverly Hills*), Vicente Molina Foix (*Los espías del realista*), Guillermo Carnero (*El sueño de Escipión*), Ana María Moix (*Call me stone*) y Leopoldo María Panero (*Así se fundó Carnaby Street*). Los rasgos comunes a estos poetas serán la importante preparación cultural (formados en la cultura de masas con el cine, los cómics, la música la radio y la televisión), el inconformismo y la rebeldía con el arte establecido; la búsqueda de una renovación del lenguaje poético, tomando como modelos a poetas como Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Kavafis, T.S. Elliot o Ezra Pound. Combinan temas sociales o políticos con otros de tono intimista. En general, reflejan una actitud pesimista y escéptica.

Ejercicio B. (Calificación máxima: 3 puntos)

Desarrolle el siguiente tema de literatura: el teatro español posterior de 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.

Solución:

A partir de 1939 se pueden observar distintas tendencias: teatro comercial, teatro humorístico, teatro realista de denuncia o protesta, teatro experimental.

El teatro de la década de los años 40.

En los años cuarenta prevalece un tipo de teatro comercial, orientado exclusivamente hacia la pura distracción de un público sin demasiadas exigencias. Es un teatro convencional, aunque bien construido, con un diálogo cuidado, continuador del teatro tradicional anterior. Como la alta comedia del XIX y la comedia burguesa de Benavente, es un teatro evasivo con una amable crítica de costumbres. Y siguiendo el ejemplo del teatro costumbrista de Arniches y los hermanos Quintero, es también un divertido espejo de la realidad. La acción, desarrollada en ambientes de clase media alta, se basa en los enredos sentimentales, el humor fácil y la moralización intrascendente. Entre los cultivadores de este teatro destacan: José María Pemán, Joaquín Calvo Sotelo, Claudio de la Torre, Juan Ignacio Luca de Tena, José López Rubio, Victor Ruiz Iriarte, Edgar Neville y Alfonso Paso.

Entre los numerosos cultivadores del teatro humorístico destacan sobremanera dos autores: Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura. Enrique Jardiel Poncela representa un tipo de teatro cómico caracterizado por las situaciones



inverosímiles que plantea y el ingenio de los diálogos. Este intento de “renovar la risa” por medio de lo inverosímil le acerca en algunos aspectos al teatro del absurdo. Después de la guerra escribió *Eloísa está debajo de un almendro*.

Miguel Mihura, es autor de comedias de humor desenfadado, en las que no falta tampoco la crítica de la realidad contemporánea. La denuncia de lo absurdo de ciertas situaciones de la vida cotidiana, la vaciedad de los tópicos y convenciones sociales que impiden al hombre ser feliz, son los dos temas principales de sus obras. Su obra más importante es *Tres sombreros de copa*, en la que se enfrentan dos concepciones de vida: el orden burgués, con sus principios establecidos, por un lado; la espontaneidad, la libertad de unas chicas de una compañía de variedades, por otro. Dionisio, en vísperas de su boda, tendrá que elegir entre lo convencional que representa su novia, o la alegría de vivir que representa Paula. Incapaz de romper con el orden burgués, acude pesaroso a casarse con su novia.

El teatro de la década de los 50.

El teatro realista de denuncia y protesta nace a mitad de los años cincuenta, coincidiendo con la aparición de un público universitario y un cierto relajamiento de la censura. Es un teatro muy próximo a los planteamientos de la novela y la poesía social. Los temas son: el testimonio crítico de las injusticias y desigualdades, la denuncia y la protesta. Es, además, un teatro realista, con recursos propios del sainete y ciertos rasgos tomados del esperpento.

Los autores más significativos son Alfonso Sastre (*La cornada*), José María Rodríguez Méndez (*Los inocentes de la Moncloa*), Lauro Olmo (*La camisa*) y Antonio Gala (*Anillos para una dama*).

El teatro a partir de los 60.

El teatro experimental, más exigente y renovador, experimental en las formas y dirigido a un público más minoritario, se desarrolla en los años setenta. No se trata ya de un teatro realista. Predominan los elementos simbólicos y vanguardistas, lo grotesco y lo imaginativo. Cobran también importancia los recursos extraverbales: sonoros, visuales, corporales, etc.

Entre los autores, pueden citarse: Fernando Arrabal (*El cementerio de los automóviles*), Francisco Nieva (*La carroza de plomo candente*).

Mención especial merecen los grupos de teatro independiente, que actúan al margen de los circuitos comerciales y presentan un teatro fuertemente



renovador y muy comprometido social e ideológicamente. Figuran entre los más destacados: Tábano, Los Goliardos, Els Joglars, La Cuadra, Els Comediants y La Fura dels Baus.

En los últimos años, la característica más destacada es la variedad de tendencias:

- Un teatro de línea tradicional, representado por autores como Fernando Fernán Gómez (*Las bicicletas son para el verano*).
- Un teatro experimental y vanguardista: Alfonso Vallejo (*El cero transparente*)
- Un teatro realista y social, sobre temas actuales con un enfoque próximo al de la farsa o del sainete: José Luis Alonso de Santos (*Bajarse al moro*).

Mención especial merece Antonio Buero Vallejo la figura más importante del teatro español de posguerra. El teatro de Buero, de acento trágico, se centra en los grandes interrogantes de la condición humana y en los problemas del hombre contemporáneo. No faltan tampoco las situaciones y los personajes con referencias críticas a la España de su tiempo. Une, pues, lo social y lo existencial. Aparece así mismo en sus obras un mensaje ético general, una reflexión sobre el individuo, la justicia y la verdad.

Formalmente, no rompe del todo con las fórmulas del teatro comercial; más bien intenta aprovecharlas para darles una dimensión y un sentido nuevos. Este planteamiento es producto de su deseo de no hacer un teatro minoritario y vanguardista, sino de acceder al gran público. Un recurso escénico frecuente en sus obras es el de los denominados efectos de inmersión, que persigue una mayor identificación del público con la historia que se está representando. Su obra suele clasificarse en tres etapas:

- Primera etapa: enfoque existencial de los temas, con una técnica teatral realista. Destaca su obra *Historia de una escalera* (1949). Esta obra transcurre en una escalera de una casa de vecindad, por la que vemos desfilan la vida de tres generaciones de familias modestas. Todos luchan por salir de esta escalera, y todos fracasan. Otra obra de esta época es *En la ardiente oscuridad* (1950), ambientada en una institución para ciegos.
- Segunda etapa de enfoque social y ético, con una técnica teatral más compleja (efectos de inmersión, escenarios múltiples y simbolistas). De esta época son: *El concierto de san Ovidio* (1962), *El tragaluz* (1967).



- Tercera etapa con contenidos sociales y políticos más explícitos, con incorporación de experimentos escénicos. Obras de este periodo: *La Fundación* (1974), situada en una celda de presos políticos, que ellos confunden al principio con un centro de investigación.

mundoestudiante