



FUNDAMENTOS DEL ARTE CONVOCATORIA ORDINARIA MAYO 2023

PARTE I. PRUEBA DE DESARROLLO

Conteste a una de las tres preguntas (calificación máxima: 6 puntos).

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 6 puntos)

La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.

Solución:

Pablo Picasso destaca por sus obras pictóricas, aunque exploró también la rama de la escultura. Su primer trabajo escultórico, realizado en 1902, trata de una mujer sentada con rasgos melancólicos y tristes, relacionado con su etapa azul. Posteriormente, en 1906 y 1907 desarrolla figuras con características africanas, en consonancia con su etapa negra. *Cabeza de mujer* (1909) es una de sus esculturas más destacadas.

Otra de sus líneas de trabajo son las esculturas de construcciones, en las que representó diferentes instrumentos musicales haciendo uso de materiales como madera, cartón y alambre.

En 1928, tras un período donde abandonó la escultura, lleva a cabo una escultura de Apollinaire.

A partir de 1930, Picasso se centra principalmente en trabajos escultóricos y en 1943 finaliza *El hombre del cordero*. A partir de este momento, sigue desarrollando diferentes trabajos en los que utiliza distintos elementos y materiales.

Julio González es uno de los escultores españoles más relevantes de la primera mitad del siglo XX, quien introdujo esculturas cubistas y abstractas que representan figuras humanas, la maternidad o la feminidad de una forma innovadora.

Pablo Picasso y Julio González llevaron a cabo un trabajo en conjunto: un monumento funerario en conmemoración de Apollinaire. Esta obra sentó las bases de un nuevo estilo arquitectónico basado en el hierro que se desarrolló durante el siglo XX. Desde este momento, los dos



autores estuvieron vinculados tanto en la Barcelona modernista como en París, hasta el fallecimiento de Julio González en 1942.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 6 puntos)

El fauvismo. Henri Matisse.

Solución:

En 1905 nace el fauvismo, considerado el primer movimiento de vanguardia. El nombre proviene de la palabra francesa *fauve* ('fiera'), que se relaciona con el uso exagerado y violento de los colores sobre el lienzo. Por tanto, en esta corriente prevalece el color sobre la forma.

Los artistas más destacados son Henri Matisse, André Derain, Maurice Vlaminck y Raoul Dufy.

Henri Matisse realiza *Armonía en rojo* (1908), que se trata de un óleo sobre lienzo que recoge un retrato, un bodegón y un paisaje en la misma obra. Lo más destacado de este cuadro son los colores, que predominan sobre la perspectiva. La mesa y la pared se confunden, y tienen la misma decoración. El paisaje se basa en formas geométricas básicas.

La obra más destacada de Matisse es *La danza* (1910), donde el color es el elemento principal, es el que construye las figuras que aparecen, dejando a un lado las formas. Se cree que la idea de Matisse era representar la Edad de Oro, de que el tiempo pasado era mejor que el presente.

Otra obra de este autor es *Lujo, calma y voluptuosidad*, realizada en 1904.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 6 puntos)

El modernismo catalán. La obra de Gaudí.

Solución:

El centro del modernismo español se establece en Cataluña, especialmente con artistas como Antonio Gaudí (1852-1926), aunque fue Víctor Horta quien determinó los pilares del movimiento. El estilo de este arquitecto se caracteriza por el gusto por la línea curva, la perfecta integración de la arquitectura con las artes decorativas, la sutileza de los motivos vegetales o el uso de los nuevos materiales,



combinados sabiamente con los tradicionales. Las cuatro casas que realizó Victor Horta fueron inscritas en el Patrimonio de la Humanidad de la Unesco, en el año 2000.

Por otra parte, Gaudí se clasifica como un modernismo con fuertes referencias historicistas, incluso románticas. Se pueden observar en sus edificios influencias neogóticas y neomudéjares, y en la decoración destaca su naturalismo.

Como arquitecto, sus obras más destacadas son El Parque Güell, La Pedrera, La Casa Batlló o El Capricho, aunque su trabajo más relevante es la Sagrada Familia, aún inconclusa. Se trata de un templo de cruz latina, con cinco naves con deambulatorio. El exterior, según el proyecto de Gaudí, debía tener cuatro fachadas, y el conjunto, una vez terminado, deberá tener 18 torres. El templo contiene un amplio programa iconográfico, en el que destacan las fachadas.

En 1900 empieza la etapa de madurez de su obra, que comienza cuando recibe el premio del Ayuntamiento de Barcelona por la Casa Calvet. Comienza en este momento una de sus mayores obras, que será el Parque Güell. Lo que tenía que ser, en un principio, una urbanización privada de sesenta viviendas, queda reducida a unas pocas, dándole más importancia a la urbanización general del entorno. Hasta 1910 desarrolla varios de sus proyectos más importantes, como la reforma de la Casa Batlló y, en el mismo Paseo de Gracia, la construcción de la Casa Milá. La construcción de La Pedrera es el máximo exponente de sus ideas imaginativas y totalmente originales. La unión entre el soporte arquitectónico y la decoración que este sustenta se desarrolla con la máxima profundidad.

En esta etapa de su obra, Gaudí abandonó todo tipo de referencias historicistas, y bajo la influencia del simbolismo imperante, se lanza a un esteticismo sin excusas, basado en una imaginación totalmente libre. Todo esto se puede ver con la elaboración de los planos para la Sagrada Familia.

PARTE DOS. TIPO TEST

Conteste a dos de las cinco preguntas (calificación máxima: 4 puntos). Cada respuesta correcta suma 0,4 puntos. Cada respuesta incorrecta resta 0,1 puntos.

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 0,4 puntos)



¿Qué pintor del siglo XX realizó distintos estudios del retrato del Papa Inocencio X de Velázquez?

- a) Andy Warhol.
- b) Francis Bacon.
- c) Pablo Picasso.

Solución:

b) Francis Bacon.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 0,4 puntos)

¿Qué materiales son preponderantes en la arquitectura de las Exposiciones Universales del siglo XIX?

- a) Ladrillo.
- b) Piedra.
- c) Hierro y Cristal.

Solución:

c) Hierro y Cristal.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 0,4 puntos)

3. ¿Cuál de estos autores es pintor y diseñador de moda?

- a) Pablo Picasso.
- b) Mariano Fortuny.
- c) Henri Matisse.

Solución:

b) Mariano Fortuny.

Ejercicio 4. (Calificación máxima: 0,4 puntos)

¿Cuál de estos artistas cultiva el hiperrealismo?

- a) Francis Bacon.
- b) Mariano Fortuny.
- c) Antonio López

Solución:



Ejercicio 5. (Calificación máxima: 0,4 puntos)

¿Cuál de los siguientes artistas no pertenece al Post-Impresionismo?

- a) Geroge Seurat.
- b) Édouard Manet.
- c) Vincent Van Gogh.

Solución:

b) Édouard Manet.

Ejercicio 6. (Calificación máxima: 0,4 puntos)

¿En qué técnica fueron pintadas las *Señoritas de Avignon*?

- a) Óleo sobre tabla.
- b) Óleo sobre lienzo.
- c) Temple sobre tabla.

Solución:

b) Óleo sobre lienzo.

Ejercicio 7. (Calificación máxima: 0,4 puntos)

¿Cuál de los siguientes movimientos no pertenece al expresionismo alemán?

- a) De Stijl.
- b) Der Blaue Reiter.
- c) Die Brücke.

Solución:

a) De Stijl.

Ejercicio 8. (Calificación máxima: 0,4 puntos)

¿Qué género pictórico no practicó Van Gogh?

- a) Pintura galante.
- b) Paisaje.
- c) Retrato.

Solución:

a) Pintura galante.



Ejercicio 9. (Calificación máxima: 0,4 puntos)

¿Cuál de los siguientes artistas no es impresionista?

- a) Claude Monet.
- b) Alfred Sisley.
- c) Gustave Coubert.

Solución:

c) Gustave Coubert.

Ejercicio 10. (Calificación máxima: 0,4 puntos)

¿Cuál es el tema principal en la pintura de Turner?

- a) Naturaleza muerta.
- b) Paisaje.
- c) Retrato.

Solución:

b) Paisaje.