



HISTORIA DEL ARTE CONVOCATORIA ORDINARIA MAYO 2023

PARTE 1. TIPO TEST

Test de opción múltiple. El alumno debe contestar 7 preguntas entre las 11 propuestas. En caso de responder a más preguntas, se tendrán en cuenta únicamente las 7 primeras. Cada acierto suma 0,02 puntos, cada error resta 0,05 y las preguntas en blanco no se consideran fallos.

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 0,3 puntos)

¿Quién esculpió el *Discóbolo*?

- a) Fidias.
- b) Policleto.
- c) Mirón.

Solución:

c) Mirón.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 0,3 puntos)

¿Cuál de estos edificios no tenía una función de ocio en el mundo romano?

- a) Acueducto.
- b) Circo.
- c) Anfiteatro.

Solución:

a) Acueducto.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 0,3 puntos)

¿Cuál de las siguientes catedrales no pertenece al arte gótico?

- a) Catedral de León.
- b) Catedral de Santiago de Compostela.
- c) Catedral de Reims.

Solución:



b) Catedral de Santiago de Compostela.

Ejercicio 4. (Calificación máxima: 0,3 puntos)

¿Cuál de las siguientes esculturas es obra de Miguel Ángel?

- a) Moisés.
- b) La Inmaculada.
- c) Las Tres Gracias.

Solución:

a) Moisés.

Ejercicio 5. (Calificación máxima: 0,3 puntos)

¿Quién es el autor del Monasterio de San Lorenzo del Escorial?

- a) Juan de Herrera.
- b) Pedro de Machuca.
- c) El Greco.

Solución:

a) Juan de Herrera.

Ejercicio 6. (Calificación máxima: 0,3 puntos)

¿A qué estilo pertenece el autor Rembrandt?

- a) Barroco.
- b) Gótico.
- c) Impresionismo.

Solución:

a) Barroco.

Ejercicio 7. (Calificación máxima: 0,3 puntos)

Nombre al pintor español autor de El Aguador de Sevilla.

- a) Rafael.
- b) Velázquez.
- c) Jan van Eyck.



Solución:

b) Velázquez.

Ejercicio 8. (Calificación máxima: 0,3 puntos)

¿A qué movimiento artístico pertenece el pintor Claude Monet?

- a) Neoclasicismo.
- b) Surrealismo.
- c) Impresionismo.

Solución:

c) Impresionismo.

Ejercicio 9. (Calificación máxima: 0,3 puntos)

Nombre al artista que pintó Los Fusilamientos del 3 de mayo de 1808.

- a) Murillo.
- b) Velázquez.
- c) Goya.

Solución:

b) Velázquez.

Ejercicio 10. (Calificación máxima: 0,3 puntos)

¿Cuál de las siguientes esculturas es obra de Henry Moore?

- a) Los burgueses de Calais.
- b) La estatua de la Libertad.
- c) Figura reclinada.

Solución:

c) Figura reclinada.

Ejercicio 11. (Calificación máxima: 0,3 puntos)

Nombre al autor de la Casa Kaufmann (de la cascada):

- a) Frank Lloyd Wright.



- b) Gropius.
- c) Le Corbusier.

Solución:

a) Frank Lloyd Wright.

PARTE DOS. PRUEBA DE DESARROLLO

Conteste a dos de las cinco preguntas (calificación máxima: 3 puntos).

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 3 puntos)

Explique (en un máximo de 5 líneas) los principales órdenes arquitectónicos griegos.

Solución:

Existen tres órdenes arquitectónicos griegos: dórico, jónico y corintio. La columna dórica se caracteriza por no tener basa, por lo que se apoya directamente sobre el estilóbato. La columna dórica sí tiene basa y su capitel está decorado por dos volutas y un ábaco. La columna corintia destaca por su capitel en forma de campana invertida y la abundancia de decoración.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 3 puntos)

Nombre una iglesia románica importante.

Solución:

Iglesia de San Clemente de Tahull, situada en Lleida.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 3 puntos)

Nombre al menos dos obras del arquitecto Brunelleschi.

Solución:

Cúpula de Santa María del Fiore y Palacio Pitti.

Ejercicio 4. (Calificación máxima: 3 puntos)

Explique (en un máximo de 5 líneas) el movimiento artístico del postimpresionismo y nombre a dos de sus principales representantes.

Solución:



El postimpresionismo es un movimiento artístico que surgió en la segunda mitad del siglo XIX. Su característica principal es el uso del color como elemento central, y la utilización de técnicas diversas como las manchas con pinceladas sueltas y el puntillismo. Los artistas más destacados de este período son Edgar Degas y Paul Cézanne.

Ejercicio 5. (Calificación máxima: 3 puntos)

Explique (en un máximo de 5 líneas) el movimiento artístico del Cubismo y nombre a dos de sus principales representantes.

Solución:

El Cubismo es un movimiento de vanguardia que surge en 1907 con *Las señoritas de Avignon* y se caracteriza por el uso de la geometría como método para fragmentar la composición en figuras, lo que ofrece al espectador distintos puntos de vista. Los artistas más representativos son Pablo Picasso y Georges Braque.

Elija un tema de desarrollo entre los dos propuestos (calificación máxima: 2.6 puntos).

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 2,6 puntos)

La Mezquita de Córdoba.

Solución:

La mezquita de Córdoba es el resultado de la sucesión de diversas fases constructivas, siendo la primera la de Abd al Rahman I (784-786). Esta primera mezquita se construyó tras una serie de acuerdos con la comunidad mozárabe en los que, finalmente, Abd al Rahman I pudo obtener un espacio propio para la construcción de un edificio completamente islámico. Anteriormente, habían compartido con los cristianos uno o varios edificios, y no es hasta el 786 cuando empezaron a utilizar la nueva construcción como mezquita. El edificio no se orienta a La Meca y se desconoce el motivo de esta falta de orientación canónica, pues la desviación en la mezquita es más que notable y lo hace hacia el sur. Cuando Abd al-Rahman I dio la orden para la construcción de esta mezquita fue muy consciente de que la tradición romana y visigoda eran dos fundamentos de legitimación importante para exaltar su autoridad como emir. El arquitecto de la



mezquita conoció estas técnicas clásicas y supo adaptarlas a las nuevas necesidades contemporáneas de los musulmanes y a las exigencias rituales del emir.

La obra presenta un muro homogéneo que, a modo de muralla y sin fachada principal, rodea el recinto, donde sobresalen numerosos contrafuertes terminados en almenas y 19 puertas de acceso. La Puerta del Perdón es el acceso principal y desemboca en el patio de los naranjos. Las puertas tienen una estructura de tres cuerpos -uno central de apertura y dos laterales ciegos- decorados con arcos de herradura o lobulados y celosías. En el muro occidental se levanta el antiguo minarete, convertido en campanario cristiano. El interior de la mezquita se divide en dos partes diferenciadas: el patio de los naranjos y la sala de oración o haram. El primer espacio es un patio descubierto o sahn, donde están el minarete, cuatro fuentes rituales -sabil- y un conjunto de naranjos alineados con las naves de la sala de oración.

En el edificio primigenio de once naves, las columnas se levantaron reutilizando los fustes y capiteles de granito, jaspe o mármol de anteriores edificios romanos y visigóticos. Para compensar la poca envergadura de las columnas, se ideó un ingenioso sistema de dos arcadas (herradura y medio punto) superpuestas, con las cuales se pudo llegar a una altura de 11,5m. En el muro de la alquibla, orientado en este caso al sur, se halla el mihrab, que quedó descentrado tras la ampliación del siglo X. Delante de este espacio sagrado se sitúa la maqsura, lugar reservado a las autoridades. Esta zona queda muy iluminada gracias a las cuatro cúpulas con ventanas radiales que fueron construidas porque el alargamiento de la sala impedía que la luz del patio llegase a la alquibla. Las cúpulas se levantaron a partir de un sofisticado sistema de arcos entrecruzados que permitían seguir disfrutando de la visión del bosque de columnas.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 2,6 puntos)

El Greco.

Solución:

Doménikos Theotokópoulos, conocido como El Greco, nace en Candía (Creta) en el año 1541, y en 1577 se instala en Toledo. Después de su paso por Venecia, viaja a Roma, donde conoce y asimila la obra de



Miguel Ángel. Estas influencias se aprecian en su obra, especialmente el manierismo de Tintoretto y el clasicismo expresivo de Miguel Ángel.

Fue en Toledo donde se encumbró su obra gracias al gran número de encargos que recibió de las instituciones religiosas. Su obra pictórica se caracteriza por figuras de canon alargado y con formas helicoidales parecidas a una llama. Su tendencia a los colores fríos da lugar a unas composiciones muy personales, que ligan estructuras manieristas con la religiosidad contrarreformista de la España de finales del siglo XVI y comienzos del XVII.

Las temáticas de sus pinturas son variadas. Sus dos paisajes de la ciudad de Toledo, a medio camino entre la realidad y el sueño, son, junto con las obras mitológicas, raros ejemplos del paisaje en una España centrada casi exclusivamente en la temática religiosa.

La Adoración del nombre de Jesús es una de sus obras más representativas. Encontramos una composición en dos planos: en la parte inferior aparece la Santa Alianza, mientras que en la superior aparece la adoración del nombre de Jesús.

Las figuras están realizadas mediante pincelada suelta, semejantes a manchas modeladas a través de la luz y sin apenas emplear el dibujo. Utiliza una gama cromática a base de amarillos, azules, carmines y blancos, tonalidades propias de la escuela veneciana, en especial de Tintoretto.

El Expolio de Cristo es otra de las obras culmen de este artista. Se trata de una composición planista, el artista ha conseguido dar profundidad. Nos llaman la atención los sombreados. Esta obra se pintó por encargo del cabildo de la catedral de Toledo, para ser situado en la sacristía cercana al presbiterio. El Expolio es el momento inicial de la Crucifixión, en el que Jesús es despojado de sus ropas.

El entierro del Conde de Orgaz representa a uno de los nobles más queridos y apreciados por las gentes de Toledo. Según la leyenda, cuando muere, San Agustín y San Esteban bajaron del cielo para su sepultura. Se pueden diferenciar dos partes en la obra: la tierra y el cielo. Sin embargo, entre ellas hay nexos de unión, como la cruz de la derecha del párroco de Santo Tomé, la mirada del sacerdote al cielo, y el ángel que lleva el alma del difunto, en el centro. Por una parte, en la mitad terrenal, se representa el entierro, donde los personajes están organizados a manera de friso, cerrado en los extremos por las figuras del fraile franciscano y el rector. En cuanto a los personajes



secundarios, estos se alinean en columnas utilizando la perspectiva escalonada o isocefalia. Por otra parte, en la mitad divina, la composición dibuja un rombo, cuyos vértices son las figuras de Jesús, la Virgen, el ángel y San Juan Bautista.

Las diferencias entre la parte divina y terrenal se pueden percibir también en la representación de los personajes. Las figuras de la tierra muestran diferentes personajes ilustres de la época mediante un realismo exquisito. Sin embargo, en el cielo, las figuras se muestran lánguidas y estilizadas, como corresponde al espacio sobrenatural que ocupan.

PARTE TRES. PRUEBA PRÁCTICA

Conteste a una de las dos opciones. (Calificación máxima: 3 puntos)

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 3 puntos)

La Victoria de Samotracia.

Solución:

Nos encontramos ante la Victoria de Samotracia, una obra escultórica realizada durante el periodo helenístico, dentro de la Escuela de Rodas. Está datada en el siglo II a.C., probablemente del año 190 a. C., y atribuida al escultor Pithókritos de Rodas.

Se trata de una escultura de carácter figurativo y de bulto redondo. Está tallada en mármol y alcanza casi los 3 metros, situada sobre un pedestal que se asemeja a la proa de un navío.

Es una composición muy abierta, con líneas diagonales entre las alas y el cuerpo, que parece abalanzarse hacia el frente. Es una escultura que representa una figura en el momento de la acción, lo que contrasta con las esculturas clásicas, que representaban momentos de reposo. Esta sensación se crea gracias a la postura avanzada de las piernas y el movimiento de las ropas.

Otro elemento relevante es el uso de la técnica de los paños mojados para generar los pliegues que se arremolinan a lo largo del cuerpo, lo que, además, le proporciona un gran estudio anatómico, dando lugar a volúmenes naturales proporcionados. Además, los detalles de las texturas ayudan a transmitir contrastes de luces y sombras, las cuales generan claroscuro y una mayor sensación de expresividad y dramatismo.



Esta obra fue concebida como ofrenda a los dioses con motivo de una victoria naval para el santuario de la isla griega de Samotracia, aunque también se dice que pudo estar colocada en la proa de un barco. Representa a la diosa Niké o Victoria, nombre de la isla griega de Samotracia, en el mar Egeo. La estatua era sublime, pero estaba rota en pedazos e incompleta. Se descubrieron 110 fragmentos, pero faltaban la cabeza y los brazos. El descubridor de la isla, Champoiseau, volvió para buscarlos, pero fue en vano. La estatua es de mármol de Paros, uno de los mármoles más hermosos de Grecia, y representa a la diosa posándose en una embarcación triunfante.

Por último, podemos mencionar que las conquistas de Alejandro Magno influyeron directamente en el arte griego, que empezó a recibir nuevas influencias y tendencias llegadas de otras zonas del Mediterráneo, como Egipto y Mesopotamia. Esto contribuyó a crear un arte que abandona la racionalidad y el equilibrio clásicos, y comienza una búsqueda del movimiento, del desequilibrio, el dramatismo, la tensión y la representación del dolor y el sufrimiento. En concreto, la Escuela de Rodas destacó por su acentuación del dramatismo, el movimiento y el desequilibrio, que encontramos en otras obras conocidas, como el Laocoonte y sus hijos.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 3 puntos)

Las Meninas.

Solución:

Nos encontramos ante Las Meninas, obra pictórica de Velázquez, que se encuentra actualmente localizada en el Museo Nacional del Prado de Madrid. Esta obra pertenece al período del Barroco español, aunque los historiadores no se ponen de acuerdo en cuanto a la fecha en la que fue pintada. Según Antonio Palomino, Las Meninas fue pintada en el 1656; sin embargo, en el cuadro Velázquez aparece con una cruz de la Orden Santiago en el pecho y ese título de caballero no le fue dado hasta 1658.

Se trata de una composición en óleo sobre lienzo donde se representan once personajes más un perro mastín: servidores palaciegos, que se encuentran alrededor de la infanta Margarita, además de María Agustina Sarmiento e Isabel de Velasco, meninas de la reina. Aparece retratado Velázquez, pintando, y los enanos Mari Bárbola y Nicolasito



Pertusato. En la puerta se coloca al aposentador José Nieto. En el espejo se ven reflejados los rostros de Felipe IV y Mariana de Austria, padres de la infanta. Velázquez utiliza recursos muy innovadores: espejos, cuadros dentro de cuadros, personajes que miran al espectador, y su propio autorretrato, representado al lado de la realeza. Dentro del análisis formal, es necesario mencionar el dominio de la perspectiva, tanto en el suelo, como en las líneas de las paredes y el techo, las cuales nos indican que nos encontramos ante una estancia de gran tamaño y altura. El efecto de profundidad espacial se consigue mediante la gradación de los colores, la luz y los fundidos. Juega con la luz, haciéndola incidir en los personajes en primer plano y sumergiéndolos en penumbra a los que están en los planos posteriores.

Otro recurso importante del cual hace uso Velázquez es el "pintar el aire", esto es, difumina el contorno de las figuras representadas, concretamente las que están en el fondo, lo que parece plasmar el aire que rodea a los personajes.

Además, la composición se basa en el juego de las verticales y horizontales, lo que provoca que se abra al espectador, que se incluye en la obra. Todo esto da forma a las flores de los vestidos mediante manchas de color, como ocurrirá siglos después con el Impresionismo.

Es necesario mencionar el hecho de que Velázquez se está pintando ejercitando su propio oficio, lo que se ha querido interpretar como una reivindicación de la condición de la pintura como arte liberal y no como artesano. Esta consideración es importante dadas las aspiraciones de Velázquez de ascender socialmente obteniendo un título nobiliario. Finalmente, Velázquez consiguió obtener el reconocimiento de la Orden de Santiago, cuya cruz luce pintada en su pecho, aunque esta fue pintada después de la muerte del pintor.

Esta obra influyó en numerosos pintores, como en Goya, que realizó la Familia de Carlos IV, o en Picasso, que también llevó a cabo numerosas interpretaciones.