



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

MAYO 2022-2023

BLOQUE 1. TIPO TEST

Lea el texto y responda solo 10 de las 12 preguntas.

¿Pueden las nuevas tecnologías mejorar nuestra escritura?

Hoy en día las nuevas tecnologías inundan nuestras vidas. Si miramos a nuestro alrededor es muy difícil encontrar a alguien que no utilice un teléfono móvil para buscar información, leer las noticias o comunicarse con los demás a través de mensajes escritos en chats o aplicaciones. Aunque las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) han supuesto un gran avance en la sociedad hay personas que piensan que su uso reduce la capacidad de expresión escrita de los jóvenes. Pero ¿es esto cierto? ¿Son las nuevas tecnologías tan perjudiciales para la escritura? [...]

El hecho de que los jóvenes sean nativos digitales ha llevado a realizar cambios en las escuelas, donde poco a poco el lápiz y el papel han sido sustituidos por los portátiles o las tablets. De este modo, la tecnología se ha convertido en un entorno de aprendizaje mediante el cual se enseñan las distintas materias y competencias básicas, dentro de las cuales se encuentra la escritura [...]

En las últimas décadas se han realizado diferentes revisiones y metaanálisis para conocer cuáles son los efectos que producen diferentes programas instruccionales centrados en la enseñanza de la escritura y desarrollados a través de las nuevas tecnologías en la mejora de la competencia escrita de los estudiantes, en comparación con programas instruccionales realizados sin este apoyo tecnológico. Los resultados sugieren importantes beneficios a diferentes niveles de la instrucción mediante tecnologías como procesadores de texto, los sistemas de tutoría inteligente o las aplicaciones educativas.

En primer lugar, las evidencias científicas muestran que el uso de programas y aplicaciones para dispositivos con pantalla táctil mejoran significativamente la caligrafía de los estudiantes mediante juegos en los que deben repasar las grafías de letras con la ayuda de un lápiz óptico o de su propio dedo. [...] Asimismo, se ha demostrado que cuando los estudiantes emplean herramientas como los detectores de errores, cometen un menor número de errores ortográficos y gramaticales que aquellos que no utilizan la tecnología [...] Sin embargo los efectos de las tecnologías en el entorno



instruccional van mucho más allá. Existen sistemas de tutoría inteligente que guían a los estudiantes durante todo el proceso de escritura enseñándoles procesos cognitivos complejos como la planificación o la revisión textual estrategias para llevarlos a cabo Investigaciones previas han demostrado que los estudiantes que utilizan este tipo de herramientas escriben textos más largos, con contenido más complejo, ideas mejor organizadas y, en definitiva, una mayor calidad.

A todo esto se le añade el impacto positivo de las tecnologías sobre la motivación. Cuando las herramientas tecnológicas forman parte de la enseñanza, los estudiantes muestran una actitud más positiva hacia las tareas de escritura, dedicándoles más tiempo que aquellos que no utilizan tecnologías[...] En definitiva, la tecnología puede realizar tareas docentes como explicar contenidos y evaluar textos. Además, permite trabajar contenidos más allá de la gramática o la ortografía, enseñando procesos complejos como por ejemplo, la planificación de un texto. Asimismo, la tecnología permite dar respuesta a las necesidades individuales de los estudiantes, ofreciéndoles los recursos que necesitan para superar las dificultades que encuentran al realizar las tareas. La revisión que hemos realizado sugiere que la tecnología contribuye a la mejora de la capacidad escrita de los estudiantes. Aunque hay personas que consideran que los estudiantes se distraen o se alejan del aprendizaje por culpa de los dispositivos digitales, nuestra investigación parece apuntar a que la tecnología, bien usada puede ser una herramienta de enseñanza eficaz.

M^a. V. González, G. Rijlaarsdam y R. Fidalgo. The conversation

29 de enero de 2023 (texto adaptado).

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

Las preguntas retóricas que aparecen en el texto sirven para:

- a) Llamar la atención del lector e involucrarlo en el tema.
- b) Avanzar algunas de las conclusiones a las que llegan los autores.
- c) Presentar las dudas que no se han podido resolver.

Solución:

- a) Llamar la atención del lector e involucrarlo en el tema.



Ejercicio 2. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

Los conectores a todo esto y aunque tienen valor:

- a) Concesivo en ambos casos.
- b) Digresivo y concesivo, respectivamente.
- c) Consecutivo y adversativo, respectivamente.

Solución:

b) Digresivo y concesivo, respectivamente.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

Una de las ideas principales del texto es la siguiente:

- a) El uso de la tecnología mejora la capacidad escrita de los estudiantes pero los textos que producen cuando usan herramientas tecnológicas son más cortos y simples.
- b) Los estudios demuestran que la tecnología bien usada mejora, sobre todo, la caligrafía y el conocimiento gramatical.
- c) La tecnología mejora la competencia escrita de los estudiantes, aumenta la calidad y la extensión de los escritos e influye de manera positiva en la motivación.

Solución:

c) La tecnología mejora la competencia escrita de los estudiantes, aumenta la calidad y la extensión de los escritos e influye de manera positiva en la motivación.

Ejercicio 4. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

Las palabras repasar y desarrollado:

- a) Se han creado por parasíntesis y sufijación, respectivamente.
- b) Ambas se han formado por prefijación y sufijación.
- c) La primera se ha creado por prefijación y sufijación y, la segunda por sufijación.

Solución:



c) La primera se ha creado por prefijación y sufijación y, la segunda por sufijación.

Ejercicio 5. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

La estructura morfológica de la palabra dispositivo es:

- a) [[disposit][ivo]].
- b) [[dis][posit][ivo]].
- c) [[[dispo][sit]][ivo]].

Solución:

a) [[disposit][ivo]].

Ejercicio 6. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

¿Qué significado aporta meta- a la palabra metaanálisis?

- d) "Acerca de".
- e) "En grado sumo".
- f) "A través de".

Solución:

a) Acerca de.

Ejercicio 7. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

En el fragmento "se ha demostrado que cuando los estudiantes emplean herramientas como los detectores de errores, cometen un menor número de errores ortográficos y gramaticales que aquellos que no utilizan la tecnología", el sujeto del verbo subrayado es:

- a) La oración subordinada que se inicia en que cuando los estudiantes (...).
- b) Los detectores de errores.
- c) Los estudiantes,

Solución:

b) Complemento de régimen preposicional.



Ejercicio 8. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

En la oración “los estudiantes se distraen o se alejan del aprendizaje por culpa de los dispositivos digitales”, los pronombres subrayados tienen la función de:

- a) Complemento directo.
- b) Complemento directo e indirecto, respectivamente.
- c) No poseen función sintáctica.

Solución:

- c) No poseen función sintáctica.

Ejercicio 9. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

En la oración “Existen sistemas de tutoría inteligente que guían a los estudiantes durante todo el proceso de escritura”, el fragmento subrayado es:

- a) Una oración subordinada adjetiva o de relativo especificativa.
- b) Una oración subordinada sustantiva con función de complemento del nombre.
- c) Una oración subordinada adverbial de modo.

Solución:

- a) Una oración subordinada adjetiva o de relativo especificativa.

Ejercicio 10. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

¿Cuál de las siguientes opciones es un hiperónimo de lápiz óptico?

- a) Internet.
- b) Teclado.
- c) Informática.

Solución:

- c) Informática.



Ejercicio 11. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

¿A qué hacen referencia los autores cuando utilizan la expresión nativos digitales?

- a) A todas aquellas personas que emplean el lenguaje relacionado con las nuevas tecnologías.
- b) A los nacidos en la era digital tras la expansión de las nuevas tecnologías.
- c) A quienes han sido capaces de adaptarse a la evolución tecnológica de las últimas tres décadas.

Solución:

b) A los nacidos en la era digital tras la expansión de las nuevas tecnologías.

Ejercicio 12. (Calificación máxima: 0,5 puntos)

Un sinónimo de la palabra instrucción en el texto es:

- a) Orientación.
- b) Educación.
- c) Precepto.

Solución:

b) Educación.

BLOQUE 2. COMENTARIO DE TEXTO

Elija solo una de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido.

Ejercicio A. (Calificación máxima: 2 puntos)

Elabore un breve texto argumentativo sobre el tema siguiente: Cuando las herramientas tecnológicas forman parte de la enseñanza, los estudiantes muestran una actitud más positiva hacia las tareas de escritura. Argumentos a favor o en contra.

Solución:



El uso de las tecnologías en las aulas hoy en día está en aumento. Casi todos los centros de enseñanza primaria y secundaria, así como las universidades, cuentan ya con pizarras digitales, ordenadores para el alumnado, e incluso los libros se han visto sustituidos en muchos casos por tablets. De esta manera, parece que a los alumnos les resulta más atractivo ir a clase con estos dispositivos y les motiva en el aprendizaje.

Una de las herramientas que más parece funcionar en estos casos es el programa que incluye el corrector gramatical y ortográfico, lo cual se puede ver claramente en la aplicación de Microsoft Word. Según algunos estudios estas correcciones automáticas parecen mejorar la calidad de los escritos de los alumnos, así como también hace que tengan más confianza en ellos mismos mientras se desenvuelven en el arte de la redacción.

Otro de los medios para el aprendizaje son algunos sitios web y juegos interactivos, algunos de ellos consisten en leer textos mal escritos y obtener puntos corrigiendolos. Del mismo modo, pueden tener acceso a recursos web, tutoriales y actividades interactivas, que son más divertidas y entretenidas que los deberes.

En resumen, hoy en día que las herramientas tecnológicas forman parte de la enseñanza de la escritura, parece que los estudiantes muestran una actitud más positiva hacia este nuevo tipo de tareas, las cuales proporcionan un entorno motivador y fomentan la colaboración, lo que contribuye al desarrollo y mejora de las habilidades de escritura del alumnado.

Ejercicio B. (Calificación máxima: 2 puntos)

Elabore un breve texto argumentativo sobre el tema siguiente: El uso de las redes sociales contribuye al empeoramiento de la expresión escrita de los estudiantes. Argumentos a favor o en contra.

Solución:

El uso desmedido de las redes sociales en la sociedad actual ha generado una serie de preocupaciones, siendo una de ellas el



desaprendizaje en la escritura, ya que parece que un requisito indispensable para usar aplicaciones como Whatsapp o Instagram es escribir con abreviaciones o sin importar los errores ortográficos. Esto es un grave problema, ya que está generando una costumbre a la hora de escribir y ya son muchos los profesores que se encuentran en exámenes palabras que en vez de ser escritas con “qu” estén con “k”.

En primer lugar, el lenguaje abreviado y simplificado utilizado en las redes sociales ha calado en el lenguaje cotidiano de los estudiantes. Esto ha llevado a una falta de atención a las reglas gramaticales y ortográficas básicas, así como a una costumbre que ya es difícil de eliminar y tiene un claro impacto a nivel escolar ya que no saben hacer una redacción sin errores.

A todo ello hay que sumar que el constante acceso a las redes sociales ha generado una dependencia excesiva de la comunicación digital, a expensas de la comunicación cara a cara. Los estudiantes se encuentran más cómodos interactuando a través de pantallas que en comunicaciones físicas o telefónicas. Esto limita su práctica en el uso del lenguaje hablado y su capacidad para expresarse adecuadamente en debates o presentaciones.

Es por todo ello por lo que el uso abusivo y sin límite de las redes sociales está teniendo un impacto negativo en la expresión escrita de los estudiantes. El lenguaje simplificado, la falta de atención a las reglas gramaticales, la limitación en el desarrollo de ideas y la dependencia excesiva de la comunicación digital son algunos de los factores que contribuyen a este problema.

BLOQUE 3. LITERATURA

Elija solo una de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido.

Ejercicio A. (Calificación máxima: 3 puntos)

Desarrolle el siguiente tema de literatura: la literatura del modernismo. Principales características, autores y obras.

Solución:



El Modernismo es un movimiento artístico y literario que se inició hacia 1880 y se mantuvo vigente a lo largo de los primeros años del siglo XX, aproximadamente hasta la Primera Guerra Mundial (1914). Este movimiento representa el cambio de sensibilidad en la cultura española de fin de siglo. El Modernismo se asocia con la preocupación estética y el refinamiento artístico. Nace en Hispanoamérica fruto del deseo de renovación de la literatura. Los autores modernistas, descontentos con la realidad, se enfrentan a la estética dominante y realizan una profunda renovación literaria que afecta tanto a la forma como al contenido. Sus figuras principales fueron Rubén Darío y, en menor medida, José Martí.

En lo estético influyen en el Modernismo dos movimientos literarios franceses de la segunda mitad del siglo XIX: Parnasianismo (Gautier, Leconte de Lisle) y Simbolismo (Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, Rimbaud). El Parnasianismo (“el arte por el arte”) buscaba la perfección formal y el culto a la belleza externa, además de una poesía serena y equilibrada; mientras que el Simbolismo se vale de los símbolos para sugerir ideas, sentimientos o estados de ánimo: el ocaso como símbolo de muerte y decadencia, por ejemplo. Para evocar los significados ocultos recurren a un lenguaje musical y a un ritmo muy marcado del verso. Otras influencias perceptibles en el Modernismo son el Romanticismo intimista de Bécquer, la poesía cargada de misterio de E. Allan Poe, el arte refinado de Óscar Wilde y el decadentismo de G. D’Annunzio.

La temática de la poesía modernista presenta dos campos diferentes aunque no opuestos: el escapista y el intimista. El Modernismo escapista se apoya en la búsqueda de la belleza como medio para huir de la realidad cotidiana, que deja insatisfechos a los poetas modernistas. Esta búsqueda de la belleza se manifiesta en una evasión en el espacio y en el tiempo mediante evocaciones históricas y legendarias: el mundo oriental, la Edad Media, la mitología griega, la América precolombina, lo legendario, lo aristocrático, el cosmopolitismo y el exotismo.

Por su parte, el Modernismo intimista lo constituye la expresión de la intimidad personal, el llamado modernismo interior, de clara inspiración romántica: la melancolía, el hastío, la angustia romántica, la



tristeza como manifestación del malestar existencial y pesimista que acompaña al modernista.

Los escritores modernistas valoran la estética en sí misma: el arte por el arte. Para ello seleccionan un léxico musical y culto, con mucha luz y color: “el modernismo es la literatura de los sentidos”. Emplean recursos estilísticos como las antítesis, aliteraciones, sinestesias, reiteraciones, metáforas y en la métrica buscan la armonía y el ritmo mediante versos largos (alejandrinos, dodecasílabos), esquemas acentuales marcados e innovaciones estróficas, así como la recuperación de estrofas olvidadas, junto con el empleo de la rima interna y de las palabras esdrújulas.

En cuanto a los autores, destacan entre otros Rubén Darío, con su obra *Azul*; Antonio Machado, con *Soledades*; Juan Ramón Jiménez, *Ninfeas* y *Almas de violeta*; y, Valle Inclán, *Sonatas*.

Ejercicio B. (Calificación máxima: 3 puntos)

Desarrolle el siguiente tema de literatura: la poesía de la generación del 27. Principales características, autores y obras.

Solución:

La Generación del 27 está formada por un grupo de escritores que publican sus obras más significativas entre 1920 y 1935, y que se reúnen en torno a la Residencia de Estudiantes de Madrid y al Centro de Estudios Históricos. El nombre del grupo surge a raíz de la celebración del tercer centenario de la muerte de Góngora, que tuvo lugar en el Ateneo de Sevilla en 1927 y en la que tomaron parte muchos poetas del grupo.

Para la difusión de sus obras fue muy importante la labor de algunas revistas literarias como *Litoral* o *Cruz y Raya*; pero también fue decisiva la *Antología* realizada por Gerardo Diego en la que recoge parte de la obra de los miembros del grupo.

Los rasgos característicos de los autores de esta generación son:

- Mezcla de tradición y modernidad: Sintieron pasión por la poesía popular del Romancero, de la poesía del cancionero o de Garcilaso; es el llamado neopopularismo.



- Recibieron las influencias de los “ismos” (Ultraísmo, Creacionismo y, sobre todo, Surrealismo) como se observa en la disposición tipográfica de algunos poemas y en la desaparición de la métrica clásica, que será sustituida por el versículo o verso libre.
- Cultivo intenso de la imagen y de la metáfora: El lenguaje poético es brillante y sugerente y separa la realidad cotidiana de la literaria. La poesía es un don, un impulso cercano a lo religioso, que ha de ser engrandecido por medio de la técnica. El poeta debe esforzarse en crear imágenes alejadas del lenguaje corriente (símbolos, imágenes, metáforas visionarias)
- Innovación métrica: se utiliza el verso libre junto a estrofas tradicionales.
- Variedad de temas: por un lado, utilizan temas vanguardistas, relacionados con la técnica, lo moderno y lo intelectualizado; por otro, recuperan temas tradicionales o humanizados, como el amor, la muerte, el paisaje...

En la trayectoria de la Generación del 27 encontramos:

- Una etapa inicial (hasta 1927) en la que se impone el ideal de poesía pura de Juan Ramón Jiménez y la influencia vanguardista. Esto coexiste con la poesía neopopular de Lorca y Alberti.
- Desde 1928 hasta la Guerra Civil: comienza la rehumanización de la poesía por la influencia surrealista. Ahora se expresa la angustia del ser humano, la rebeldía del poeta y los problemas de su entorno.
- Tras la guerra Civil el grupo se deshace debido al asesinato de Lorca y al exilio de otros autores. La poesía será el reflejo de la angustia existencial y de las preocupaciones éticas y sociales.