



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO 2024

BLOQUE 1. OPCIÓN A.

Ejercicio 1. (Calificación máxima 1,5 puntos)

Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura.

Dicen algunos que la dieta mediterránea está en peligro, pero en realidad nunca existió. Es un mito reciente creado por los médicos norteamericanos para señalar una pauta nutricional rica y saludable basada en mucha verdura, legumbres y fruta. Es verdad que la dieta española se parecía bastante, pero en los últimos años el guiso de patatas con carne ha transmutado en carne con patatas y el cocido lleva más sacramentos que garbanzos.

No podemos echarle la culpa al cocinero porque prácticamente ya no existe, hemos caído en la trampa de la industria alimentaria y en nuestro menú cada día hay más platos preparados y ultraprocesados, menos cazuelas y cucharas. Muchas veces ni eso, abonados a comer en restaurantes donde reinan los productos industriales de quinta gama y las cocinas se limitan a plancha, microondas y freidora. ¿En qué momento se nos olvidó comer bien?

Conozco la justificación. No tenemos tiempo para ir a la compra, cocinar, preparar la mesa. Pero eso sí, nos sobra tiempo para hacer maratones de series durante horas, aderezados con comida basura a domicilio. Las consecuencias de este cambio son terribles. Junto con Grecia e Italia, España tiene los mayores índices de obesidad de Europa, frente a cifras mucho más bajas en los países del norte. ¡Toma dieta mediterránea!

Siempre recordaré los platos de mi abuela y algunos, no muchos, de mi madre. ¿Qué sabores recordarán nuestros hijos? Las pizzas y hamburguesas pedidas por internet. Deberíamos tomarnos más en serio la comida, ya sea mediterránea o atlántica, porque detrás de ella hay salud para todos. Y si optamos por productos locales y de cercanía no procesados también lograremos mucha salud para el mundo rural, que falta le hace. Y mucho futuro.

César-Javier Palacios, 20 minutos (31/10/2023)



Solución:

Se trata de un texto expositivo-argumentativo, según su modalidad discursiva, perteneciente al género periodístico y concretamente al subgénero editorial. Presenta una estructura externa conformada por cuatro párrafos más los elementos paratextuales, como el nombre del periódico (*20 minutos*) y la fecha de publicación (31 de octubre de 2023). Esta estructura externa se articula a su vez internamente en tres partes:

1ª parte (de la línea 1 a la línea 6): esta parte corresponde a la introducción y centra el tema del texto: la realidad actual de la dieta mediterránea.

1. Inexistencia de la dieta mediterránea (Tesis).
 - 1.1. Identificación de la dieta mediterránea con un mito creado por los médicos para pautar una alimentación saludable.
 - 1.2. Pérdida de los buenos hábitos en la dieta española.

2ª parte (de la línea 7 a la 18): cuerpo argumentativo que sostiene la tesis defendida:

2. La industria alimentaria, la comida ultraprocesada y la falta de tiempo como culpables de este cambio de hábitos al comer.
3. Incremento de los índices de obesidad en la población española.

3ª parte (de la línea 19 a la 24): denominamos esta parte final como conclusiva, se dan algunas apreciaciones sobre el tema y se concluye de forma persuasiva:

4. Llamamiento del autor a retomar la tradicional cocina española, optando por productos naturales y de cercanía.

Partiendo de este esquema de ideas, podemos afirmar que el texto presenta una estructura deductiva, pues la idea principal se expone al principio del texto, añadiendo posteriormente argumentos que la refuerzan.

Ejercicio 2. (Puntuación máxima 1'5 puntos)

Explique la intención comunicativa del autor y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual

Solución:

La adecuación es la propiedad textual que explica las relaciones que se establecen entre un texto y su contexto situacional y hace que ambos estén en sintonía. Así, la intención comunicativa del autor, César-Javier Palacios, es dar a conocer la mala situación en la que se encuentra la población española



en cuanto a su alimentación y concienciar a los lectores sobre la importancia de adoptar hábitos saludables a la hora de cocinar. La recuperación de la dieta mediterránea y la cocina tradicional tiene un impacto positivo tanto en la salud personal como en la situación del mundo rural y el comercio de cercanía.

Este tipo de textos periodísticos sirve de ayuda al público de tal manera que, una vez leídas las explicaciones y argumentaciones expuestas en el texto, aumente su conocimiento y comprensión del tema abordado.

Respecto a la cohesión, esta es la propiedad que permite relacionar los elementos de discurso entre sí y presentarlos como partes integrantes de una unidad comunicativa con sentido completo, y no como una cadena de enunciados inconexos. Por un lado, centrándonos en los procedimientos léxico-semánticos, que garantizan la precisión y claridad necesarias para la comprensión del texto, se observa lo siguiente:

Podemos destacar el uso del campo asociativo, que a diferencia del campo semántico, está formado por palabras que corresponden al mismo tema o ámbito de la realidad sin importar su categoría gramatical, como por ejemplo: "dieta mediterránea" (línea 1), "guiso" (línea 4), "garbanzos" (línea 6), "ultraprocesados" (línea 9), "freidora" (línea 11), "platos" (línea 19), "pizzas" (línea 20), etc. Con esto, el autor consigue mantener la unidad temática a lo largo del texto.

Por otro lado, pasando a comentar los mecanismos gramaticales, los cuales evitan las repeticiones innecesarias y fomentan la economía de lenguaje, podemos destacar: el uso de deixis catafórica con el determinante demostrativo "eso" en la línea 10 del texto; "Muchas veces ni eso..." Con el determinante se está aludiendo a un término o idea previamente mencionada ("platos preparados y ultraprocesados" línea 9).

Ejercicio 3. (Calificación máxima 2 puntos)

¿Cree que en España actualmente se tienen unos hábitos alimentarios saludables? Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado.

Solución:

En España, la dieta mediterránea ha sido tradicionalmente el pilar de los hábitos alimenticios, reconocida mundialmente por sus beneficios para la



salud. Esta dieta se caracteriza por el alto consumo de una gran variedad de nutrientes esenciales y antioxidantes. Sin embargo, en las últimas décadas, los hábitos alimenticios de los españoles han sufrido cambios significativos que cuestionan la salubridad de la alimentación actual.

La globalización y el ritmo acelerado de la vida moderna han impulsado el consumo de alimentos procesados y comidas rápidas, ricas en grasas saturadas y azúcares. Estudios recientes indican un aumento preocupante en las tasas de obesidad, especialmente entre los jóvenes, como consecuencia de este cambio de hábitos. Según el informe de la Sociedad Española de Obesidad (SEEDO), aproximadamente el 40% de la población infantil tiene problemas de sobrepeso u obesidad, lo que pone de manifiesto un cambio drástico en los patrones alimentarios tradicionales.

Otro factor a tener en cuenta es que el acceso económico a alimentos saludables sigue siendo un desafío para muchas familias. La falta de educación nutricional también contribuye a una mala elección de alimentos. A pesar de que la dieta mediterránea sigue siendo una opción viable y saludable, su implementación en la vida diaria se ve comprometida por factores socioeconómicos y culturales.

En conclusión, aunque España cuenta con una base sólida en términos de alimentación saludable gracias a la dieta mediterránea, la realidad actual muestra una tendencia hacia patrones menos saludables. Para revertir esta situación, es fundamental fomentar la educación nutricional y mejorar el acceso a alimentos frescos y saludables para las familias en el día a día.

BLOQUE I. OPCIÓN B.

Ejercicio 1. (Calificación máxima 1,5 puntos)

Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura.

Un español habla de su tierra

*Las playas, parameras
Al rubio sol durmiendo,
Los oteros, las vegas
En paz, a solas, lejos;*

Los castillos, ermitas,



*Cortijos y conventos,
La vida con la historia,
Tan dulces al recuerdo,*

*Ellos, los vencedores
Caínes sempiternos,
De todo me arrancaron.
Me dejan el destierro.*

*Una mano divina
Tu tierra alzó en mi cuerpo
Y allí la voz dispuso
Que hablase tu silencio.*

*Contigo solo estaba,
En ti sola creyendo;
Pensar tu nombre ahora
Envenena mis sueños.*

*Amargos son los días
De la vida, viviendo
Sólo una larga espera
A fuerza de recuerdos.*

*Un día, tú ya libre
De la mentira de ellos,
Me buscarás. Entonces
¿Qué ha de decir un muerto?*

Luis Cernuda, *Las nubes*

Solución:

Nos encontramos ante un texto literario perteneciente al género lírico. En concreto, se trata del poema titulado "Un español habla de su tierra" de Luis Cernuda, publicado en su obra *Las Nubes*. El poema consta, externamente, de siete estrofas que suman en total 28 versos. Atendiendo a su organización interna, el texto se divide en tres partes:

1ª parte (del verso 1 al verso 8):

1. Evocación del paisaje español de su infancia.

2ª parte (del verso 9 al verso 24):



2. El exilio como consecuencia de la guerra civil y señalamiento de los vencedores como eternos traidores.
3. El dolor que siente el poeta por estar alejado de su tierra.

3ª parte (del verso 25 al verso 28):

4. El poeta tiene una visión pesimista de su futuro, pues morirá exiliado antes de ver libre a su patria.

Como observamos en este esquema de ideas, la idea principal del poema, el recuerdo doloroso que el poeta tiene de su tierra de la que ha tenido que irse forzosamente, aparece y se construye a lo largo de todo el texto, por lo que, como es propio en los textos literarios, la estructura que presenta es lineal.

Ejercicio 2. (Puntuación máxima 1'5 puntos)

Explique la intención comunicativa del autor y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual

Solución:

La adecuación es la propiedad textual que explica las relaciones que se establecen entre un texto y su contexto situacional y hace que ambos estén en sintonía. Así, la intención comunicativa del autor, Luis Cernuda, es expresar el sufrimiento que le provoca estar lejos de su tierra y lo amargo de saber que morirá sin poder volver y sin ver a España libre del fascismo que recorría Europa en esos momentos.

Respecto a la cohesión, esta es la propiedad que permite relacionar los elementos de discurso entre sí y presentarlos como partes integrantes de una unidad comunicativa con sentido completo, y no como una cadena de enunciados inconexos. Por un lado, centrándonos en los procedimientos léxico-semánticos, que garantizan la precisión y claridad necesarias para la comprensión del texto, se observa lo siguiente: la recurrencia léxica, que consiste en repetir una palabra en el texto para resaltar una idea ("vida" en los versos 7 y 22 o "recuerdos" en los versos 8 y 24).

Por otro lado, pasando a comentar los mecanismos gramaticales, los cuales evitan las repeticiones innecesarias y fomentan la economía de lenguaje, podemos destacar la deixis anafórica. Esta consiste en el uso de pronombres para referirse o sustituir a elementos ya citados anteriormente para trabajar la referencialidad del texto a nivel interno. En el poema encontramos el pronombre personal "ellos" (verso 26) para referirse a los "vencedores caínes sempiternos" (versos 9 y 10).



Ejercicio 3. (Calificación máxima 2 puntos)

¿Cree que el alejamiento de la tierra de origen genera una idealización de esta? Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuada.

Solución:

Alejarse de la patria, especialmente de manera forzosa, a menudo genera una idealización de esta, un fenómeno ligado a la nostalgia y la búsqueda de identidad. Al emigrar, las personas suelen experimentar una sensación de pérdida que intensifica sus recuerdos y emociones hacia su tierra natal. Este proceso puede llevar a una imagen distorsionada, donde las características positivas del lugar de origen se magnifican mientras que los aspectos negativos se minimizan o incluso olvidan.

La idealización actúa como una respuesta psicológica natural ante la separación. La distancia permite que los recuerdos se vuelvan selectivos (momentos felices, paisajes hermosos y tradiciones culturales) creando una imagen casi utópica del lugar de origen. Este fenómeno se observa en las comunidades de expatriados, donde las festividades y las prácticas culturales del país natal se celebran con mayor intensidad que en los residentes que nunca se alejaron.

Además, esta idealización puede servir como un mecanismo de cohesión comunitaria entre los migrantes. Compartir una visión idealizada del hogar fortalece los lazos sociales y proporciona un sentido de pertenencia en un entorno nuevo y, a veces, hostil. Esta imagen idealizada también influye en la identidad personal, reforzando la conexión emocional con las raíces y ofreciendo un refugio mental ante los desafíos de la adaptación.

Por otro lado, este proceso puede generar expectativas irreales sobre el retorno, llevando a una posible decepción cuando la realidad no coincide con los recuerdos idealizados. También puede obstaculizar la integración en el nuevo entorno, ya que la constante comparación con una versión ensalzada del lugar de origen puede impedir la apreciación de la nueva cultura.

En conclusión, el alejamiento de la tierra de origen generalmente genera una idealización de esta, impulsada por la nostalgia y la búsqueda de identidad. Aunque esta idealización puede ofrecer consuelo y cohesión, también puede llevar a desafíos en la integración al nuevo lugar de residencia y unas expectativas poco realistas.



Ejercicio 4.b. (Calificación máxima 1,5 puntos)

Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Analiza cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto A, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: **nutricional, microondas**.

Solución:

Nutricional:

nutri-: lexema

-cion-: morfema derivativo interfijo

-al: morfema derivativo sufijo

Palabra derivada por sufijación

Microondas:

micro-: morfema derivativo prefijo

-onda-: lexema

-s: morfema flexivo de número

Palabra derivada por prefijación.

- Explique el sentido que tienen en el texto B las siguientes expresiones subrayadas: **oteros, Caínes sempiternos**.

Solución:

Oteros: es un sustantivo que se refiere a los cerros aislados que dominan las llanuras.

Caínes sempiternos: mediante esta expresión, Cernuda hace referencia a los vencedores del bando franquista en la guerra civil, señalándolos como traidores y causantes de su exilio.

Ejercicio 5.a. (Calificación máxima 1'5 puntos)

Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Exponga brevemente el siguiente tema: La novela desde 1975 hasta nuestros días: tendencias, autores/as y obras representativas.

Solución:

Con la muerte de Franco y la llegada de la democracia, la vida cambia sustancialmente en nuestro país. A esta transformación contribuyen la



generalización de las libertades, el acercamiento cultural y económico al resto de Europa, y el poder que adquieren los grandes grupos de comunicación de masas.

En este contexto, la novela española de la época prosigue su evolución sin que los acontecimientos políticos la influyan de una manera inmediata, de modo que aproximadamente a partir de 1975, se observa un paulatino alejamiento del experimentalismo, junto con un cierto retorno a planteamientos más tradicionales. El argumento, el placer de contar una historia, vuelve a convertirse en el centro de interés. No existe, ni mucho menos, una tendencia única. Al contrario, acaso sea la variedad de estilos, de temas y de planteamientos narrativos en general -la libertad, en suma- lo más definitorio de este periodo.

Conviven en este periodo varias generaciones de narradores: autores de posguerra (Cela, Delibes, Torrente Ballester...), novelistas de los años sesenta, setenta y ochenta (Marsê, Lourdes Ortiz, Javier Marías, Bernardo Atxaga, Álvaro Pombo, Julio Llamazares, Juan José Millás...) y escritores de la última promoción (José Ángel Mañas, Juan Manuel de Prada...).

En general podemos encontrar las siguientes tendencias en esta época:

- Novela histórica. Se vuelve al pasado histórico, distanciándose de los hechos con una intención paródica. Destacan Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*; Julio Llamazares, *Luna de lobos*; G. Torrente Ballester, *Crónica del rey pasmado*; Arturo Pérez Reverte, *La tabla de Flandes*; y, Miguel Delibes, *El hereje*.
- Novela intimista. Se vuelve a lo privado y al análisis psicológico de los personajes. Se recrea la infancia y la juventud de una manera lírica, ubicándolas a veces en espacios rurales y legendarios. Destacan, entre otros, Juan José Millás, *El desorden de tu nombre*; Bernardo Atxaga, *Obabakoak*; Luis Landero, *Juegos de la edad tardía*; Javier Marías, *Corazón tan blanco*; y, Almudena Grandes, *Malena es un nombre de tango*.
- Metanovela. Supone una reflexión sobre los aspectos textuales de la creación novelística. Son destacables Gonzalo Torrente Ballester, *La isla de los jacintos cortados*; Álvaro Pombo, *El hijo adoptivo*; y, Antonio Muñoz Molina, *Beatus ille*.
- Novela neorrealista. Situada en un espacio conocido, la ciudad de provincias o la gran urbe. Luis Mateo Díez, *La fuente de la edad*; Miguel Delibes, *Diario de un jubilado*; o, José Ángel Mañas, *Historias del Kronen*.
- Novela policíaca. Casi siempre influida por la novela y el cine negro americanos. Tiene una intriga poderosa que atrae al lector. Manuel



Vázquez Montalbán y su serie sobre el detective Carvalho, de la que destaca *Asesinato en el Comité Central*; Antonio Muñoz Molina, *Plenilunio*; y Eduardo Mendoza, *El misterio de la cripta embrujada*.

- Novela de crítica literaria. Refleja la desilusión ideológica de los años ochenta y noventa. Juan José Armas Marcelo, *Los dioses de sí mismos*; Juan Madrid, *Días contados*.

Con la victoria nacional en la guerra civil (1936-1939), numerosos escritores simpatizantes de la causa republicana tuvieron que emprender el camino del exilio. La mayoría lo hicieron a países sudamericanos. Y en el exilio, en precarias condiciones a veces, continuaron escribiendo y publicando. De la extensa nómina de novelistas exiliados destacan los siguientes:

- Ramón J. Sender. Sus novelas del exilio son de temática muy variada; de tema americano, *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*; de carácter autobiográfico, *Crónica del alba*; de tendencia simbólica, *El rey y la reina*. Mención especial merece *Réquiem por un campesino español*, sobre el tema de la guerra civil.
 - Arturo Barea, conocido por su trilogía *La forja de un rebelde*, mezcla de autobiografía y novela histórica.
 - Francisco Ayala. Entre sus novelas, de enfoque moral y satírico sobre los problemas humanos, destacan *Muertes de perro* y *El fondo del vaso*.
 - Rosa Chacel. Autora de la novela *Barrio de Maravillas*.
- Exponga brevemente el siguiente tema: La poesía desde el modernismo a las vanguardias, autores/as y obras representativas.

Solución:

El **Modernismo** es un movimiento artístico y literario que se inició hacia 1880 y se mantuvo vigente a lo largo de los primeros años del siglo XX, aproximadamente hasta la Primera Guerra Mundial (1914). Este movimiento representa el cambio de sensibilidad en la cultura española de fin de siglo, con la aparición de la preocupación estética y el refinamiento artístico. Nace en Hispanoamérica fruto del deseo de renovación de la literatura. Los autores modernistas, descontentos con la realidad, se enfrentan a la estética dominante y realizan una profunda renovación literaria que afecta tanto a la forma como al contenido. Sus figuras principales fueron Rubén Darío y, en menor medida, José Martí.

En lo estético influyen en el Modernismo dos movimientos literarios franceses de la segunda mitad del siglo XIX: Parnasianismo (Gautier, Leconte de Lisle) y Simbolismo (Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, Rimbaud). El Parnasianismo (“el



arte por el arte”) buscaba la perfección formal y el culto a la belleza externa, además de una poesía serena y equilibrada; mientras que el Simbolismo se vale de los símbolos para sugerir ideas, sentimientos o estados de ánimo: el ocaso como símbolo de muerte y decadencia, por ejemplo. Para evocar los significados ocultos recurren a un lenguaje musical y a un ritmo muy marcado del verso.

Otras influencias perceptibles en el Modernismo son el Romanticismo intimista de Bécquer, la poesía cargada de misterio de E. Allan Poe, el arte refinado de Óscar Wilde y el decadentismo de G. D' Annunzio.

Los escritores modernistas valoran la estética en sí misma: el arte por el arte. Para ello seleccionan un léxico musical y culto, con mucha luz y color: “el modernismo es la literatura de los sentidos”. Emplean recursos estilísticos como las antítesis, aliteraciones, sinestesias, reiteraciones, metáforas y en la métrica buscan la armonía y el ritmo mediante versos largos (alejandrinos, dodecasílabos), esquemas acentuales marcados e innovaciones estróficas, así como la recuperación de estrofas olvidadas.

En cuanto a los autores, destacan Rubén Darío, con su obra *Azul*; Antonio Machado, con *Soledades*; Juan Ramón Jiménez, *Ninfeas* y *Almas de violeta*; y, Valle Inclán, *Sonatas*.

El **Novecentismo** es un movimiento de renovación cultural, artística y literaria que se extendió aproximadamente desde 1906 a 1923 y que se caracterizó por la superación del Modernismo, al abandonar la pompa decorativa; y, de la Generación del 98, al adoptar una postura menos dramática y castiza ante el problema de España. Su estilo es refinado y exquisito, con un gran deseo de perfección, de la “obra bien hecha”.

El autor más representativo de este grupo es Juan Ramón Jiménez. Este poeta, renovador de la lírica española del siglo XX, facilitó la aparición de las vanguardias y de la Generación del 27. El propio Juan Ramón dividió su obra en tres fases o etapas: sensitiva, de fuerte influencia modernista, pero con un lenguaje más intimista y depurado (*Platero y yo*); desnuda o intelectual, en la que elimina lo retórico y se centra en la esencia del poema (*Diario de un poeta recién casado*); y, etapa suficiente o verdadera con una poesía filosófica plasmada en un lenguaje hondo (*Dios deseado y deseante*).

Otro autor relevante de este movimiento es Antonio Machado, entre cuyas obras destacan: *Soledades*, *Galerías y otros poemas*, *Campos de Castilla* y *Nuevas canciones*.



Finalmente, el término **vanguardias** se designa a una serie de movimientos artísticos que se producen en Europa durante el primer tercio del siglo XX. El propósito común es el de renovar radicalmente el arte y la literatura anterior, abriendo nuevos caminos y creando nuevas formas estéticas. En muchos casos el espíritu de ruptura no se limita al ámbito artístico, sino que se manifiesta también en rebeldía contra las normas y convenciones sociales. La mayor parte de los vanguardismos alcanzaron su auge en el periodo comprendido entre las dos guerras mundiales, fundamentalmente a partir de 1914 y en las décadas de los años 20 y 30.

Sus características fundamentales son:

- Carácter de ruptura y revolución artística contra el arte del pasado, en especial contra el realismo.
- Pretensión de originalidad y novedad absoluta; rechazo de las normas y tradiciones.
- Búsqueda y experimentación constante de nuevas técnicas expresivas, a menudo por la vía de la excentricidad o la provocación.
- Alejamiento del gran público.
- Escasa duración: los distintos movimientos se siguen unos a otros en intervalos de pocos años.
- Conciencia de grupo, expresada a través de los respectivos Manifiestos con los que se dan a conocer.

En España se puede hablar de Futurismo, Ultraísmo y Surrealismo. El Futurismo, fundado por el italiano Marinetti, exalta el “esplendor geométrico y mecánico del mundo moderno”. El Ultraísmo pretende incorporar a su impulso renovador elementos pertenecientes a los diversos “ismos”. André Bretón define el Surrealismo como automatismo psíquico para expresar el funcionamiento real del pensamiento, con ausencia de toda vigilancia ejercida por la razón. Los más importantes poetas españoles no destacaron en ningún “ismo”. El valor de los mismos radica en la influencia que ejercieron sobre la Generación del 27.

- Exponga brevemente el siguiente tema: La poesía del grupo poético del 27: etapas, autores/as y obras representativas.

Solución:

La Generación del 27 está formada por un grupo de escritores que publican sus obras más significativas entre 1920 y 1935, y que se reúnen en torno a la Residencia de Estudiante de Madrid y al Centro de Estudios Históricos. El nombre del grupo surge a raíz de la celebración del tercer centenario de la



muerte de Góngora, que tuvo lugar en el Ateneo de Sevilla en 1927 y en la que tomaron parte muchos poetas del grupo.

Para la difusión de sus obras fue muy importante la labor de algunas revistas literarias como Litoral o Cruz y Raya; pero también fue decisiva la Antología realizada por Gerardo Diego en la que recoge parte de la obra de los miembros del grupo.

Los rasgos característicos de los autores de esta generación son:

- Mezcla de tradición y modernidad: Sintieron pasión por la poesía popular del Romancero, de la poesía del cancionero o de Garcilaso; es el llamado neopopularismo.
- Recibieron las influencias de los "ismos" (Ultraísmo, Creacionismo y, sobre todo, Surrealismo) como se observa en la disposición tipográfica de algunos poemas y en la desaparición de la métrica clásica, que será sustituida por el versículo o verso libre.
- Cultivo intenso de la imagen y de la metáfora: el lenguaje poético es brillante y sugerente y separa la realidad cotidiana de la literaria. La poesía es un don, un impulso cercano a lo religioso, que ha de ser engrandecido por medio de la técnica. El poeta debe esforzarse en crear imágenes alejadas del lenguaje corriente (símbolos, imágenes, metáforas visionarias)
- Innovación métrica: se utiliza el verso libre junto a estrofas tradicionales.
- Variedad de temas: por un lado, utilizan temas vanguardistas, relacionados con la técnica, lo moderno y lo intelectualizado; por otro, recuperan temas tradicionales o humanizados, como el amor, la muerte, el paisaje...

En la trayectoria de la Generación del 27 encontramos varias etapas. La primera de ellas es una etapa inicial (hasta 1927) en la que se impone el ideal de poesía pura de Juan Ramón Jiménez y la influencia vanguardista. Esto coexiste con la poesía neopopular de Lorca y Alberti. La siguiente etapa va desde 1928 hasta la Guerra Civil, comenzando así la rehumanización de la poesía por la influencia surrealista. Ahora se expresa la angustia del ser humano, la rebeldía del poeta y los problemas de su entorno. Finalmente, tras la Guerra Civil, el grupo se deshace debido al asesinato de Lorca y al exilio de otros autores. La poesía será el reflejo de la angustia existencial y de las preocupaciones éticas y sociales.



Los autores de esta generación son primordialmente poetas, aunque algunos cultivaron otros géneros como la novela, el ensayo o el teatro. Los más destacados son:

- Federico García Lorca: *Romancero gitano* y *Poeta en Nueva York*.
- Rafael Alberti: *Marinero en tierra*.
- Pedro Salinas: *La voz a ti debida* y *Razón de amor*.
- Jorge Guillén: *Cántico*.
- Gerardo Diego: *Alondra de verdad*.
- Dámaso Alonso: *Hijos de la ira*.
- Vicente Aleixandre: *Espadas como labios* y *La destrucción o el amor*.
- Luis Cernuda: *La realidad y el deseo* y *Donde habite el olvido*.
- Emilio Prados: *Tiempo y Jardín cerrado*.
- Manuel Altolaguirre: *Las islas invitadas* y *La lenta libertad*.

La obra de Federico García Lorca es considerada una de las más importantes y revolucionarias del siglo XX. Lorca, nacido en 1898 en Granada (España), fue un poeta, dramaturgo y director de teatro español.

Lorca es conocido por su estilo único y su enfoque en el teatro rural, popular y tradicional español. Sus obras están marcadas por temas como el amor, la pasión, la muerte y la violencia, a menudo explorando la naturaleza humana y las tensiones sociales. También se caracteriza por su uso del simbolismo, los colores vivos y la música. Lorca creía en la unión entre el teatro y las artes tradicionales populares y a menudo incorporaba elementos de música y danza en sus obras.

Basó todas sus obras en "el conflicto entre la realidad y el deseo". Este conflicto nace del choque entre un individuo y las fuerzas externas que ahogan o impiden su realización personal. Su producción estuvo siempre determinada por la voluntad de innovar, en todas las ocasiones. Algunas de las obras más conocidas de Lorca incluyen *Bodas de Sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*.

La carrera de Lorca fue truncada trágicamente cuando fue asesinado en 1936 durante la Guerra Civil Española. Su muerte prematura dejó un legado importante en el teatro español y continúa siendo una figura influyente en la literatura y el arte.

- Exponga brevemente el siguiente tema: El teatro desde 1939 hasta nuestros días: tendencias, autores/as y obras representativas.



Solución:

Desde 1939 se pueden observar distintas tendencias en cuanto al teatro: teatro comercial, humorístico, realista y experimental. En la década de los 40 destaca principalmente el teatro comercial, es decir, aquel únicamente orientado hacia la distracción y entretenimiento de un público que no exigía más. Pese a ser un teatro convencional, cuenta con un diálogo bien construido que, como heredero de la comedia del XIX y la comedia burguesa de Jacinto Benavente, tiene una crítica de costumbres muy suave. De ahí que sea posible la introducción de elementos cómicos, un humor muy sencillo, enredos sentimentales y una moralización que no va más allá.

En este momento también se desarrolla un poco más el teatro puramente humorístico, con autores como Jardiel Poncela y Miguel Mihura. El primero escribe obras con situaciones inverosímiles, una comedia divertida e ingeniosa que lo acerca en ocasiones al teatro del absurdo. Pero es Mihura quien verdaderamente se mente en este tipo de teatro, aunque vuelve a ser un absurdo suave, donde se critican ciertos aspectos de la sociedad del momento, pero sin peso existencialista, como por ejemplo sucede en textos como *Tres sombreros de copa*.

En los años cincuenta tenemos un teatro con un carácter mucho más social, y también más realista, momento en el que también se reduce levemente la censura. Se desarrolla de manera paralela a la poesía o novela social, donde se critican las injusticias, desigualdades, se denuncia la realidad y se protesta contra ella. Destacan autores como Alfonso Sastre o Antonio Gala.

Finalmente, el teatro experimental llegó en la década de los 60. Un teatro mucho más renovador y exigente, experimental e innovador en las formas y con un público mucho más reducido. Se aleja del realismo del teatro anterior y aparecen elementos simbólicos y vanguardistas, lo grotesco y lo imaginativo, y cobran una especial importancia todos los elementos extraverbales como lo sonoro o lo visual. Encontramos en este momento multitud de grupos de teatro independiente como La fura dels Baus o Los Goliardos entre otros. Las creaciones que estos presentaban estaban muy comprometidas socialmente más allá de toda la renovación que traían.

En los últimos años hay una gran variedad de tendencias teatrales. Podemos encontrar un teatro más tradicional representado por autores como Fernán Gómez con *Las bicicletas son para el verano* por ejemplo, un teatro más experimental y vanguardista en *El cero transparente* de Alfonso Vallejo, por último, el teatro realista y social con obras como *Bajarse al moro* de Alonso de Santos.



Como figura más relevante del teatro español de posguerra destaca Antonio Buero Vallejo, que centra sus obras en los grandes interrogantes de la condición humana y problemas del hombre contemporáneo. No faltan en sus textos tampoco situaciones y personajes con críticas a la España del momento. Buero Vallejo combina lo social con lo existencial y reflexión de forma general sobre el individuo, lo que puede verse en obras como *Historia de una escalera*, *El tragaluz* o *La Fundación*.

Ejercicio 5.b. (Calificación máxima 1 punto)

Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Explique brevemente qué le ocurre a la mujer del tío Garrota en la obra *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja, y qué intervención tiene Andrés Hurtado en su caso.

Solución:

En *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja, la mujer del tío Garrota, una figura rural, sufre una grave enfermedad que la deja en un estado crítico. Su caso es significativo en la novela por reflejar la miseria y la falta de acceso a una atención médica adecuada que sufren las zonas rurales de España.

La mujer del tío Garrota enferma gravemente por una infección en una pierna que ha sido tratada de manera inadecuada por curanderos y remedios caseros. La falta de tratamiento médico profesional y las condiciones insalubres agravan su estado.

Andrés Hurtado, que trabaja como médico en el pueblo, es llamado para atender a la mujer del tío Garrota. Al examinarla, se da cuenta de que su situación es crítica y que la infección está muy avanzada. El médico sufre las limitaciones de los recursos médicos disponibles en el entorno rural. Sabe que, en un hospital de la ciudad, la mujer podría tener una mejor oportunidad de recibir el tratamiento necesario, pero en el pueblo, sus opciones son limitadas. Andrés intenta aliviar el sufrimiento de la mujer del tío Garrota, pero termina siendo testigo de su agonía y muerte. Este episodio refuerza su sentimiento de impotencia y frustración ante la realidad social y médica de la época.

La intervención de Andrés Hurtado en el caso de la mujer del tío Garrota es un ejemplo de su dedicación y empatía como médico, pero también subraya las deficiencias del sistema de salud y las difíciles condiciones de vida en las áreas rurales, agravando su desencanto.



- Explique brevemente quién es Manolo el Chafandín y qué le sucede a Andrés Hurtado con él en la obra *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja.

Solución:

En la novela *El árbol de la ciencia*, Manolo Chafandín es un compañero de estudios de Andrés Hurtado en la Facultad de Medicina. Chafandín es retratado como un personaje superficial, presumido y vanidoso, con una inclinación por el placer y la ostentación. Así, Andrés Hurtado y Manolo Chafandín representan dos enfoques opuestos ante la vida y la profesión médica. Mientras Andrés es crítico, reflexivo y busca un sentido profundo a la vida y la medicina, Manolo es frívolo y se preocupa más por su imagen y su disfrute personal.

A lo largo de la novela, Andrés y Manolo se encuentran varias veces, pero sus interacciones están marcadas por el desencuentro. Andrés no puede evitar sentir desprecio por la superficialidad y la falta de ética de Chafandín. Manolo, por su parte, no entiende ni comparte las inquietudes existenciales y morales de Andrés. Esta relación de Andrés con Manolo sirve para subrayar la soledad intelectual y moral de Andrés. Este contraste agudiza la percepción de Andrés de estar rodeado de un entorno hostil y carente de profundidad, contribuyendo a su creciente desilusión con la vida y la sociedad.

La figura de Manolo Chafandín es esencial para entender el entorno en el que se mueve Andrés Hurtado y las razones de su desencanto y alienación. Manolo encarna los valores de una sociedad que Andrés critica y rechaza, y su presencia en la novela refuerza el conflicto interno del protagonista.

- Explique brevemente dos temas esenciales en *La realidad y el deseo*, de Luis Cernuda, y dos obras que los reflejen.

Solución:

Dos temas esenciales de *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda son el amor y el exilio.

El amor es un tema central en la poesía de Cernuda. Este amor se presenta a menudo como un sentimiento idealizado e inalcanzable, lleno de anhelo y frustración. Cernuda explora las dimensiones del deseo amoroso, la belleza y la pasión, así como el dolor que puede conllevar. Dos ejemplos de ello son los siguientes poemas:



- "Donde habite el olvido": reflexiona sobre la fugacidad del amor y la búsqueda de olvido tras el sufrimiento amoroso. El título mismo sugiere un lugar donde el dolor del amor no pueda alcanzarlo.
- "Si el hombre pudiera decir": este poema expresa la intensidad del amor y el deseo, así como la frustración de no poder vivir ese amor plenamente.

El exilio es otro tema crucial en la obra de Cernuda, derivado de su propia experiencia tras la Guerra Civil Española. El sentimiento de desarraigo y la nostalgia por la patria perdida impregnan muchos de sus poemas, reflejando su condición de exiliado y su lucha por encontrar su lugar en el mundo. Dos ejemplos de ello son los siguientes poemas:

- "Peregrino": sobre el sentimiento de alienación y la búsqueda constante de un hogar. Cernuda se describe como un "peregrino" que vaga sin encontrar un lugar al que pertenecer.
- "Un español habla de su tierra": expresa su dolor y nostalgia por España desde el exilio. Habla de su tierra con amor y tristeza, lamentando la distancia y la separación.

Estos temas, el amor y el exilio, se entrelazan en la obra de Cernuda, mostrando su profundo anhelo por una realidad idealizada frente a una vida marcada por el desarraigo y el deseo insatisfecho.

- Explique las características de dos personajes protagonistas de *El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité.

Solución:

En *El cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaité, los dos personajes protagonistas son la narradora y el hombre de negro.

La narradora es una representación ficticia de la propia autora, Carmen, lo que da a la obra un tono autobiográfico. Es una mujer reflexiva, intelectual y creativa, que utiliza la conversación con el hombre de negro para sumergirse en sus pensamientos y recuerdos. Su nostalgia por el pasado es evidente, especialmente en la forma en que rememora su niñez y juventud. El cuarto de atrás se convierte en un símbolo de ese pasado. A lo largo de la novela, la narradora se muestra introspectiva, explorando sus miedos, deseos y experiencias de vida de manera profunda.



El hombre de negro es un personaje misterioso y enigmático cuya naturaleza no se revela completamente. Su papel principal es el de catalizador de la reflexión de Carmen, incitándola a explorar sus recuerdos y pensamientos más profundos. Su figura es ambigua y simbólica, pudiendo interpretarse como un *alter ego* de la narradora, un personaje real, o una representación del diálogo interno o de la memoria. A lo largo de su conversación, el hombre de negro muestra paciencia y comprensión, permitiendo que la narradora se exprese libremente y guiando la conversación hacia temas significativos y personales. Ambos personajes, a través de su interacción, permiten una exploración profunda de la memoria, la identidad y el proceso creativo.

mundoestudiante