



## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO 2025 ANDALUCÍA

### Ejercicio 1. (Calificación máxima: 1.5 puntos)

Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura.

#### Solución:

Nos encontramos ante un texto expositivo-argumentativo titulado “Tener trabajo y ser pobre”, publicado el 21 de octubre del 2024 en el periódico El País. El artículo trata acerca del actual riesgo que corre la sociedad española de encontrarse en situación de pobreza pese a tener un trabajo. Para abordar el tema, el texto cuenta con 5 párrafos que organizan sus ideas a nivel interno de acuerdo al siguiente esquema:

1. Elevado índice de pobreza en personas empleadas (TESIS: líneas 1-6)
  - 1.1. Diversos estudios muestran el riesgo de pobreza que sufren los trabajadores españoles
  - 1.2. Precariedad de las actuales condiciones laborales
2. La pobreza es un problema sistemático y estructural de la sociedad española (líneas 7-11)
  - 2.1. Necesidad de una redistribución de la riqueza para disminuir las desigualdades socioeconómicas
3. Factores que causan y agravan esta situación de vulnerabilidad y pobreza (líneas 12-23)
  - 3.1. Desigualdad territorial debida a las diferencias en los modelos productivos de las distintas regiones
  - 3.2. Ocupación laboral mal remunerada asociada al país de nacimiento de los trabajadores
  - 3.3. Encarecimiento que sufre el mercado de la vivienda actualmente
  - 3.4. Inflación de bienes y servicios de primera necesidad
4. Necesidad de que los poderes públicos apliquen medidas que mitiguen esta situación (líneas 23-24)

De esta manera, el texto presenta una estructura deductiva ya que su tesis (“el elevado índice de pobreza en personas empleadas”) aparece al



comienzo del mismo y, posteriormente, va aportando datos y factores que la respaldan, así como posibles soluciones otorgadas por el Estado.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 1.5 punto)

Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 punto).

**Solución:**

Se desconoce quién es el autor del texto, pero, en cuanto a su intención comunicativa, podemos afirmar que busca denunciar la situación de pobreza que afecta a parte de la población activa española a causa de las malas condiciones laborales, la subida de los precios de la vivienda y la inflación que sufren los bienes y recursos de primera necesidad. Además de estos, señala otros factores como la desigualdad territorial y el origen de los trabajadores, añadiendo la necesidad de que el Estado ponga en funcionamiento medios de redistribución de la riqueza para mitigar este problema estructural.

En cuanto a mecanismos de cohesión, el autor emplea diversos recursos para que el texto se presente como una unidad de sentido. Entre ellos destacan:

- Uso de recurrencia léxica (nivel léxico-semántico) de la palabra “pobreza” en las líneas 1, 3 y 7 con el objetivo de remarcar el tema del que trata el texto.
- Empleo de anáforas (nivel gramatical) con la sustitución de “medidas” (línea 9) con “estas” (línea 9). Esta sustitución por el pronombre busca evitar repeticiones a lo largo del texto.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 2 puntos)

¿Cree que la actual situación económica y social de España es precaria? Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado.

**Solución:**

La situación económica y social de España sigue siendo motivo de preocupación, a pesar de ciertos signos de recuperación en los últimos años. Aunque algunos indicadores macroeconómicos reflejan crecimiento, la realidad cotidiana de muchos ciudadanos evidencia cierta precariedad. El desempleo persistente, las condiciones laborales desfavorables y la creciente



desigualdad social son factores clave que sustentan esta visión crítica del panorama actual.

Uno de los principales problemas en la actualidad es la elevada tasa de desempleo, especialmente entre los jóvenes. A pesar de la creación de nuevos puestos de trabajo, muchos de ellos son temporales o con condiciones laborales inestables. Esta precariedad laboral impide a una gran parte de la población acceder a una vida digna y planificar su futuro con seguridad. Además, la falta de oportunidades estables genera frustración y desmotivación entre los trabajadores más jóvenes, lo que afecta al conjunto del tejido social.

Por otro lado, la desigualdad social ha aumentado en los últimos años. El encarecimiento de la vivienda, los productos básicos y los servicios esenciales ha reducido el poder adquisitivo de las clases medias y bajas. Mientras tanto, los salarios apenas han crecido, lo que agrava la brecha entre los sectores más favorecidos y los más vulnerables. Esta situación limita la cohesión social y dificulta el acceso equitativo a oportunidades.

En conclusión, aunque España ha logrado ciertos avances económicos, los problemas estructurales como el desempleo y la desigualdad siguen siendo graves. Por ello, es necesario aplicar políticas que promuevan el empleo digno, la estabilidad económica y una mayor justicia social para construir un país más equilibrado y sostenible.

**Ejercicio 4.a.** (Calificación máxima: 1.5 puntos)

Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Tener un trabajo en un país con un razonable crecimiento económico y que crea empleo ya no significa escapar de la precariedad.*

**Solución:**

Se trata de una oración compuesta formada por cuatro proposiciones. La oración principal es "ya no significa". De la principal depende una oración subordinada sustantiva con función de sujeto ("Tener un trabajo en un país con un razonable crecimiento económico y que crea empleo"). Dentro de esta subordinada sustantiva, y dependiendo de ella, se encuentra una oración subordinada de relativo especificativa con función de complemento del nombre del antecedente "país". La oración de relativo es "que crea empleo" y está introducida por el pronombre relativo "que", que cumple la función de sujeto de la subordinada de relativo. Por último, dependiendo también de la



oración principal, aparece una segunda oración subordinada sustantiva, en este caso con función de complemento directo, "escapar de la precariedad".

- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Desde la crisis de 2008, la tasa de empleo entre la población que sufre necesidad aguda nunca ha bajado del 25%.*

Desde la crisis de 2008, la tasa de empleo entre la población que sufre necesidad aguda nunca ha bajado del 25%



**Ejercicio 4.b.** (Calificación máxima: 1 puntos)

Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: *desigualdad, disparidad.*

**Solución:**

“Desigualdad” es una palabra formada por derivación:

- Morfema derivativo prefijo: *des-*
- Lexema: *-igual-*
- Morfema derivativo sufijo: *-dad*

“Disparidad” es una palabra formada por derivación:

- Morfema derivativo prefijo: *dis-*
- Lexema: *-par-*
- Morfema derivativo: *-idad*

- Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones subrayadas: carestía, vulnerables.

**Solución:**

“Carestía”: se refiere al elevado coste de la vivienda, es decir, al hecho de que los precios para acceder a una casa o un alquiler son demasiado altos en comparación con los ingresos. En este contexto, carestía no alude solo a



escasez, sino más específicamente a una subida de precios que dificulta el acceso a un bien esencial como la vivienda. Esta situación se presenta como una causa directa de la precariedad económica y la desigualdad social.

“Vulnerables”: hace referencia a las familias que se encuentran en una situación económica frágil, aquellas que tienen menos capacidad para afrontar el aumento del coste de vida, como el de los alimentos, la vivienda o la energía. Son personas que, incluso teniendo empleo, no logran cubrir sus necesidades básicas, por lo que son más susceptibles a caer en la pobreza o profundizar en ella.

Ejercicio 5.a. (Calificación máxima: 1.5 puntos)

Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes.

[...] entre 1897 y 1924, la palabra modernismo, como nombre de un movimiento literario, asumió una importancia comparable a la de “Generación del 1898”, y comenzó a adquirir un significado bien definido. Se refería al movimiento surgido en Latinoamérica en los años 80, primero en prosa, y después, mucho más importante, en verso, bajo el liderazgo del escritor y patriota cubano José Martí (1852-95) y el gran poeta de Nicaragua Rubén Darío (1867-1916). Frente a los escritores del 98, preocupados básicamente por el problema nacional, los modernistas tenían unos planteamientos cosmopolitas.

Donald Shaw, *La generación del 98* (Madrid, Cátedra, 1977)

1. Desde finales del siglo XIX se da una profunda renovación de la lírica española por medio de diferentes movimientos literarios. Mencione cuáles fueron esos movimientos y destaque una característica de cada uno de ellos. (0.5 puntos)

**Solución:**

Desde finales del siglo XIX, la lírica española vivió una profunda transformación impulsada por varios movimientos literarios. Uno de los más influyentes fue el Modernismo, nacido en América Latina en los años 80 y cuyo máximo representante fue el poeta nicaragüense Rubén Darío. Esta figura introdujo en España un lenguaje lleno de musicalidad, riqueza sensorial y un



profundo deseo de belleza, alejándose así del estilo tradicional. Además, su obra reflejaba un marcado cosmopolitismo, es decir, una apertura hacia culturas extranjeras y una visión artística universal.

En contraste, en España surgió la Generación del 98, un grupo de escritores preocupados por la crisis política, social y moral del país tras la pérdida de las últimas colonias en 1898. A diferencia del Modernismo, cuyo enfoque era estético, los autores del 98 (Unamuno, Baroja, Azorín o Machado) centraban su mirada en los problemas de España, la decadencia del país y la búsqueda de su identidad.

Aunque diferentes, ambos movimientos fueron fundamentales en la renovación literaria española y compartieron el rechazo a la literatura tradicional del realismo, abriendo paso a nuevas formas de expresión más subjetivas y profundas.

2. La Institución Libre de Enseñanza se convirtió en el centro de toda una época de la cultura española. Explique por qué adquirió tanta importancia y exponga algún hecho histórico o social destacable del momento. (0.5 puntos)

**Solución:**

La Institución Libre de Enseñanza (ILE) adquirió una gran importancia en la cultura española porque representó una profunda renovación educativa y cultural en un momento clave del país. Fundada en 1876 por un grupo de profesores universitarios, promovía una enseñanza laica, científica, libre y alejada del dogmatismo religioso o político, en contraste con el sistema educativo oficial, controlado por la Iglesia y el Estado. La ILE defendía valores como la libertad de pensamiento, la formación integral del individuo y el contacto con la naturaleza, influyendo en generaciones de intelectuales, artistas y científicos.

Uno de los hechos históricos más destacables del momento fue la Crisis del 98, cuando España perdió sus últimas colonias (Cuba, Filipinas y Puerto Rico) tras la guerra con Estados Unidos. Esta derrota provocó una fuerte reflexión nacional y un deseo de regeneración cultural y educativa. En ese contexto, la ILE se convirtió en un referente de modernización y progreso, formando a muchas de las figuras clave del pensamiento español del siglo XX, como los miembros de la Generación del 98 y del 27.



3. Mencione dos poetas españoles del modernismo y señale dos obras de cada uno de ellos. (0.5 puntos)

Solución:

Dos poetas españoles representativos del Modernismo fueron Salvador Rueda y Antonio Machado (en sus primeras obras). Rueda fue uno de los primeros introductores del Modernismo en España, con una poesía colorida, musical y rica en imágenes exóticas. Entre sus obras destacan *En tropel* (1886) y *Piedras preciosas* (1900), donde ya se perciben rasgos característicos del movimiento. Por otro lado, Antonio Machado mostró claras influencias modernistas en sus primeros libros, como *Soledades* (1903) y *Soledades, galerías y otros poemas* (1907), donde emplea un lenguaje simbólico y una profunda introspección poética, muy afín al espíritu modernista.

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes.

La situación teatral en España durante el período 1939-1949 es, pues, catastrófica. Por una parte no quedaron escritores de calidad y por otra la censura, que recortaba con terrible rigidez, impedía que se pusieran en escena obras que por el menor indicio supusieran un atentado contra los valores morales y nacionales establecidos. De ahí que durante estos años se representaran exclusivamente melodramas o sainetes de ínfima calidad artística, pero que hacían reír a un público condicionado por su ambiente raquítico y superficial. Sólo a partir de 1949 (año en que se estrenó *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo) empiezan a sentarse las bases de un teatro de mayor carga estética.

AA. VV., *Introducción a la literatura española a través de sus textos IV* (Madrid, Istmo, 2000)

1. Mencione y explique brevemente dos de las distintas etapas o tendencias que comprenden la evolución del teatro español después de la Guerra Civil y anteriores a 1965. (0.5 puntos)

Solución:

Después de la Guerra Civil española, el teatro vivió dos etapas claramente diferenciadas hasta aproximadamente 1965. La primera etapa, que abarca



desde 1939 hasta finales de los años 40, se caracterizó por una situación catastrófica para el teatro español. Durante este período, no solo faltaron escritores teatrales de calidad, sino que además la censura franquista fue especialmente rígida, limitando severamente la libertad creativa. Cualquier obra que pudiera ser interpretada como una crítica a los valores morales o nacionales impuestos por el régimen era prohibida, lo que llevó a que en los escenarios solo se representaran melodramas y sainetes de escasa calidad artística. Esta corriente recibió el nombre de teatro de evasión, cuyas obras buscaban simplemente entretener y hacer reír a un público condicionado por un contexto social y cultural muy restringido y superficial.

La segunda etapa comienza a partir de 1949, con el estreno de *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo. Esta obra es considerada un punto de inflexión, ya que marcó el inicio de un teatro con una mayor carga estética y compromiso social. En esta nueva etapa, el teatro comenzó a abordar temas más profundos y a reflejar con mayor realismo las problemáticas de la sociedad española. Se sentaron así las bases para una renovación del teatro que permitió la aparición de autores y obras más complejas, que, aunque seguían enfrentándose a la censura, lograron transmitir mensajes críticos y reflexivos a través de un lenguaje artístico más elaborado.

2. Señale dos autores de este período teatral de posguerra y una obra representativa de cada uno de ellos, diferentes de la obra y el autor citados en el texto. (0.5 puntos)

**Solución:**

Dos autores del teatro español durante el período de posguerra, diferentes a Buero Vallejo, son Enrique Jardiel Poncela y José Martín Recuerda. Poncela fue conocido por su teatro humorístico y satírico relacionado con el teatro del absurdo. Una de sus obras más representativas es *Eloísa está debajo de un almendro* (1940), que combina el humor con elementos de misterio.

Por su parte, José Martín Recuerda destacó por su teatro de compromiso social y crítico. Una de sus obras más conocidas es *El teatrillo de don Ramón* (1957), que refleja las tensiones sociales de la época a través de un lenguaje realista y una profunda carga emocional.

3. Sobre el denominado "teatro independiente", mencione una de sus principales características y cite dos autores o grupos colectivos representativos. (0.5 puntos)



### Solución

Una de las principales características del teatro independiente durante la posguerra fue su resistencia a la censura y a la rigidez del régimen franquista, buscando crear obras con mayor libertad creativa y contenido crítico, aunque muchas veces debían representarse en espacios privados o alternativos para evitar la represión. Dentro de este contexto, uno de los referentes históricos más importantes es el grupo teatral La Barraca, fundado en 1931 por Federico García Lorca durante la Segunda República. Aunque su actividad fue anterior a la Guerra Civil, su legado influyó profundamente en la generación de dramaturgos independientes posteriores.

La Barraca se caracterizaba por llevar el teatro clásico español, especialmente las obras de Lope de Vega, Calderón de la Barca o Tirso de Molina, a los pueblos y aldeas, con un fuerte compromiso social y cultural. Su objetivo era acercar el teatro al pueblo, rompiendo con la idea elitista de la cultura, y usar el arte como herramienta de educación y transformación social. Este espíritu de descentralización, compromiso y renovación cultural fue la base sobre la que se asentó el teatro independiente en la posguerra, que, a pesar de la censura, buscó mantener viva una expresión teatral más libre y crítica, inspirada en parte en iniciativas de La Barraca.