



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA JULIO 2025
OPCIÓN ÚNICA

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 1 punto)

Resuma el texto indicando el tema, la tesis y las ideas principales.

Solución:

La diversidad de capacidades y los cuidados a personas dependientes es un tema que no importa a la sociedad hasta que tiene que vivirlo en sus propias carnes. Estos cuidados están desempeñados por personas vulnerables como mujeres, inmigrantes o cuidadoras que se encuentran en los márgenes de la economía. Las reivindicaciones para la solución de estos problemas y la mejora de las condiciones tanto de cuidadores como de los cuidados son tan antiguas como la propia sociedad y deben ser escuchados y atajados.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 3 puntos)

- a) Realice un comentario crítico del texto: 1) atendiendo al contenido y ofreciendo su opinión (máximo 1 punto); 2) señalando UN argumento, indicando su tipo y explicando su función o uso en el texto. (máximo 1 punto)
- b) Reconozca en el texto el elemento formal que aparece en las palabras o fragmentos subrayados y justifique su funcionamiento en el texto (máximo 1 punto):

Solución:

- a) Se trata de un texto coherente y cohesionado de carácter expositivo-argumentativo, pues es un artículo periodístico perteneciente al periódico *20 minutos*. Por tanto, su función es



apelativa, ya que la autora pretende convencer al lector de su tesis a través de distintos argumentos.

En este caso lo encontramos en las líneas 15-18, donde se puede observar un argumento de ejemplificación que utiliza la autora para enfatizar el problema que está denunciando.

Las enfermedades crónicas y los cuidados a las personas dependientes no parecen temas que importen demasiado a la sociedad. Sin embargo, todo el mundo conoce un caso cercano o incluso vive de manera personal alguna enfermedad que no le permite ser del todo autónomo. Por eso es de vital importancia que las personas que se dedican a los cuidados tengan unas condiciones de trabajo dignas e igualitarias al resto de oficios dentro de la propia sociedad. Del mismo modo, las personas dependientes o con enfermedades que les impiden llevar una vida normal deben ser tratadas con respeto tanto por sus conciudadanos como por las autoridades, que son quienes deberían velar por sus derechos y reivindicaciones, sin importar si conocen la dependencia o la han vivido personalmente.

- b) a) Determinante posesivo en 1ª persona del plural para acercar al lector al autor y dotar el texto de subjetividad.
- b) Marcador adversativo de contraste.
- c) Anáfora para enfatizar la enumeración.
- d) Campo semántico de la salud.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 1.5 puntos)

Analice sintácticamente lo que aparece subrayado en el siguiente fragmento:

Solución:

Hemos compuesto un mundo en el que la vejez se percibe como una isla lejana

		Det	N / Nx				Det	N	CN / S ADJ
	E		Tér / SN			N			CN / SN
		CCL / S Prep	Det	N	N				CCM / S ADV
		PV / SV	Suj / S N	Suj / SN					PV / SV
		Det	N			O. sub. adj. CN			
N						CD / SN			
						Pred. V / SV (S.O: Nosotros)			



Ejercicio 4. (Calificación máxima: 1.5 puntos)

Responda a UNA de las dos preguntas siguientes:

- Explique el significado que las siguientes palabras tienen en el texto e indique dos sinónimos y dos antónimos de cada una de ellas.
- Analice morfológicamente las siguientes palabras.

Solución:

- Irrumpe: aparecer de manera brusca.
Sinónimos: penetra, asalta.
Antónimos: sale, desaparece.
Periferia: Algo alejado de la norma.
Sinónimos: afueras, marginal.
Antónimo: centro, normal.
- discapacidad:
dis-: morfema derivativo prefijo.
-capa-: lexema
-c-: interfijo
-i-: vocal temática
-dad: morfema derivativo sufijo.
Reclaman:
Re-: morfema derivativo prefijo.
-clam-: lexema.
-an: morfema flexivo de número, persona, tiempo y modo.

Ejercicio 5. (Calificación máxima: 3 puntos)

Elija UNO de los textos propuestos y responda a las dos preguntas siguientes:

- Señale el argumento, el tema (o temas) o la estructura del texto.
(máximo 1 punto)
- Comente las características formales del texto relacionándolas con el estilo del autor y el movimiento literario en el que se inscribe. (Máximo 2 puntos)

Solución:

- TEXTO A:** El tema de este poema perteneciente a *Campos de Castilla* es el paisaje castellano. Machado describe la aridez de la estampa y la compara con la rudeza del edificio antiguo en el



que se encuentran los enfermos, ya que se refiere a un hospicio. El poemario trata el tema sobre este paisaje y cómo está

abandonado. El poeta relaciona estas imágenes con su propio estado de ánimo, donde impera la tristeza por la muerte de su esposa.

TEXTO B: El tema del fragmento de la novela *El Camino* de Miguel Delibes es la muerte y la fugacidad de la vida. Daniel el Mochuelo es consciente de que la vida se termina y que la muerte llega de manera inminente e inesperada para todo el mundo, y que esa ausencia deja un vacío en las personas, pues les recuerda que no son eternas a pesar de que no sean conscientes de ello. La novela se articula alrededor del tema del paso de la niñez a la adultez y del abandono del entorno rural. Daniel, que debe ir a la ciudad a estudiar, reflexiona la noche antes sobre sus vivencias en el pueblo con sus amigos.

b) **TEXTO A:**

Natural de Sevilla, Antonio Machado en su juventud se trasladó a Madrid, donde publicó su primer libro. Su vida está marcada por la muerte de sus esposas, que estarán reflejadas en sus obras continuamente. De ideología liberal, fue evolucionando a ideas más revolucionarias hasta que murió en 1939 en el exilio en Francia.

Su obra se puede clasificar en tres etapas:

Primera etapa: Intimista. Publica *Soledades* en 1903, que surge cuando el Modernismo está en su mayor esplendor. Es una obra influenciada por Gustavo Adolfo Bécquer que muestra toques románticos, además del Simbolismo. Durante esta época desarrolla temas como el tiempo, la muerte y Dios, es decir, temas existencialistas, por lo que aparecerá junto a estos la temática del autoconocimiento a través de la introspección. También evocará paisajes y amores soñados. En 1907 *Soledades* se ampliará como *Soledades, Galerías* y otros poemas. Los versos que componen la obra suelen ser dodecasílabos y alejandrinos. Después, en esta misma etapa, podemos observar la línea objetivista. En este momento sale de sí mismo y descubre el paisaje. Sin embargo, no se desprende del todo del subjetivismo, pues en los poemas objetivistas, que son meramente



descriptivos, se puede encontrar alguna alusión que permite asociar el paisaje exterior con el estado anímico del poeta.

Segunda etapa: Esta etapa está marcada por la publicación de Campos de Castilla en 1912 y la muerte de su esposa Leonor. En él destacan los poemas a Leonor y las descripciones del paisaje castellano, así como la denuncia de la ignorancia de sus habitantes. Se abre, por tanto, una nueva vía con poemas llenos de dolor y nostalgia. También escribirá poemas muy breves, de concentración intelectual o individual, que serán incluidos en la nueva versión de Campos de Castilla dentro de la edición de las Poesías completas de 1917. En este momento destaca la imposición de la técnica impresionista, normalmente asociada a la pintura. Para el paisaje prefiere lo austero y recio, lo cual expresa soledad, fugacidad o muerte.

Tercera etapa: Una línea más reflexiva, que gira en torno a la publicación de Nuevas Canciones en 1924, una obra dedicada a Federico García Lorca. Se trata de una recopilación de poemas muy diversos y algunos distantes en el tiempo y en los intereses del poeta. Por tanto, el libro tiene falta de unidad. El poemario describe las tierras andaluzas con composiciones intimistas y poesías de circunstancias donde también se pueden observar las inquietudes filosóficas del autor. Después de este, ya no editará ningún poemario pero sí publicará algunas poesías sueltas en revistas e incluirá poemas diversos en su obra en prosa. En esta etapa, por tanto, el poeta se convierte en un observador que admira pero, sobretodo, medita. Predominan las tiradas de versos populares de arte menor, pero también el soneto, forma propicia para la reflexión más profunda. Los motivos son el camino, el jardín, el mar, el sueño, el tiempo..., repetidos a lo largo de su obra desde su primer libro. Además, se inicia una serie de poemas de tema amoroso, dedicados a Guiomar. Finalmente, creará Poesías de Guerra en las que incluye composiciones breves dedicadas a la defensa de Madrid con tono de arenga, coplas, romances y canciones.

Machado tendrá una importante influencia en los poetas del medio siglo, inmediatamente posteriores a él, y en los de la nueva sentimentalidad.



TEXTO B: En los años cincuenta, surge la llamada Generación de medio siglo, que cultiva la novela social. Integrada en el Realismo, este tipo de novela tiene un valor instrumental de denuncia social de la falta de libertad, las injusticias sociales y las penosas condiciones de vida de la gente.

Los protagonistas dejan de ser individuos para convertirse en colectivos y sus experiencias descritas por un narrador oculto en un intento de objetivismo por parte de los autores. Esta técnica se ha relacionado con el Neorrealismo italiano.

Miguel Delibes es una de las figuras más destacadas de la literatura española posterior a la Guerra Civil. Las características principales de sus novelas son:

Denuncia del Franquismo a través del sufrimiento de gente sencilla y de baja escala social.

Desarrollo individual de los personajes. Cada uno tiene su evolución por separado.

Visión humanista y ecologista del mundo y la vida.

Recreación del lenguaje y el argot de las clases bajas.

Enmarcado en este movimiento, el autor publica *El camino* en 1950. La novela narra la última noche de Daniel, el Mochuelo, un niño de once años que debe marchar a la ciudad para estudiar bachillerato, una decisión de su padre quesero para que tenga un futuro mejor. Durante toda la noche, Daniel recuerda momentos de su vida en el pueblo: sus amigos, sus relaciones con los habitantes del lugar (el cura, el maestro, las Guindillas, el herrero, etc.) y sus sentimientos hacia las niñas del pueblo. La novela contrasta la vida rural y la urbana, así como explora el paso entre la niñez y la vida adulta. Daniel lamenta tener que marcharse y cree que la ciudad lo alejará de su verdadera esencia.

Entre los temas más importantes que toca, se cuestiona el sentido del progreso. Se supone que Daniel va a la ciudad a estudiar para conseguir un futuro mejor, con estudios superiores; pero él no tiene la misma opinión que su padre y le gustaría quedarse.



En cuanto al estilo, el lenguaje es sencillo, directo y de poca retórica, como se percibe en el fragmento. El narrador es en tercera persona, pero con una visión limitada ya que se centra en los pensamientos y sentimientos de Daniel, lo que permite al lector identificarse con el niño.

La estructura temporal es circular. La novela narra la última noche de Daniel en el pueblo; pero, con sus recuerdos, abarca un amplio periodo de su infancia sin orden cronológico hasta que llega la mañana, cuando debe marcharse.

mundoestudiante