



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO 2025

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 1 punto)

Resume el texto indicando el tema, la tesis y las ideas principales

Solución:

La guerra entre las universidades públicas y las privadas es un tema de actualidad. El número de estas últimas ha incrementado exageradamente en los últimos años a pesar de que muchas no hayan superado favorablemente el informe técnico del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Se ha aprobado la creación de 11 universidades privadas desde 2018 a pesar de que estos informes hayan sido negativos. Este tipo de centros están vinculados a la Iglesia Católica o a fondos con intereses puramente económicos, ya que la oferta de titulaciones es más cara, y por tanto, sacan más beneficio de las matriculaciones. Este asunto debe tratarse desde organismos oficiales como un problema prioritario, según el autor, con el fin de reforzar la educación universitaria pública para así mantener la igualdad de oportunidades entre los alumnos independientemente de su nivel adquisitivo.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 3 puntos)

- a) Realice un comentario crítico del texto: 1) atendiendo al contenido y ofreciendo su opinión (máximo 1 punto); 2) señalando UN argumento, indicando su tipo y explicando su función o uso en el texto (máximo 1 punto).
- b) Reconozca en el texto el elemento formal que aparece en las palabras o fragmentos subrayados y justifique su funcionamiento en el texto (máximo 1 punto):

Solución:

- a) Se trata de un texto coherente y cohesionado de carácter expositivo-argumentativo, pues es un editorial, un artículo periodístico anónimo. Por tanto, su función es apelativa, ya que el autor pretende convencer al lector de su tesis a través de distintos argumentos. Uno lo encontramos en las líneas 4-5. Es un argumento de datos objetivos, pues proporciona los porcentajes de presencia de las universidades públicas y privadas con el fin de dar objetividad a la idea que defiende. Los estudios superiores son cada vez más demandados por estudiantes que optan por universidades privadas porque estas no requieren una nota de corte en la mayoría de los casos. Esto hace que las universidades privadas se hayan extendido, creando un sesgo educativo basado en el nivel adquisitivo y el prestigio social de sus alumnos. La universidad pública, sus miembros y los organismos responsables de dirigirla deberían trabajar en mejorar no solo las condiciones económicas de entrada en estos centros, que son cada vez peores ya que las matrículas están encareciéndose, sino también sus currículos y cuerpo



docente, para que los estudiantes sientan que no son un número más en la actividad de académicos poco interesados en su futuro. Una preparación más humanizada y real, así como el apoyo institucional harán que las universidades públicas recuperen el liderazgo de los estudios superiores. Así, el futuro de miles de jóvenes dejará de ser el juego de hombres trajeados que buscan el máximo beneficio económico.

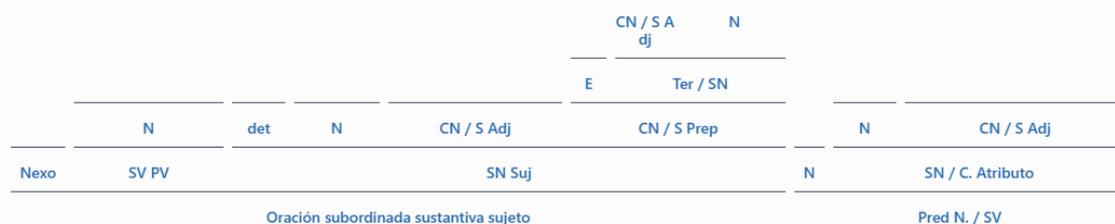
- b) a) relación semántica de antonimia parcial.
- b) Nexo concesivo de una oración subordinada adverbial.
- c) Elipsis a través de sinonimia para evitar repetición de términos.
- d) Deixis extratextual.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 1.5 puntos)

Analice sintácticamente lo que aparece subrayado en el siguiente fragmento

Solución:

que se permita una oferta universitaria de baja calidad es algo incomprensible



Ejercicio 4. (Calificación máxima: 1.5 puntos)

Responda a UNA de las dos preguntas siguientes:

- a) Explique el significado que las siguientes palabras tienen en el texto e indique dos sinónimos y dos antónimos de cada una de ellas.
- b) Analice morfológicamente las siguientes palabras.

Solución:

a) Excelente - Superior a bueno.

Sinónimos: maravilloso, genial.

Antónimos: pésimo, malísimo.

Robusto - De complexión fuerte.

Sinónimos: fornido, macizo.

Antónimos: endeble, débil.

b) Liderazgo: Palabra derivada

Lid - Lexema

-er - Morfema derivativo sufijo formación de adj.

-azgo Morfema derivativo sufijo formación de sust.

Independientemente: palabra derivada



- In- morfema derivativo prefijo formación de adj.
- depend- lexema
- i- vocal temática
- ente- morfema derivativo sufijo formación de adj.
- mente morfema derivativo sufijo formación de adv.

Ejercicio 5. (Calificación máxima: 3 puntos)

Elija UNO de los textos propuestos y responda a las dos preguntas siguientes:

- a) Señale el argumento, el tema (o temas) o la estructura del texto (máximo 1 punto).
- b) Comente las características formales del texto relacionándolas con el estilo del autor y el movimiento literario en el que se inscribe (máximo 2 puntos).

Solución:

- a) **TEXTO A:** El tema del fragmento, perteneciente a la obra de teatro *Luces de Bohemia* de Valle-Inclán es el esperpento como medio de expresión de la realidad del momento. En la escena duodécima, Max Estrella, el protagonista, explica en qué consiste el esperpento, alegando que ya Goya lo desarrolló en sus pinturas. El tema de la obra es la deformación de la España del momento a través de la realidad previa al autor.

Valle Inclán crea el esperpento, una técnica literaria que consiste en torcer la realidad de forma caricaturesca para evidenciar lo absurdo y miserable de la existencia. Así, desarrolla una crítica social.

TEXTO B: El tema de este fragmento de *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela es el nacimiento y desgracia del hermano pequeño del protagonista. Aquí, Pascual relata el sospechoso alumbramiento de su pequeño hermano Mario, quien, debido a la dureza de sus condiciones, sufre infecciones y finalmente pierde las orejas al atacarlo un cerdo. El tema general de la novela es el determinismo que marca la vida de Pascual y cómo sus circunstancias lo llevan a un final tan extremo como es su ejecución.

- b) **TEXTO A:** *Luces de Bohemia* marca la primera renovación del teatro español en el siglo XX. Valle-Inclán inaugura un género dentro del teatro anticomercial que responde a las inquietudes filosóficas y sociales de su autor. En la escena se describe el ambiente decadente de la España de finales de siglo XIX a través

de sus personajes, Max Estrella y Don Latino, y las situaciones que viven durante la última noche de vida de Max. La obra pertenece al ciclo del esperpento, la última fase de su producción teatral. Fue escrita en 1920, pero debido a distintas razones, no fue publicada hasta 50 años después, en 1970. Este tipo de deformación de la realidad ya se podía observar en la trilogía llamada *Martes de Carnaval*, formada por *Los cuernos de don Friolera*, *Las galas del difunto* y *La hija del capitán*. En la obra destacan las acotaciones complejas y elaboradas, además de la diversidad de variaciones lingüísticas que se pueden observar en el habla de los personajes, que se adapta a su posición social. En los diálogos se insertan también madrileñismos, como ese “miau” que exclama Don Latino,



términos de argot, arcaísmos o citas literarias. Esta última se puede encontrar en la explicación que Max Estrella da del esperpento y la crítica que hace al Ultraísmo, pues en el momento en el que se escribe la obra, las Vanguardias ya estaban despuntando en el panorama literario español.

Valle-Inclán pertenece a la Generación del 98, una nómina de autores que coinciden en época y en las preocupaciones: la decadencia de España a finales de siglo. Estos autores buscan a través de su literatura dar una solución a los problemas sociales, políticos y económicos del país. Destacan especialmente en prosa, tanto en ensayo como en novela.

TEXTO B: *La familia de Pascual Duarte*, publicada en 1942, está englobada dentro de la novela de posguerra. Durante estos años se desarrollaron dos tendencias: la novela existencial y la novela tremendista. La primera aparece como respuesta al triunfalismo de los vencedores y busca reflejar la realidad miserable y asfixiante que impone una sensación general de fracaso entre la población. Es, así, un reflejo de personajes angustiados y desesperados que están obsesionados con la muerte. El tremendismo lleva al extremo esto anterior, acentuando la atrocidad y la violencia de sus personajes. Introduce también elementos picarescos, naturalistas y esperpénticos aunque no

suprime la aparición de episodios brutales y crueles. Esto lo podemos observar en la descripción que hace Pascual de la infancia de su hermano Mario hasta que finalmente, es atacado por un cerdo, que le come las orejas.

La novela está narrada en primera persona de manera retrospectiva desde la cárcel antes de que Pascual sea ejecutado. Así, el protagonista cuenta su infancia marcada por la pobreza, la violencia de su padre, la relación conflictiva con su madre y la vida trágica de sus hermanos. Estas dos últimas se pueden apreciar en el fragmento cuando menciona que su madre se quedó embarazada de manera dudosa, la muerte de su padre tras el parto de su madre y la infancia dolorosa llena de enfermedades de su hermano.

La forma de expresarse de Pascual puede recordar a la forma narrativa del *Lazarillo de Tormes*, pues también es un protagonista de baja clase social que lo muestra a través de su lenguaje vulgar.

Camilo José Cela, aunque pertenece a la Generación de posguerra, evolucionará con el cambio de movimiento literario y de década, adaptando sus novelas al Realismo social, a la novela experimental y a la renovación de los géneros novelísticos de los años 70 y 80.