

Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado **Castilla y León**

COMENTARIO DE TEXTO (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)

EJERCICIO

Nº Páginas: 4

OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA CASTELLANA Y DISCURSO LITERARIO.

TEXTO

1

5

10

15

20

25

30

NI DECADENCIA NI CATÁSTROFE

¿Se da hoy día, entre nosotros, un proceso de decadencia de la ortografía? ¿Han dejado los jóvenes de valorar la corrección en la expresión escrita? ¿Son parte en esta decadencia los nuevos modos de comunicación escrita que posibilita internet? Existe una fuerte corriente de opinión que responde afirmativamente a estas preguntas y se mueve entre el lamento por la decadencia –al parecer, **habría existido** una edad de oro en que la afición a la lectura estaba generalizada, las gentes del común se expresaban en prosa ciceroniana y cometer faltas de ortografía era algo excepcional— y el tecnocatastrofismo, que predice la muerte no sólo de la ortografía, sino de la memoria y del pensamiento mismo a manos de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Lo primero es evidentemente falso y sería bueno recordar cómo se ha producido y cuándo se ha completado el proceso de alfabetización en España. En cuanto a las profecías **tecnocatastrofistas**, no son muy distintas en esencia de las que se produjeron con motivo de la aparición de la radio, el cine, la televisión o la misma escritura.

Centrándonos en el impacto de internet y las TIC: nunca antes habíamos vivido tan rodeados de escritura, se podría decir que nunca antes tantos habían escrito tanto. En la parte negativa de este fenómeno –por delante de las incorrecciones ortográficas o los solecismos expresivos–, la pobreza intelectual y expresiva que delatan muchos de estos escritos.

Pero, junto a esto, hay que reconocer también en la red una corriente de escritura en la que muchos ciudadanos de a pie expresan opiniones y aportan conocimientos valiosos a través de blogs, cuentas de redes sociales y otros medios. Escritos que, en muchos casos, no se producirían si internet no existiera, y entre los que se puede detectar un fenómeno muy interesante para el proceso de escritura, la corrección cooperativa. Internet está ayudando a visualizar también, en el terreno de la escritura, un ámbito panhispánico que contribuye a darnos una perspectiva global de los errores y los problemas en el uso del idioma y que está poniendo en pie iniciativas de distinto tipo en la defensa del idioma y en la creación de herramientas de ayuda para un mejor uso de la lengua.

El sistema educativo no es la única instancia concernida en la tarea de afrontar los problemas que, sin duda, existen en este ámbito, pero su contribución es indispensable, y para ello debe replantearse también el papel de la escritura en todo el proceso de aprendizaje.

José Mª Echauri, La Vanguardia



Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado **Castilla y León**

COMENTARIO DE TEXTO (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)

EJERCICIO

Nº Páginas: 4

I. ANÁLISIS DE TEXTO (máximo 4 puntos)

- 1. Redacte un resumen del texto (máximo 1 punto).
- 2. A propósito del texto señale (máximo 3 puntos):
 - a. el tema, la tesis y los argumentos (1,5 puntos)
 - b. tres elementos formales relevantes empleados en la construcción del texto (1 punto)
 - c. su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (0,5 puntos)

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

El sistema educativo no es la única instancia concernida en la tarea de afrontar los problemas que existen en este ámbito, pero su contribución es indispensable.

4. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 1 punto):

habría existido (línea 5), tecnocatastrofistas (línea 12)

III. DISCURSO LITERARIO (máximo 3 puntos)

5. Responda al siguiente tema de *Literatura Española* (máximo 3 puntos):

«La novela española en la primera mitad del siglo XX. Miguel de Unamuno y Pío Baroja»