

## OPCIÓN B

Donde se cuenta la fábula de Orfeo y Eurídice.

Orpheus Eurydicem nimfam<sup>1</sup> amavit, quam sono citharae mulcens uxorem duxit<sup>2</sup>. Hanc Aristeus<sup>3</sup> pastor amans sequitur; illa fugiens in serpentem incidit et mortua est. Post quam<sup>4</sup> maritus ad inferos descendit et legem accepit, ne eam conversus aspiceret; quam<sup>4</sup> conversus et aspiciens iterum perdidit.

(Fulg. *Mit.* 3, 10)

NOTAS: <sup>1</sup> *Nimfam* (= *nympham*, de *nympha*, -ae). <sup>2</sup> *uxorem duxit*. “tomó por esposa”. <sup>3</sup> *Aristeus*, -ei: “Aristeo”. <sup>4</sup> *Quam*: falso relativo o relativo de conexión (equivale a un demostrativo). Se refiere a Eurídice.

### PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras *citharae*, *sequitur* y *aspiciens*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
- 3) a) Indique qué tipo de oración es *quam...duxit*.  
b) Analice sintácticamente la oración *Post quam maritus ad inferos descendit*.  
c) Señale dos complementos circunstanciales que aparezcan en este texto.
- 4) a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con el verbo *morior*, *mori*, *mortuus sum* y otra con el el sustantivo *lex*, *legis*. Explique sus significados.  
b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *fugire* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.
- 5) Señale un género literario cultivado por los siguientes autores: Virgilio, Terencio, Plauto y Séneca.