

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** Despues de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. Está permitido hacer uso del **Apéndice gramatical** incluido en el Diccionario. Están expresamente prohibidos los diccionarios que contengan información sobre Literatura latina y sobre composición y derivación.

**CALIFICACIÓN:** La cuestión 1<sup>a</sup> (traducción) se valorará sobre 5 puntos; las cuestiones 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> sobre 1,5 puntos cada una, y las cuestiones 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup> sobre 1 punto cada una.

**TIEMPO:** 90 minutos

**OPCIÓN A**

*Cicerón, camino del exilio, transmite a su amigo Ático su dolor y su afecto.*

Terentia tibi maximas agit gratias. Ego vivo miserrimus et maximo dolore conficiar. Ad te quid scribam nescio: si enim es Romae, iam me assequi<sup>1</sup> non potes. Tantum<sup>2</sup> te oro ut eodem amore sis; ego enim idem sum. Cura<sup>3</sup> ut valeas.

Cicerón, Att. 3, 5

NOTAS: 1. *assequi*: del verbo *assequor*. 2. *tantum*: “únicamente”. 3. *cura*: del verbo *curo*.

**PREGUNTAS:**

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las formas *gratias*, *conficiar* e *idem* indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
- 3)
  - a) Indique la función sintáctica de *me*.
  - b) Analice sintácticamente la oración: *Ad te quid scribam nescio*.
  - c) Indique la función sintáctica de *dolor*.
- 4)
  - a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con el verbo *ago*, *-is*, *-ere*, *egi*, *actum*, y otra con el sustantivo *dolor*, *-oris*. Explique sus significados.
  - b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *gratiam* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.
- 5) Mencione dos autores de comedia y una obra de cada uno de ellos.