



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO 2021 OPCIÓN A 7 JUNIO

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 2 puntos)

Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

Solución:

a) Valor del aburrimiento como recurso ante la ociosidad.

b) En cuanto a las características lingüísticas del texto, se observa, desde el punto de vista pragmático, que tiene un emisor conocido, Enrique García-Máiquez, dirigiéndose a un receptor colectivo no especializado para presentarle su opinión sobre el tema dado y persuadirlo de ella. Lo hace a través del canal escrito, en un texto titulado "El aburrimiento creador" publicado en *The Objective*. Por ello, se aprecian principalmente rasgos característicos de las funciones expresiva y apelativa del lenguaje. De la expresiva destaca el uso de la 1ª persona del singular en verbos y pronombres: "Eso querría yo" (L.8-9). No obstante, es la apelativa la que prima en el texto mediante el uso de perífrasis de obligación ("el hombre se tiene que aburrir", L.3-4), interrogaciones retóricas que invitan al lector a reflexionar ("¿Seremos capaces de encontrar un poco de aburrimiento al volver al trabajo?", L.21), elementos valorativos ("El aburrimiento bueno es el de producción propia", L.1) y la 1ª persona del plural en verbos y pronombres, que pretende aunar la perspectiva del autor con la del lector ("estamos ante uno de los problemas estructurales de la vida contemporánea", L.10-11; "A todos [...] nos pone muy difícil la creación artística", L.12-13). Pueden observarse así mismo rasgos de la función representativa en tanto que el texto también ilustra el tema tratado por medio de oraciones enunciativas en modo indicativo y 3ª persona ("En vacaciones el problema se agudiza", L. 10) y enumeraciones (L.12-15).

El texto respeta las normas de adecuación, coherencia y cohesión textual al cumplir con la expectativa de persuadir que tiene el emisor por medio de un registro lingüístico adecuado y accesible para el receptor.

Su coherencia le viene dada por la unidad temática, pero también por el devenir lógico de sus ideas, organizadas en tres partes. La primera (L.1-9) aborda la cuestión del aburrimiento como propicio para la creatividad e incluye la tesis de la que parte el resto del texto: "El aburrimiento bueno es el de producción propia: el



aburrimiento autárquico [...] porque abre hueco para el asombro" (L.1-2). En la segunda (L.10-19), se profundiza al respecto de los obstáculos actuales para el aburrimiento; y en la tercera y última (L.20-22) se exalta el aburrimiento como un recurso indispensable para el ser humano. Por lo tanto, el texto presenta una estructura deductiva.

Debe su cohesión al empleo de marcadores textuales como "Porque", (L.1), "sobre todo" (L.2), "es cierto" (L.10); o al recurso de la catáfora al introducir citas: "Véanse estos tres versos a las nubes..." (L.6-7). También se justifica gracias al uso de los siguientes elementos gramaticales y léxicos.

En el plano léxico-semántico, el texto se caracteriza por un registro estándar-culto que se mantiene asequible con expresiones coloquiales como "Lo clavó" (L.2), "ventoleras" (L.8) o "sin ton ni son" (L.9), si bien utiliza cultismos como "autárquico" (L.1) o "tamizada" (L.14). También delatan la intención persuasiva del autor las cuatro citas literarias que se dan a lo largo del texto (L.3,7-8,17-19,20-21). Así mismo, el uso de palabras derivadas como "autoconocimiento" (L.14) y compuestas como "videojuegos" (L.13) le aporta elaboración, y la repetición de la palabra derivada "aburrimiento" (L.1,15,21) marca su importancia y le brinda mayor cohesión. De igual manera, se vale de sinónimos como "ociosos" (L.12) y "aburridos" (L.17) para generar riqueza léxica. Estos mismos pertenecen al campo semántico del aburrimiento y la ociosidad ("distracciones", "fiestas", "series", L.12-13), que aparece en oposición al de la contemplación y la introspección ("creación", "reflexión", "imaginación", L.13-15), ambos condensados en sendas enumeraciones. Es especialmente importante también su uso de figuras literarias semánticas como la paradoja ("Porque acompaña sin quitar la soledad", L.2-3), la metáfora ("Sólo entre ellas puede surgir el rayo [...], el acierto poético", L.5-6), el símil ("el rayo –como un rompimiento de gloria–", L.5) o la personificación ("Sin el aburrimiento previo, que les haga la cama, no hay manera", L.15).

En el plano morfológico, le otorgan objetividad los verbos en 3ª persona en modo indicativo ("acompaña", L.1; "deja", L.13; "evitaron", L.16), la voz pasiva refleja ("Véanse", L.6; "se agudiza"; L.10), el uso de perífrasis ("el hombre se tiene que aburrir", L.3-4) y los nombres concretos ("hueco", L.2; "nubes", L.4; "cama", L.15). No obstante, la predominancia de nombres abstractos como "aburrimiento", "gloria" (L.5), "imaginación" (L.14) o "alma" (L.22), el uso de verbos, pronombres y determinantes en 1ª persona ("Confíemos", L. 20, "nos pone", L.13; "Nuestra alma", L.21-22) y de adjetivos valorativos ("bueno", L.1; "peor", L.12) le dan un carácter subjetivo muy pronunciado.

Finalmente, su sintaxis aúna oraciones simples y coordinadas ("y", L.8; "pero", L.10), que le aportan sencillez, y subordinadas ("corregirme a cada instante", L.8; "estos acentos dramáticos con que yo...", L.16-17), que le dan mayor elaboración y detalle. Esta mezcla le da un ritmo dinámico a su lectura.



c) Se trata de un texto de ámbito temático periodístico, concretamente una columna, subgénero de opinión caracterizado por su versatilidad temática, cuya variedad discursiva predominante es argumentativa, si bien se sirve de secuencias expositivas.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 1 punto)

Redacte un resumen del contenido del texto.

Solución:

Se presenta el aburrimiento como algo positivo en tanto que ofrece la quietud contemplativa necesaria para cultivar la creatividad. Seguidamente, se señala el impedimento que para ello representa la contradictoria "sociedad del ocio" mediante sus infinitas distracciones, especialmente en verano. Finalmente, remarcando la importancia que tiene el aburrimiento, se lo compara con las funciones vitales.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 1,5 puntos)

Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que los estudiantes ocupen el tiempo libre con actividades extraescolares.

Solución:

Nuestra sociedad actual es ociosa, pero también es pragmática, a veces incluso utilitaria. Plantearse cualquier actividad regularmente implicahacerse la siguiente pregunta: ¿qué me aporta? En este respecto: ¿qué le ofrecen las actividades extraescolares a los estudiantes a quienes están dirigidas?

En primer lugar, hay quien las ve como una obligación indeseable por añadida a las que se derivan del día a día del instituto. Esta actitud encuentra su propio eco entre profesores que las consideran un detrimento para las "verdaderas" obligaciones del alumnado: el estudio diario y la preparación de exámenes.

No obstante, en un mundo en el que se vive bombardeado por estímulos digitales infinitos, las actividades extraescolares pueden aportar "dirección" en tanto que constituyen unas horas a la semana en las que centrarse en actividades claramente definidas y con fines prácticos. Por esta misma vía, pueden ayudar en la organización del tiempo y brindar concentración "de segunda mano" para el desarrollo de otras actividades.

En ultimas cuentas, las actividades extraescolares pueden presentar un recurso formativo valioso si se lo sabe gestionar. La misma necesidad de agendar actividades en el tiempo para perseguir pasiones potenciales es ya una ganancia.



Ejercicio 4.(Calificación máxima: 1,5 puntos)

Analice sintácticamente: *Confiemos en que acertase el poeta.*

Solución:

Confiemos en que acertase el poeta.

N	E	N	D	N
		NX	SV – PV	SN–Suj.
	O. Sub. Sust. –Tér.			
	SP –CRég			
SV – PV (SO nosotros)				
O. Compuesta por Subordinación				

Ejercicio 5.(Calificación máxima: 1 punto)

Indique a qué categoría gramatical, o clase de palabras, pertenece *videojuegos*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.

Solución:

video – juego – s

Lex. nominal	Lex. nominal	MDF de Número
P. comp. por yuxtaposición		
P. flexiva: nombre		

La palabra *videojuegos* es un nombre común, concreto, contable, individual, masculino y plural. Según su proceso de formación, se trata de una palabra compuesta por yuxtaposición de dos lexemas nominales, *video-* y *-juego-*, acabada en el morfema flexivo de número plural *-s*.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO 2021 OPCIÓN B 7 JUNIO

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 2 puntos)

Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

Solución:

a) Las inequidades en la producción y distribución de mercancías.

b) En cuanto a las características lingüísticas del texto, se observa, desde el punto de vista pragmático, que tiene un emisor conocido, Ángeles Caso, dirigiéndose a un receptor colectivo no especializado para presentarle su opinión sobre el tema dado y persuadirlo de ella. Lo hace a través del canal escrito, en un texto titulado "La(s) cadena(s) de (la) producción" publicado en *Magazine*. Por ello, se aprecian principalmente rasgos característicos de las funciones expresiva y apelativa del lenguaje. La expresiva se ve reflejada en el empleo de la 1ª persona del singular en verbos y pronombres ("conocí", L.1; "me explicó", L.3; "puedo intuir", L.23), la exclamación ("¡Bien por ellas!", L.20) y elementos enfáticos ("qué duda cabe", L.21). La apelativa, en cambio, se observa en la reiteración de perífrasis de obligación ("deben ser recogidos", L. 8; "teniendo que fiarnos", L.15; "tendremos que hacerlo", L.25), la 2ª persona en verbos y pronombres ("ustedes", L.18) –incluso en modo imperativo ("Imagínense", L.19)–, elementos valorativos ("absurdos", L.5; "perverso", L.21) y connotativos ("monstruosidad", L.13), opiniones claramente afirmadas ("quien menos beneficios obtiene...", L.10-11; "algo tendrá que cambiar", L.23-24) y la 1ª persona del plural en verbos y pronombres a fin de aunar la perspectiva de la autora con la del lector ("nuestros alimentos", L.9-10; "Lo sabemos", L.10; "nos afecta", L.21-22; "tendremos que hacerlo", L.25). Se pueden apreciar igualmente características de la función representativa, ya que el texto aborda el tema tratado por medio de oraciones enunciativas en modo indicativo y 3ª persona ("la cadena de distribución los obliga a hacer un recorrido que los lleva hasta Madrid", L.3-5).

El texto respeta las normas de adecuación, coherencia y cohesión textual al cumplir con la expectativa de persuadir que tiene el emisor por medio de un registro lingüístico adecuado y accesible para el receptor.

Su coherencia le viene dada por la unidad temática, pero también por el devenir lógico de sus ideas, organizadas en tres partes. La primera (L.1-11) ilustra la



desigualdad entre productores y el resto del aparato económico a través del caso particular de una agricultora. En la segunda (L.12-19) se amplía el referente a otros sectores de producción, particularmente al del libro, correspondiente a la autora. Finalmente, en la tercera y última (L.20-27) se asevera la necesidad de soluciones a esta situación, enunciándola a modo de tesis: "en el fondo de todo, subyace ese sistema perverso que nos afecta a casi todos por igual, salvo a los listos-del-mundo, los que se forran a costa del trabajo de los demás", L.21-23). Por lo tanto, el texto presenta una estructura inductiva.

Debe su cohesión al empleo de marcadores textuales como "Entremedias" (L.7), "Por supuesto" (L.17) o "Por cierto" (L.26); o al recurso de la anáfora: "que para eso también están las universidades" (L.2-3). También se justifica gracias al uso de los siguientes elementos gramaticales y léxicos.

En lo referente a lo léxico-semántico, el texto hace uso de un registro estándar-culto, asequible para el lector por su uso de expresiones coloquiales ("el que se lo curra", L.11; "no está de más", L.14; "los que se forran", L.22). También es indicativo de la intención argumentativa de la autora el uso de datos numéricos pertinentes: "los escritores cobramos sólo entre el 5% y el 10%..." (L.14-17). Del mismo modo, el uso de palabras derivadas como "monstruosidad" (L.13) y compuestas como "Entremedias" (L.7) resulta en una mayor elaboración, y la repetición de las palabras "distribución" (L.4,9) y "sistema" (L.9,16,21) marca su importancia y le brinda cohesión al texto. Así mismo, este se vale de hipónimos de "productor" (L.24) como "agricultor" (L.11) y "escritores" (L.14) para organizar su contenido, que disfruta de unidad temática y homogeneidad semántica al emplearse estos y otros términos relativos al campo semántico de la economía de consumo ("supermercados", L.5; "alimentos", "beneficios", L.10; "ejemplares", L.15; "ventas", L.16; "librerías", L.17; "productor-distribuidor-minorista-cliente", L.24). En lo referente a figuras literarias semánticas, emplea la sinécdoque ("1.800 kilómetros de traqueteo", L.5-6), la metáfora ("esa monstruosidad de explotación de personas", L.13) y la hipérbole ("las gentes del campo han comenzado a rebelarse", L.20).

En el plano morfológico, le otorgan objetividad los verbos en 3ª persona en modo indicativo ("obliga", L.4; "obtiene", L.10; "existe", L.16; "subyace", L.21), los verbos copulativos ("están", L.2; "es", L.10,21), las formas impersonales ("hacer", L.4; "hablar", L.13; "protestando", L.25) –también en perífrasis ("va subiendo", L.7; "han comenzado a rebelarse", L.20)– las voces pasiva y pasiva refleja ("se vendan", L.3; "contaminándose", L.7) y los nombres concretos ("universidades", L.3; "personas", L.13) y topónimos ("El Ejido", L.1, "Madrid", "Sevilla", L.4). No obstante, su carácter es especialmente subjetivo debido al empleo significativo de nombres abstractos ("disparate", L.9; "esclavitud", L.13; "entramado", L.24), adjetivos valorativos ("absurdos", L.5; "perverso", L.21), los verbos en 1ª persona del singular ("conocí", L.1; "conozco", L.14; "sé", L.23), que expresan opinión directa, y del plural ("sabemos", L.10; "tendremos que hacerlo", L.25), que hacen al lector partícipe de la perspectiva del autor. Así mismo, contribuyen los verbos en voz media ("se anima", L.27) y en modo subjuntivo ("Pensemos", L.12).



Finalmente, su sintaxis aúna oraciones simples y coordinadas (“y”, L.17; “pero”, L.23), que le aportan sencillez, y subordinadas (“quien menos beneficios obtiene en todo esto es [...] el que se lo curra”, L.10-11; “No sé qué soluciones hay”, L.23), que le dan mayor elaboración y detalle. La predominancia de estas últimas le da un ritmo más pausado a su lectura.

c) Se trata de un texto de ámbito temático periodístico, concretamente una columna, subgénero de opinión caracterizado por su versatilidad temática, cuya variedad discursiva predominante es argumentativa, si bien se sirve de secuencias expositivas.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 1 punto)

Redacte un resumen del contenido del texto.

Solución:

Se denuncia la desigualdad de beneficios entre distribuidores y agricultores y los perjuicios ambientales que conlleva el sistema de distribución de alimentos a partir del caso específico de una agricultura. Seguidamente, se destaca lo común de esta situación equiparándola con la de otros sectores de producción como el textil y del libro. Se concluye afirmando la necesidad de soluciones que impliquen a todas las partes involucradas.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 1,5 puntos)

Elabore un texto argumentativo a favor o en contra del consumo preferente de productos ecológicos.

Solución:

El cambio climático figura cada vez más alto entre nuestras prioridades. Los estragos que poco a poco vamos apreciando a nuestro alrededor van empujando a la acción. En este sentido: ¿es el consumo preferente de productos ecológicos una alternativa válida?

Por un lado, en este mundo hay familias concienciadas con hogares plenamente autosuficientes que –por lo tanto– contribuyen a una huella de carbón muy reducida. Cabe pensar que, si hay quien alcanza un estilo de vida tan consecuente (aunque laborioso), ser un consumidor ecológicamente responsable no debería ser tan difícil como uno pudiera creer en un principio.

Por el otro, ese mismo mundo se caracteriza por la estabilidad de las relaciones de producción, distribución y consumo que priman en nuestra economía, lo que provoca que parezca impracticable alterarlas o reemplazarlas por otras



menos dañinas. Sin embargo, esto no debería ser un obstáculo, sino un medio: si optamos más veces por productos ecológicos, esto es, si su demanda crece, deberíamos poder afectar en alguna u otra medida la oferta de grandes superficies.

En definitiva, el consumo preferente de productos ecológicos debería ser una aspiración colectiva, si no por un mayor reclamo moral, al menos porque va siendo una alternativa cada vez más viable para el consumidor.

Ejercicio 4.(Calificación máxima: 1,5 puntos)

Analice sintácticamente: *Estoy dispuesta a participar en una manifestación de escritores.*

Solución:

Estoy dispuesta a participar en una manifestación de escritores.

N	N	E	N	E	Det	N	E	N
								SN – Tér.
								SP – CN
								SN – Término
								SP – CRég
								SV – PV (Impersonal)
								O. Sub. Sust. – Término
								SP – C. Adj
								S. Adj– Atributo
								SV – PN (SO yo)
Oración Compuesta por Subordinación								

Ejercicio 5.(Calificación máxima: 1 punto)

Defina el concepto de sinonimia y proponga al menos dos ejemplos de sinónimos de *precio*.

Solución:

La sinonimia es la relación semántica por la que diferentes significantes confluyen en un mismo significado. La sinonimia puede ser de diferentes tipos: referencial, contextual o conceptual

Precio mantiene una relación tal con palabras como *coste* o *valor*.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO 2021
OPCIÓN A 8 JUNIO

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 2 puntos)

Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

Solución:

a) El ciudadano del estado de bienestar y su rechazo a la adversidad.

b) En cuanto a las características lingüísticas del texto, se observa, desde el punto de vista pragmático, que nos encontramos ante un emisor conocido, Julio Llamazares, que se dirige a un receptor colectivo y no especializado en la materia para persuadirlo de su opinión acerca del tema dado. Lo hace por medio de un canal escrito, en un texto titulado "Toque de queda" publicado en *El País*. Por tanto, predomina la función apelativa del lenguaje, como se ve en el uso de la 1ª persona del plural en verbos, pronombres y posesivos ("nosotros", L.10; "hemos vivido", L.14; "nuestros dirigentes", L.20), interrogaciones al lector ("¿por qué nosotros no íbamos a enfrentarnos a ninguna gran crisis?", L.10-11), juicios valorativos ("Difícil no estar de acuerdo [...] con algo tan evidente", L.10), elementos connotativos ("nuestro desarrollo económico iba a ser eterno", L.12-13) y opiniones apoyadas por citas textuales (L.1-3). También se pueden observar características de la función representativa como oraciones enunciativas en modo indicativo y 3ª persona ("estaba más atenta a la ventana de la clase", L.7) y enumeraciones comprendidas por ejemplos ("palabras como pandemia, toque de queda, estado de alarma", L.17).

El texto respeta las normas de adecuación, coherencia y cohesión textual, cumpliendo con la expectativa persuasiva del emisor mediante un registro lingüístico adecuado y accesible a su posible receptor.

Es coherente gracias a la unidad temática y al devenir lógico de sus ideas, organizadas en tres partes. La primera (L.1-9) se centra en cómo personas e instituciones rehúyen las crisis que las enfrentan siguiendo la reflexión de un profesor de filosofía, de la que se desprende la tesis: "La historia nos muestra que las situaciones adversas forman parte de la vida del ser humano", L.1. En la segunda (L.10-18), pondera esta tendencia y sus posibles raíces en el estado de bienestar. La tercera y última (L.18-22) la vincula al negacionismo que permea la sociedad actual. Por ello, presenta una estructura deductiva.



Mantiene su cohesión mediante marcadores textuales como “en vez de” (L.7), “por lo que” (L.11) o “no sólo [...], sino” (L.19-20); así mismo, a través del uso de múltiples anáforas: “El que esto afirma” (L.3), “y ello nos ha hecho pensar” (L.15), “y ello explica” (L.19). También se justifica gracias a los siguientes elementos gramaticales y léxicos.

En el plano léxico-semántico, el texto emplea un registro estándar-culto, asequible para el lector por su vocabulario mayormente llano, si bien recurre a cultismos (“anquilosados”, L.6) y algunos tecnicismos legales (“estado de alarma”, L.17). También revela la intención persuasiva del autor la referencia a opiniones de terceros como la del susodicho profesor: “Difícil no estar de acuerdo con el profesor-filósofo cuando señala algo tan evidente” (L.10). De igual manera, alcanza una mayor elaboración al usar palabras derivadas (“enseñanza”, L.5; “desestabilizarlo”, L.13), algunas a partir de una base parasintética (“ensimismamiento”, L.18), y compuestas (“profesor-filósofo”, L.10), y la repetición de las palabras “realidad” (L.6, 18, 19) y “crisis” (L.2,11) marca su importancia y refuerza la cohesión del texto, apoyándose también en algunos hipónimos de la última (“guerras”, “conflictos”, L.15; “pandemia”, L.17), términos relativos al campo semántico de crisis o emergencias. Este y el campo semántico de comportamiento humano (“resistencia”, L.11; “equivocación”, L.16; “ensimismamiento”, L.18; “negacionismo”, L.19) contribuyen a la organización de su contenido, otorgándole unidad temática y homogeneidad semántica. Con respecto a su uso de figuras literarias semánticas, cabe destacar la metáfora (“por cuanto supone de revolución en la enseñanza”, L.4-5), la hipérbole (“nuestro desarrollo económica iba a ser eterno”, L.12-13) y el símil (“Como los niños...”, L.20-21).

En lo referente a lo morfológico, es objetivo en tanto que emplea verbos en 3ª persona en modo indicativo y tiempos presente, pretérito y condicional (“afirma”, L.3; “cambió”, L.9; “podría”, L.13; “culpan”, L.21), los verbos copulativos (“es”, L.3; “estaba”, L.7; “era”, L.16), la voz pasiva refleja (“se ha ido circunscribiendo”, L.5) y las formas impersonales (“enseñar”, L.9; “sacándonos”, L.18) –también en perífrasis (“está dando”, L.4; “iba a ser”, L.13)– y nombres concretos (“libro”, L.4; “ventana”, L.7; “aula”, “jardín”, L.9), incluyendo topónimos (“Gijón”, L.4). Sin embargo, es tanto más subjetivo por su uso de nombres abstractos (“revolución”, L.5; “consideración”, L.15; “negacionismo”, L.19), adjetivos valorativos (“anquilosados y polvorientos”, L.6; “Difícil”, L.10; “ignorante”, L.20), verbos, pronombres y determinantes en 1ª persona del plural (“nosotros”, L.10; “íbamos a enfrentarnos”, L.11; “nuestros dirigentes”, L.20), que acercan al lector la perspectiva del autor. También aportan a su subjetividad los verbos en voz media (“abrirse”, L.6) y en modo subjuntivo (“sea”, L.12).

Finalmente, su sintaxis aúna oraciones coordinadas –mayoritariamente copulativas– (“y”, L.2,13,19; “pero”, L.16; “o”, L.19,21) con múltiples subordinadas: adjetivas de relativo, que limitan el referente de lo tratado (“una disciplina que se ha ido circunscribiendo...”, L.5-6); sustantivas (“Infante advirtió que una de sus alumnas...”, L.6-7) y adjetivas sustantivadas (“El que esto afirma es...”, L.3-4), que aportan mayor detenimiento; y adverbiales, que concretan las circunstancias de lo



expuesto ("cuando señala algo tan evidente", L.10). Su mezcla produce un ritmo de lectura más dinámico.

c) Se trata de un texto de ámbito temático periodístico, concretamente una columna, subgénero de opinión caracterizado por su versatilidad temática, cuya variedad discursiva predominante es argumentativa, si bien se sirve de secuencias expositivas (L.3-6) y narrativas (L.6-9).

Ejercicio 2.(Calificación máxima: 1 punto)

Redacte un resumen del contenido del texto.

Solución:

Se cuestiona la reticencia del ser humano a asumir la irrupción de las grandes crisis en su vida a partir de la reflexión de un profesor. Enseguida, se explica esta tendencia como el resultado del estado de bienestar sostenido en partes del mundo a lo largo de los últimos tiempos, así como se reafirma la naturalidad de las crisis. Al final se tildan las posturas negacionistas que surgen ante las mismas de infantiles.

Ejercicio 3.(Calificación máxima: 1,5 puntos)

Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de restringir derechos por causas sanitarias.

Solución:

Vivimos una crisis sanitaria global sin precedentes que ha puesto a prueba tanto la responsabilidad ciudadana como la diligencia gubernamental. Al tomar parte a día de hoy, ¿hasta qué punto han sido las restricciones impuestas por los gobiernos medidas útiles o invasivas para la ciudadanía?

En un principio todo partió de la constitucionalidad y la pragmática. La medida restrictiva por excelencia, el estado de alarma, permitió establecer una cuarentena con dos metas claras: salvaguardar del contagio a la mayoría de la población y aliviar la carga del sistema sanitario. Esto conllevó también la multa a quien lo quebrantase, y las acciones de algunos han demostrado que esto era razonable e incluso necesario.

Sin embargo, medidas como esta empiezan a cobrar otro tinte cuando se pondera a qué ha estado más o menos dispuesto cada parte a lo largo de este atolladero. Un ejemplo puede ser la cuestión de las mascarillas, cuyo uso fue "recomendado" durante varios meses pese a ser uno de los principales medios preventivos, coincidiendo con la falta de regulación de sus precios.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO 2021
OPCIÓN B 8 JUNIO

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 2 puntos)

Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

Solución:

a) Diferentes tendencias conversacionales del ser humano ante el silencio.

b) En cuanto a las características lingüísticas del texto, se observa, desde el punto de vista pragmático, que nos encontramos ante un emisor conocido, Estrella Montolío, que se dirige a un receptor colectivo y no especializado en la materia para informarle sobre un tema dado. Lo hace mediante un canal escrito, en un libro titulado *Cosas que pasan cuando conversamos*. Por tanto, predomina la función representativa del lenguaje. Esto es evidente en el uso de oraciones enunciativas en 3ª persona en modo indicativo ("La charla superficial evita el silencio", L.1; "el silencio puede ser un signo comunicativo...", L.8; "Esta finalidad de la conversación banal [...] es frecuente", L.13; "Una segunda opción es saludar al menos con una fórmula breve", L.21), que permea todo el texto; y en un ejemplo que abarca la segunda parte del texto ("De hecho, el ascensor ofrece un contexto comunicativo...", L.14-24). También se aprecian repeticiones ("silencio", "conversación", "ascensor"), rasgo de la función expresiva, así como la 1ª persona del plural en verbos y posesivos ("solemos", L.2; "nuestra evolución", L.7), característica de la función apelativa.

El texto respeta las normas de adecuación, coherencia y cohesión textual, ya que cumple con la expectativa informativa del emisor valiéndose de un registro lingüístico adecuado y accesible a su posible receptor.

Su coherencia se basa en la unidad temática y el devenir lógico de sus ideas, organizadas en dos partes. La primera (L.1-13) pondera la actitud del ser humano ante el silencio, que enuncia a modo de tesis: "Los humanos solemos encontrar el silencio prolongado –especialmente con gente a la que conocemos poco– incómodo o difícil de soportar, incluso" (L.1-3). A continuación, la segunda (L.14-24) examina un ascensor como contexto en el que unas y otras personas optan por distintas alternativas de acción. Esto resulta en una estructura deductiva.



Debe su cohesión a marcadores textuales como "Ciertamente" (L.3), "Si bien" (L.9), "De hecho" (L.14) o "En ambos casos" (L.22), así como a la anáfora ("Por eso", L.11). Además, se justifica gracias a los siguientes elementos gramaticales y léxicos.

En lo respectivo a lo léxico-semántico, el texto emplea un registro estándar, cuyo uso de un vocabulario común lo hace asequible para el lector, particularmente mediante frases coloquiales como "no decir ni mu" (L.18) o "por descontado" (L.21). También refuerza su intención informativa mediante incisos ("–especialmente con gente a la que conocemos poco–", L.2; "–incluida sin duda la mediterránea–", L.10; "–situado, por ejemplo, en un hospital–", L.17-18). Así mismo, es más elaborado por emplear palabras derivadas ("irreflexiva", L.4; "inquietante", L.11; "anonimato", L.24) – a veces con base parasintética ("insospechadamente", L.15)–, y la repetición de las palabras "silencio" (L.1,2,5,7,8,9,13), "conversación" (L.13,14,23) y "ascensor" (L.14,17,23) las destaca del resto del texto y aporta a su cohesión. Por otro lado, su uso de sinónimos como "conversación" y "charla" (L.1), o "superficial" (L.1), "trivial" (L.12) y "banal" (L.13), le brinda mayor riqueza léxica, y el de antónimos como "natural" (L.19) y "violenta" (L.20) le permite contraponer conceptos a fin de facilitar aún más la comprensión del lector. Además, debe su unidad temática y homogeneidad semántica al empleo de términos relativos al campo semántico de la comunicación (L.3) como "signo" (L.8), "contexto" (L.14), "saludo" (L.20) o "diálogo" (L.22), aparte de los antedichos. Cabe señalar así mismo su uso de la personificación ("La charla superficial evita el silencio", L.1) y la metáfora ("llenándolo con palabras", L.1; "la explosión de las tecnologías", L.3).

En el plano morfológico, se trata de un texto subjetivo en tanto que hace uso de la 1ª persona del plural en verbos y posesivos ("solemos encontrar", L.2; "nuestra evolución", L.7) y verbos en voz media ("se basa", L.24), ambos también en modo subjuntivo ("se sientan", L.5; "Veamos", "utilicemos", L.17). Así mismo, contribuyen a su subjetividad los nombres abstractos ("tolerancia", L.7; "anonimato", L.24). Con todo y eso, es predominantemente objetivo dado su uso reiterado de verbos copulativos ("es", L.13,15,17,18,21), la voz pasiva refleja ("se produce", "se considera", L.10; "se reduce", L.11) –incluso en perífrasis ("puede deberse", L.7; "podría generarse", L.11)–, formas impersonales ("llenándolo", L.1; "rellenar", L.13; "decir", "entrar", L.18), nombres concretos ("pantalla", L.6; "personas", L.10; "ascensor") y adjetivos con valor descriptivo referidos a la idiosincrasia humana ("palabras más o menos amables", L.1; "escasa tolerancia", L.7; "inquietante", L.11; "natural", L.19; "violenta", L.20).

Finalmente, en lo sintáctico predominan claramente las oraciones subordinadas de todo tipo: las sustantivas, que brindan mayor detenimiento a la explicación ("una posibilidad es que utilicemos un ascensor muy grande", L.17); las adjetivas de relativo, que limitan el referente de lo explicado ("posibilidades conversacionales que es bueno identificar...", L.15-16); y las adverbiales, que concretan las circunstancias de lo expuesto ("cuando se produce entre personas", L.10). Esto produce una lectura de ritmo más pausado.



c) Se trata de un texto de ámbito temático humanístico, concretamente un fragmento de un ensayo, género abierto a cualquier tema relativo al ser humano y su cultura, y caracterizado por un tono reflexivo. Su variedad discursiva es expositiva, si bien se apoya en elementos argumentativos.

Ejercicio 2.(Calificación máxima: 1 punto)

Redacte un resumen del contenido del texto.

Solución:

Se señala la tendencia del ser humano a la conversación superficial, comportamiento que nace de una intolerancia al silencio derivada de una necesidad de interactuar que se experimenta en compañía. Seguidamente, se propone un ascensor amplio y concurrido como un contexto en el que apreciar las diversas alternativas por las que optan unas y otras personas cuando se ven en una situación tal.

Ejercicio 3.(Calificación máxima: 1,5 puntos)

Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de la importancia del silencio en nuestra vida.

Solución:

La proliferación de las tecnologías de la comunicación, y del Smartphone en particular, nos ha convertido en seres con una tolerancia inusualmente baja al silencio y a la quietud que este conlleva. ¿Qué tan importante es cultivar nuestra apreciación del uno y de la otra?

En primer lugar, paliar un silencio compartido entre dos o más personas, cada uno centrado en una u otra pantalla, no es sino correr un tupido velo sobre una oportunidad de auténtica relación social. En otras palabras, en lugar de confrontarlo de manera conjunta entre los presentes, se omite de mutuo acuerdo – o por inercia–, y con él, la posibilidad de una mayor interacción interpersonal.

No obstante, es el silencio individual, el solitario, el que más se rehúye. Raro es el rato que pasa un joven en casa sin música sonando por debajo de lo que quiera que esté haciendo, desde quehaceres hasta trabajos escolares. Con ello se pierde la capacidad para concentrarse en algo sin que la banda sonora sea trágicamente necesaria a cada día, así como las oportunidades contemplativas que se nos presentan a lo largo del mismo.

Finalmente, el silencio ocupa un lugar importante en nuestro haber cotidiano, siendo tanto su abundancia como su escasez indicadores a tener en cuenta al ponderar nuestras circunstancias.



Ejercicio 4.(Calificación máxima: 1,5 puntos)

Analice sintácticamente: *Una posibilidad es que utilicemos un ascensor muy grande.*

Solución:

Una posibilidad es que utilicemos un ascensor muy grande.

D	N	N	NX	N	D	N	Mod.	N
							S. Adj – CN	
				SN – CD				
				SV – PV (SO nosotros)				
				O. Subordinada Sustantiva – Atributo				
SN – Sujeto		SV – PN						
Oración Compuesta por Subordinación								

Ejercicio 5.(Calificación máxima: 1 punto)

Defina el concepto de antonimia y proponga al menos dos antónimos de *silencio*.

Solución:

La antonimia es la relación semántica por la que diferentes significantes aluden a significados opuestos.

Silencio mantiene una relación tal con palabras como *ruido* o *barullo*.