mundoestudiante
métodoBarbeito

GRIEGO
OPCION A
JUNIO 2022

Entrenamiento militar de los jóvenes atenienses

τὸν μὲν πρῶτον ἐνιαυτὸν οὕτως διάγουσι1 οἱ ἐφῆβοι· τὸν δὲ δεύτερον, ἐκκλησίας ἐν τῷ θεάτρῳ γενομένης 2 , λαβόντες3 ἀσπίδα καὶ δόρυ, δῶρον παρὰ τῆς πόλεως, περιπολοῦσι4 τὴν χώραν.

(Adaptado de Aristóteles, Constitución de Atenas 42.3)
Notas: 1. De διάγω, aquí "comportarse". 2. De γίγνομαι. 3. De λαμβάνω. 4. Aquí "vigilar".

Traduzca el texto.
Los efebos en verdad se comportan así el primer año. Al siguiente, celebrada una asamblea en el teatro; tras conseguir un escudo y una lanza como regalo del estado, vigilan el país.

Analice morfológicamente los siguientes términos en la forma en que están usados en el texto. En el caso de los sustantivos, pronombres y adjetivos, hay que indicar género, número y caso, así como el nominativo singular del término de que se trate. En el caso de verbos, hay que indicar la primera persona del singular del presente de indicativo del verbo del que proceda y además para las formas personales: persona, número, tiempo, modo y voz; para los infinitivos: tiempo, voz; y para los participios: género, número, caso, tema y voz:

θεάτρῳ, dativo singular de το θέατρον
λαβόντες :nominativo plural del participio de aoristo activo de λαμβάνω
ἀσπίδα, acusativo singular de 'ἀσπίς,ίδος'
περιπολοῦσι. 3ª persona del plural del presente de indicativo del verbo περι-πολεω

Analice sintácticamente:
Oración independiente compleja
τὸν δεύτερον, ἐκκλησίας ἐν τῷ θεάτρῳ γενομένης, περιπολοῦσι τὴν χώραν
AC/CCT G E+DATIVO PART.G VERBO AC/CD
GENITIVO ABSOLUTO

Busque en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explique el significado de las españolas en relación con su etimología:

Protagonismo: En una obra teatral, literaria o cinematográfica, personaje principal de la acción. Del griego πρωταγωνιστής.

Iglesia: Conjunto de miembros de la unidad religiosa. ἐκκλησίας

Paralelo: Líneas o superficies que tienen la misma distancia entre dos puntos. π αράλληλος

Apolítico: ajeno a la política : π ολιτική

mundoestudiante

Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

A.5.1 La épica griega y sus características. Resuma el contenido de un poema épico.

Por poesía épica se entiende un tipo de poesía narrativa que canta las hazañas de unos héroes pertenecientes a un pasado más o menos legendario y cuyo comportamiento glorioso acaba convirtiéndose en modelo de virtudes (valor, fidelidad, nobleza, etc.).

Es poesía cantada por aedos (ἀοιδός) o cantores profesionales, con acompañamiento musical; esto era una ayuda para la memoria, como lo era también la dicción formularia, un saber técnico que comprendía expresiones válidas para muchas situaciones, la aplicación mecánica de epítetos a nombres (Atenea, la de los ojos de lechuza; Aquiles, el de los pies ligeros,. . .), que se transmitían de generación en generación (por eso se dice también que es una poesía formularia). Todo ello facilitaba la retención memorística por parte del cantor. Es poesía objetiva, pues el poeta actúa como simple narrador de unos hechos ajenos a él.

La forma de esta poesía es el hexámetro dactílico. Consiste en la repetición, seis veces, del pie rítmico llamado dáctilo (una algunos pies por un espondeo (dos sílabas largas). El elemento fundamental de la versificación

griega es la cantidad de la sílaba o alternancia de sílabas largas y breves en el metro de acuerdo a determinados esquemas; es por tanto diferente a nuestra versificación, ya que su ritmo no es acentual y la rima no se utiliza.

La poesía épica tuvo una primera etapa oral, en la que el cantor se limita a repetir, con pequeñas variaciones, una serie de cantos de héroes y personajes míticos que había aprendido de otros aedos. A esta etapa sucede otra en la que utilizando la escritura crea sus propios poemas. Esta es la etapa de la poesía culta y a ésta pertenece el gran autor épico griego, Homero.

Esta poesía utiliza ciertos recursos estilísticos, como comparaciones, catálogos (largas enumeraciones de guerreros, pueblos que participan, etc.), invocaciones a las Musas, digresiones, narraciones o relatos que se alejan de la acción principal.

“ La odisea” de Homero es un poema épico que narra las aventuras de Odiseo, también conocido como Ulises, en su viaje de regreso a su patria, Ítaca, desde el momento en que finaliza la guerra de Troya, narrada en la Ilíada, hasta el momento en que finalmente vuelve a su hogar, muchos años después.

mundoestudiante