

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

**A1. Relacione los siguientes autores: Ansel Adams, Felix Nadar, Alberto de Palacio y Elissague, Robert Wiene, Lisipo, Ricardo Velázquez Bosco, Roy Lichtenstein, Filippo Brunelleschi; con las siguientes obras:**

- *Apoxiomeno* (330 a.C.)
- *Obra Maestra* (1964)
- *Moon and Half Dome* (1960)
- Palacio de Cristal, El Retiro (1887)
- Cúpula de Santa María de las Flores (1418-1446)
- Estación de Atocha (1888-1892)
- *Retrato de Sarah Bernhardt* (1864)
- *El Gabinete del Doctor Caligari* (1920)

**A.2. Responda a las siguientes preguntas:**

- Considerando las fases de un proyecto artístico, la selección de referentes ¿a cuál pertenece?
- ¿Qué escuela de diseño fue fundada por Inge Aicher-Scholl, Otl Aicher y Max Bill?
- ¿Qué método de interpretación del arte fue instaurado por Aby Warburg (1866-1929) y continuado fundamentalmente por Erwin Panofsky y Rudolf Wittkower?
- ¿Qué tipo de construcción de la Antigua Roma, habitualmente estructurada con arcos para salvar desniveles de terreno, servía para trasladar el agua a las ciudades?

**A.3. Desarrolle los siguientes temas:**

- Comente las claves del movimiento futurista. Se podrá citar algún ejemplo.
- Describa en qué consiste la pintura rupestre y cite algún ejemplo.
- Analice la arquitectura orgánica en Alvar Aalto.
- Comente el Romanticismo y el origen de la modernidad en Francisco de Goya.

**A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del estilo al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS  
LÁMINA A





**B.1. Relacione las siguientes disciplinas y técnicas: videoarte, cine, xilografía (grabado), escultura, fotografía, pintura, cartel, ready-made; con las siguientes obras:**

- *Apolo y Dafne* (1622-1625), Gian Lorenzo Bernini
- *Campari* (1921), Leonetto Cappiello
- *Crucifixión blanca* (1938), Marc Chagall
- *Viaje a la luna* (1902), George Méliés
- *Fuente* (1917), Marcel Duchamp
- *Vista desde la ventana en Le Gras* (1826), Joseph Nicéphore Niépce
- *Tierra, agua, fuego y aire. Serie Los Mártires* (2014), Bill Viola
- *La viuda* (1922-23), Käthe Kollwitz

**B.2. Responda a las siguientes preguntas:**

- a) ¿En qué movimiento artístico se puede englobar la obra más destacada de Edgar Degas?
- b) ¿Qué conocido mercado madrileño, próximo a la Plaza Mayor, proyectó Alfonso Dubé y Díez entre 1913 y 1916?
- c) ¿Quién es el autor de la pintura *La Ronda de noche* (1642)?
- d) ¿Con qué disciplina relaciona la obra de Ricardo Velázquez Bosco?

**B.3. Desarrolle los siguientes temas:**

- a) Describa las fases principales de un proyecto artístico cinematográfico.
- b) Describa las principales características de la arquitectura clásica en Grecia. Se podrá citar algún ejemplo.
- c) Analice la ruptura espacial del Cubismo. Se podrá citar algún ejemplo.
- d) Describa las principales diferencias entre arte y artesanía.

**B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del estilo arquitectónico al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.



## FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

### LÁMINA B





## **FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

#### **1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple**

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, conceptos, terminología, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado.

#### **2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas**

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 enunciados propuestos (puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo, una disciplina, una técnica o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante, entre otras. En ningún caso se preguntará por fechas.

#### **3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta**

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas (puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

#### **4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta**

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta).