



**FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**  
**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA JULIO 2024**  
**OPCIÓN A**

**Ejercicio 1.** (Calificación máxima: 2 puntos)

Relacione los siguientes autores: Ansel Adams, Felix Nadar, Alberto de Palacio y Elissague, Robert Wiene, Ricardo Velázquez Bosco, Roy Lichtenstein, Filippo Brunelleschi; con las siguientes obras:

- Apoxiomeno (330 a.C.)
- Obra Maestra (1964)
- Moon and Half Dome (1960)
- Palacio de Cristal, El Retiro (1887)
- Cúpula de Santa María de las Flores (1418-1446)
- Estación de Atocha
- Retrato de Sarah Bernhardt (1864)
- El Gabinete del Doctor Caligari (1920)

Solución:

- Apoxiomeno (330 a.C.): Lisipo
- Obra Maestra (1964): Roy Lichtenstein
- Moon and Half Dome (1960): Ansel Adams
- Palacio de Cristal, El Retiro (1887): Ricardo Velázquez Bosco
- Cúpula de Santa María de las Flores (1418-1446): Filippo Brunelleschi
- Estación de Atocha (1888-1892): Alberto de Palacio y Elissague
- Retrato de Sarah Bernhardt (1864): Felix Nadar
- El Gabinete del Doctor Caligari (1920): Robert Wiene

**Ejercicio 2.** (Calificación máxima: 2 puntos)

Responda a las siguientes preguntas:

- a) Considerando las fases de un proyecto artístico, la selección de referentes ¿a cuál pertenece?
- b) ¿Qué escuela de diseño fue fundada por Inge Aicher-Scholl, Otl Aicher y Max Bill?
- c) ¿Qué método de interpretación del arte fue instaurado por Aby Warburg (1866-1929) y continuado fundamentalmente por Erwin Panofsky y Rudolf Wittkower?
- d) ¿Qué tipo de construcción de la Antigua Roma, habitualmente estructurada con arcos para salvar desniveles de terreno, servía para trasladar el agua a las ciudades?

Solución:

- a) Preproducción
- b) La Escuela de Ulm
- c) El método iconológico
- d) Acueducto

**Ejercicio 3.** (Calificación máxima: 4 puntos, 1 punto cada tema)



Desarrolle los siguientes temas:

- a) Comente las claves del movimiento futurista. Se podrá citar algún ejemplo.
- b) Describa en qué consiste la pintura rupestre y cite algún ejemplo.
- c) Analice la arquitectura orgánica en Alvar Aalto.
- d) Comente el Romanticismo y el origen de la modernidad en Francisco de Goya.

Solución:

- a) Comente las claves del movimiento futurista. Se podrá citar algún ejemplo.

Filippo Tommaso Marinetti fundó, en 1909, el movimiento conocido como Futurismo, basado en su obra redactada bajo el nombre de Manifiesto Futurista. Al igual que los otros movimientos de vanguardias, buscaba romper con el pasado y, en este caso, el futurismo pretendía exaltar el poder de la tecnología y la modernidad.

Dentro de las claves del movimiento, caben destacar algunas características principales como la estética relacionada con la maquinaria y la industrialización, la admiración por la velocidad y la relación con el mundo claramente urbano. Esto les llevó a fragmentar por completo las formas, con la finalidad de poder llevar a la obra de arte esa sensación de movimiento.

Dentro de este movimiento, destacan artistas como Umberto Boccioni, con obras como *Formas únicas de continuidad en el espacio*, o Carlo Carrà, con obras como el *Jinete rojo*.

Hacia 914, este movimiento deriva hacia lo que se conoce como pintura metafísica, que pretendía recrear una realidad casi paralela, inquietante, con espacios que se escapaban de la imaginación. Destacó Giorgio de Chirico, con obras como *Héctor y Andrómeda*, aunque también Carlo Carrà de nuevo, con obras como *The Metaphysical Muse*.

- b) Describa en qué consiste la pintura rupestre y cite algún ejemplo.

Las pinturas rupestres son representaciones realizadas durante la Prehistoria, ya sea en el Paleolítico o en el Neolítico, utilizando como soporte la propia roca de abrigos y cuevas.

Las primeras manifestaciones fueron del Paleolítico Superior, en el interior de las cuevas, sobre techos y paredes. Estaban policromadas y los pigmentos utilizados solían ser de origen vegetal, mezclados con arcilla o arena, además de usar grasa animal o sangre como aglutinante. Los colores se aplicaban directamente con los dedos, o con instrumentos como pinceles o huesos de animales para pulverizar la pintura.

La temática más desarrollada fue la plasmación de manos, en positivo y negativo, y la representación de animales, donde utilizaban las irregularidades de la piedra para hacerlos más realistas. Se podían leer con cierto carácter narrativo o incluso con sentido mágico, entendiendo estas escenas como propiciadoras de la actividad cinética. El ejemplo más claro es la representación de los bisontes en la *Cueva de Altamira*.

Por otro lado, se encuentran las pinturas de los abrigos levantinos, durante el Neolítico, después de la última glaciación (8000 a.C.). Fueron realizadas al aire libre y eran monocromáticas, en tonos rojos y negros. Desde el punto de vista técnico, continuaron con la representación de animales, aunque recibieron más importancia las figuras humanas, con canon alargado y estilizado. Se intenta la captación de movimiento y un gran detallismo.



La temática más repetida fueron las escenas de caza, las luchas tribales y las danzas rituales. Destacan las *cuevas de Valltorta*, en Castellón, o *Cogull*, en Lérida.

c) Analice la arquitectura orgánica de Alvar Aalto

El organicismo se considera una corriente derivada del propio funcionalismo, por lo que se propone una arquitectura funcional pero de carácter orgánico, es decir, capaz de crear un vínculo entre la función de la arquitectura y el entorno de esta, creando un todo orgánico entre el medio humano y el natural.

Uno de los representantes fue Alvar Aalto, un arquitecto de origen finlandés, cuya obra pone especial atención a las necesidades del ser humano, consiguiendo que la arquitectura esté a medio camino entre el funcionalismo más puro y la arquitectura orgánica. Para ello, hace uso de formas curvas, inspiradas en la naturaleza que rodea a la obra.

Los materiales principales suelen ser de origen natural, como la piedra o la madera, y el uso de cerámica para decorar los interiores. Entre sus obras principales, destaca el Sanatorio de Paimio (1929-1933), donde también se encargó de todo el diseño del mobiliario. Se convirtió en un gran ejemplo de influencia para otras obras, sobre todo por las perfectas condiciones de ventilación y de iluminación con las que se dotó al edificio.

d) Comente el Romanticismo y el origen de la modernidad en Francisco de Goya.

El Romanticismo fue el movimiento que surgió en Francia principalmente, y se extendió por Europa después, a finales del siglo XVIII. Surge como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el Neoclasicismo. Se presenta un nuevo ideal, donde se explorarán nuevos campos, como lo oriental, los conflictos bélicos o los cementerios. Será, principalmente, un movimiento pictórico.

Dentro de sus características generales, destaca la fuerte tendencia nacionalista y el liberalismo frente al despotismo ilustrado. Además, la originalidad va a primar frente a la tradición clasicista, eliminando así los cánones de belleza clásicos. En general, va a prevalecer la creatividad frente a la imitación de lo clásico, valorando lo novedoso y lo diferente.

Francisco de Goya será considerado el artista que inicia esta modernidad en España, estando su obra dividida en tres etapas claramente diferenciadas. La primera de ellas fue su primera etapa en Madrid (1775-1792), considerada la etapa de consolidación y desarrollo. La segunda se produce después de 1792, y estará marcada por su sordera y lo que ésta provocó en él. Será una etapa de renovación y madurez creativa, marcada también por la Guerra de Independencia. La última etapa se da desde 1808, de absoluta genialidad, considerada su segunda etapa de crisis.

El inicio de la modernidad viene de la mano de la segunda y tercera etapa creativa, donde realiza obras como *Los fusilamientos del 3 de mayo* o *La carga de los mamelucos*. En ambas obras se empieza a intuir esa deformación de los rostros, absolutamente expresivos, el reflejo de las situaciones violentas que protagonizan las obras o la rapidez de la pincelada.

También realiza grabados como los *Desastres de la Guerra*, en aguafuerte, o *Los Caprichos*, en aguatinta. En ambos se verán estas mismas características.



No obstante, todo esto se verá en su punto más álgido con la realización de las *Pinturas Negras* en la Quinta del Sordo. Las ejecuta directamente en la pared, al óleo, y son un reflejo del estado de Goya. Participan de la corriente donde prevalecen las expresiones, la cual se conoce como tremendismo.

En ellas, se vuelve a apreciar esa rapidez en la pincelada, lo que genera que prevalezca la mancha sobre la línea, algo que ya había adelantado Velázquez. Consigue una deformación completa de los rostros, en escenas oscuras y violentas. Estas obras, definitivamente, son consideradas el antecedente de lo que se verá después con el movimiento expresionista.

Destacan obras como *Saturno devorando a su hijo*, *El aquelarre* o *Perro semihundido*.

**Ejercicio 4.** (Calificación máxima: 2 puntos)

Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del estilo al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

**Solución:**

Nos encontramos ante *Las Meninas*, realizada por el pintor español Diego Velázquez en 1656. Se enmarca dentro del Arte Barroco español, y actualmente se conserva en el Museo del Prado, en Madrid.

La obra se encuadra en una estancia del Alcázar de Madrid, en cuyo fondo aparecen dos cuadros de tema mitológico (Atenea y Aracne, y Apolo y Marsias). El pintor se autorretrata mientras lleva a cabo un teatro de los reyes Felipe IV y María Luisa, los cuales aparecen reflejados en el espejo del fondo. En este momento, el aposentador José Nieto abre la puerta y entran la Infanta Margarita y las meninas, María Agustina Sarmiento, que le ofrece agua, e Isabel Velasco, que inicia una reverencia. Junto a ellas, aparecen dos bufones, Mari Bárbola y Nicolás Pertusato, que molesta al perro que acompaña a los personajes.

Dentro del análisis formal, es necesario mencionar el dominio de la perspectiva, tanto en el suelo, como en las líneas de las paredes y el techo, las cuales nos indican que nos encontramos ante una estancia de gran tamaño y altura. El efecto de profundidad espacial se consigue mediante la gradación de los colores y de la luz, ya que juega con ella haciéndola incidir en los personajes del primer plano y sumergiendo al resto en penumbra. La composición se basa en el juego de horizontales y verticales, lo que provoca que se abra al espectador queriendo incluirlo en la obra. Todo esto, además, está realizado con gran técnica, dando forma a las flores de los vestidos mediante manchas de color, con un predominio del color sobre el dibujo. Esto se verá años después con el Impresionismo.

Es necesario mencionar el hecho de que Velázquez se está representando ejerciendo su propio oficio, lo que se ha interpretado como una reivindicación de la condición de la pintura como arte liberal y no como artesano. Esta consideración es importante dadas las aspiraciones de Velázquez de ascender socialmente con el título de la Orden de Santiago.



**mundo**estudiante  
método **Barbeito**

El pintor consiguió su propósito, luciendo la cruz en su vestuario, aunque fue pintada después de la muerte del artista. Esta obra influyó en otros artistas, como Goya, que pintó La familia de Carlos IV, o en Picasso, quien realizó numerosas interpretaciones.

mundoestudiante