



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA JULIO 2024
OPCIÓN B

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 2 puntos)

Relacione las siguientes disciplinas y técnicas: videoarte, cine, xilografía (grabado), escultura, fotografía, pintura, cartel, *ready-made*; con las siguientes obras:

- Apolo y Dafne (1622-1625), Gian Lorenzo Bernini
- Campari (1921), Leonetto Cappiello
- Crucifixión blanca (1938), Marc Chagall
- Viaje a la luna (1902), George Méliés
- Fuente (1917), Marcel Duchamp
- Vista desde la ventana en Le Gras (1826), Joseph Nicéphore Niépce
- Tierra, agua, fuego y aire. Serie *Los Mártires* (2014), Bill Viola
- La viuda (1922-1923), Käthe Kollwitz

Solución:

- Apolo y Dafne (1622-1625), Gian Lorenzo Bernini - Escultura
- Campari (1921), Leonetto Cappiello - Cartel
- Crucifixión blanca (1938), Marc Chagall - Pintura
- Viaje a la luna (1902), George Méliés - Cine
- Fuente (1917), Marcel Duchamp - *Ready-made*
- Vista desde la ventana en Le Gras (1826), Joseph Nicéphore Niépce - Fotografía
- Tierra, agua, fuego y aire. Serie *Los Mártires* (2014), Bill Viola - Videoarte
- La viuda (1922-1923), Käthe Kollwitz - Xilografía (grabado)

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 2 puntos)

Responda a las siguientes preguntas:

- a) ¿En qué movimiento artístico se puede englobar la obra más destacada de Edgar Degas?
- b) ¿Qué conocido mercado madrileño, próximo a la Plaza Mayor, proyectó Afonso Dubé y Díez en 1913 y 1916?
- c) ¿Quién es el autor de la pintura *La ronda de noche* (1642)?
- d) ¿Con qué disciplina se relaciona la obra de Ricardo Velázquez Bosco?

Solución:

- a) Impresionismo
- b) Mercado de San Miguel
- c) Rembrandt van Rijn
- d) Arquitectura

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 4 puntos, 1 punto cada tema)

Desarrolle los siguientes temas:

- a) Describa las fases principales de un proyecto artístico cinematográfico.



- b) Describa las principales características de la arquitectura clásica en Grecia. Se podrá citar algún ejemplo.
- c) Analice la ruptura espacial del cubismo. Se podrá citar algún ejemplo.
- d) Describa las principales diferencias entre arte y artesanía.

Solución:

- a) Describa las fases principales de un proyecto artístico cinematográfico.

Los proyectos artísticos se van a dividir en diferentes fases, siendo la primera de ellas la fase de desarrollo. En ella, el director elabora la idea inicial de la película y, posteriormente, se lleva a cabo una primera muestra del guión. A continuación, se comienza con la fase de preproducción, donde se comienza a buscar la financiación para el proyecto elegido, se hace una selección de los actores y actrices que formarán el elenco y, por último, se selecciona el equipo técnico.

A continuación, se comienza con la producción de la obra y la grabación de escenas, siempre de acuerdo con el guión basado en las directrices del director. El director también se encarga de guiar al equipo técnico y a los actores en los rodajes de cada escena. La postproducción se da por finalizada cuando termina el rodaje, por lo que se montan los sonidos y los efectos visuales. Se finaliza con la proyección de la película, para retocar o realizar los últimos ajustes y retoques.

Las últimas tres etapas se basan en distribución, exhibición y preservación. La distribución se basa en la promoción de la película con campañas de marketing, el estreno de la misma en cines o plataformas digitales y la distribución de la película de manera nacional e internacional. La exhibición alberga la proyección en los cines y la evaluación de la respuesta que tiene el público, ya sea positiva o negativa. Además, la película es revisada por los críticos de cine y puede ser llevada a festivales. Por último, la preservación de la película se basa en archivar toda la documentación de ésta para futuras ocasiones.

- b) Describa las principales características de la arquitectura clásica en Grecia. Se podrá citar algún ejemplo.

Grecia es considerada el origen de la civilización occidental, y tuvo sus principales manifestaciones artísticas en las polis, Atenas y Esparta. Sus funciones más relevantes son: estética, política y religiosa. Además, el arte griego se va a dividir en tres etapas, periodo arcaico (siglo VIII-VI a.C.), periodo clásico (siglo V-IV a.C.) y periodo helenístico (siglo III-I a.C.).

En cuanto a la arquitectura griega, se va a caracterizar por no ser estática, sino que va a evolucionar con el tiempo, percibiendo un gran cambio desde la arquitectura arcaica hasta la helenística. Sin embargo, hay una serie de características que perdurarán con el tiempo. En primer lugar, va a ser una arquitectura adintelada, sin uso de bóvedas, y será monumental pero sin llegar al colosalismo. Se busca la armonía en las proporciones, dándole más importancia al exterior que al interior. Los materiales principalmente serán piedra, mármol y madera, y se decoran con metopas o relieves. Todo ello, estará siempre bajo las directrices de los órdenes clásicos: dórico (más sencillo o robusto de todos, sin basa), jónico (se añade basa y decoraciones en el capitel, llamadas volutas) y corintio (más decorado de todos, capiteles con hojas de acanto y utilizado durante el periodo helenístico).



Dentro de las tipologías arquitectónicas, la más repetida será el templo, dentro de la arquitectura religiosa. Se realiza a escala humana, con planta rectangular y una división en tres salas: naos, pronaos o opistodomos. Dependiendo del número de salas, puede ser próstilo (naos y pronaos) o anfipróstilo (naos, pronaos y opistodomos). Además, dependiendo de la estructura exterior, puede variar dependiendo de cuantas columnas tenga el templo en la parte frontal (tetrástilo, octástilo, etc.) o de cómo estén colocadas (períptero, pseudoperíptero, etc.).

En la época arcaica, encontramos ejemplos como el Templo de Hera, de orden dórico. En la clásica, se toma como ejemplo toda la Acrópolis de Atenas, especialmente el Partenón. Por último, en época helenística, se puede tomar como ejemplo el Templo de Apolo, en Jonia y de orden corintio.

En cuanto a la arquitectura civil, se llevaron a cabo construcciones como los gimnasios y las ágoras, aunque la tipología principal será el teatro, dedicado al ocio. Se construían aprovechando el desnivel de la ladera y se formaban a partir de las gradas, la orquesta y el coro, las dos últimas dedicadas a los actores. Un claro ejemplo es el Teatro de Epidauro.

c) Analice la ruptura espacial del Cubismo. Se podrá citar algún ejemplo.

El Cubismo, nuevo movimiento vanguardista iniciado por Picasso en 1907, va a marcar el inicio de la ruptura con la perspectiva clásica tradicional, la cual entiende la obra como una ventana. Este sistema de representación, utilizado hasta el siglo XX, va a ir desapareciendo para dejar paso a un nuevo sistema de representación cubista, basado en la fragmentación de la realidad.

Tiene su inicio con la obra *Las señoritas de Avignon*, de Picasso, realizada en 1907, la cual dará comienzo a esa ruptura. La característica principal de este movimiento es el uso de la geometría para fragmentar la representación de la obra, es decir, la composición se va a encontrar “fragmentada” en figuras geométricas. Esto va a poder ofrecer al espectador diferentes puntos de vista en un mismo plano. De esta manera, se pasa de una perspectiva clásica a la llamada perspectiva múltiple.

No obstante, encontramos dentro del movimiento cubista ciertas claves que serán necesarias para comprender estos cambios, como el ya mencionado uso de varios puntos de vista. Además, proceden a incluir colores planos, sin sombras ni juegos de luces, predominando ahora la línea sobre el color. La idea es darle importancia a la ruptura del elemento representado desde varios puntos de vista, y no el naturalismo que generaban los juegos de luces y sombras. Además, se añadirán otros materiales al cuadro, no solo pintura, lo que generará diferentes relieves y texturas en la obra.

Los autores más representativos serán Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris y Pablo Gargallo, y del propio movimiento se distinguen dos etapas: fase analítica (1907-1911), marcada por los tonos cálidos y pequeñas tonalidades frías, y la fase sintética (1911-1914), incluyendo la técnica del *collage*.

Dentro de las principales obras, destaca el *Guernica* o el *Retrato de Vollard*, de Picasso, *Mujer con mandolina* de Georges Braque o *El desayuno*, de Juan Gris.

d) Describa las principales diferencias entre arte y artesanía.



La clasificación de las diferentes categorías artísticas ha tenido una evolución paralela al concepto mismo del arte. Por ejemplo, durante la Antigüedad clásica, se consideraba arte todo tipo de habilidad manual y destreza de tipo racional y sujeta a reglas. Así, entraban en esa denominación tanto las actuales Bellas Artes, como la artesanía y las ciencias, excluyendo la música y la poesía.

Una de las primeras clasificaciones que se hicieron de las artes fue la de los filósofos sofistas presocráticos, que distinguieron entre “artes útiles” y “artes placenteras” (las que producen objetos de cierta utilidad y las que sirven de entretenimiento). Plutarco introdujo la idea de las “artes perfectas”, que sería lo que hoy es considerado ciencia, y Platón estableció las “artes productivas” y las “artes imitativas”.

Las diferencias entre arte y artesanía fueron subrayándose a finales de la Edad Media, y se consolidaron con el Renacimiento, dignificando la actividad y función social del arte con el artista, y subordinando la artesanía junto al artesano dentro de la visión occidental.

Sin embargo, será definitivo durante el Barroco, cuando autores como Velázquez subrayen la importancia del artista, alejándolo así de la concepción de artesano que había tenido hasta ese momento. Él mismo lo reivindicó en *Las Meninas*, consiguiendo finalmente entrar en la Orden de Santiago, apareciendo autorretratado con la cruz en el pecho.

Además de estas diferencias entre ambos elementos a lo largo de la Historia del Arte, también se encuentran otras diferencias más conceptuales. El término arte se entiende como un producto que se va a realizar con una finalidad estética y que tiene como objetivo expresar emociones o ideas a través de recursos plásticos, sonoros, corporales y mixtos. Por otro lado, el concepto de artesanía da nombre a cualquier producto funcional, elaborado de cara a hacer un uso cotidiano de él, y elaborado sin el apoyo de medios industriales. Esto permitirá crear objetos irrepetibles, no habrá dos iguales.

En cuanto a la finalidad, la del arte es puramente estética y comunicativa, no es funcionalidad y tampoco pretende serlo. Sin embargo, los objetos enmarcados dentro de la categoría de artesanía, sí van a tener una utilidad o una función concreta. También se denotan diferencias en cuanto al mercado y al público, ya que el arte estará destinado a reproducirse en canales relacionados con el mercado artístico, y su público estará dentro de la órbita de la élite social, mientras que la artesanía será comercializada por el propio creador o artesano, y el público será la comunidad en general, sobre todo destinada a la que el objeto reproducido le sea útil.

Ejercicio 4. (Calificación máxima: 2 puntos)

Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del estilo al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

Solución:

La *Casa de la Cascada*, también conocida como *Fallingwater*, es una obra maestra de la arquitectura moderna diseñada por el famoso arquitecto Frank Lloyd Wright. Esta icónica residencia fue encargada por Edgar J. Kaufmann, un prominente empresario de



Pittsburgh, y está ubicada en Mill Run, en Pensilvania. La construcción de la casa se llevó a cabo entre 1936 y 1939. Fallingwater se clasifica dentro del estilo organicista, una filosofía arquitectónica que busca armonizar la construcción con su entorno natural.

Fallingwater es una residencia privada que se integra de manera armoniosa en su entorno natural, construida sobre una cascada. El espacio interior de la casa está distribuido de manera fluida, con un diseño abierto que conecta los diferentes niveles y áreas de la vivienda. La estructura principal de la casa está conformada por varios niveles de terrazas que parecen flotar sobre el agua, siguiendo la topografía del lugar.

En el exterior, la casa refleja el estilo organicista con líneas horizontales y elementos arquitectónicos que se integran perfectamente en el paisaje circundante. Wright utilizó materiales locales como piedra y madera, así como concreto armado para las terrazas, que le confieren una apariencia robusta y natural. Los elementos constructivos incluyen grandes ventanales que permiten la entrada de luz natural y ofrecen vistas panorámicas del entorno, así como terrazas colgantes que se proyectan sobre la cascada.

En cuanto a los elementos decorativos, Fallingwater es relativamente austera, con una decoración que se centra en resaltar los materiales naturales y la belleza del entorno. Los interiores presentan mobiliario diseñado por Wright, con un enfoque en la funcionalidad y la integración con la arquitectura de la casa.

Fallingwater es una obra de gran importancia en la historia de la arquitectura moderna. En su época, representó un avance en el diseño arquitectónico, desafiando las convenciones tradicionales y demostrando cómo una residencia puede integrarse en su entorno natural.