mundoestudiante
método Barbeito

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO 2024
OPCIÓN A

A1. (Calificación máxima: 2 puntos).
Relacione los siguientes autores: Walter Gropius, Rene Magritte, El Greco, Francisco de Goya, Marcel Duchamp, Antonio Gaudí, Leonora Carrington, Caravaggio; con las siguientes obras:

Solución:

- *La giganta* (1946) – Leonora Carrington
- *Saturno devorando a su hijo* (1819-1823) – Francisco de Goya
- *La vocación de San Mateo* (1601) – Caravaggio
- *Fuente* (1917) – Marcel Duchamp
- *Fábrica Fagus* (1911-1925) – Walter Gropius
- *El Martirio de San Mauricio y la legión tebana* (1580) – El Greco
- *El hijo del hombre* (1964) – Rene Magritte
- *Casa Milà* (La Pedrera) (1906-1912) – Antonio Gaudí

A2. (Calificación máxima 2 puntos)
Responda las siguientes preguntas:
a) ¿Qué método se centra en el estudio del arte mediante la interpretación de las imágenes y surge como reacción al método funcionalista?
b) ¿Quién realizó la pintura titulada *Garrote vil* en 1894?
c) Considerando las fases de un proyecto artístico, la generación de ideas y mapas conceptuales ¿a cuál pertenece?
d) ¿Con qué disciplina relacionaría la obra barroca *El rapto de las hijas de Leucipo* (1616-1618)?

Soluciones:

a) El iconológico
b) Ramón Casas, pintor modernista.
c) A la preproducción o anteproyecto
d) Pintura.

mundoestudiante

A3. (Calificación máxima 4 puntos, 1 por epígrafe).
Desarrolle los siguientes temas:

a) Identifique las principales características de los órdenes constructivos dórico, jónico y corintio.
b) Analice la visión del Impresionismo tomando como referencia la obra de Monet.
c) Describa las principales características de la escuela de diseño Bauhaus.
d) Comente el cartel publicitario en el siglo XIX. Se podrá citar algún ejemplo.

Soluciones

a) Dentro de los órdenes arquitectónicos clásicos, el dórico es el más antiguo de ellos. Se caracteriza porque la columna no tiene basa y apoya directamente sobre el estilóbato. El fuste, poco esbelto, presenta acanaladuras de arista viva y un ensanchamiento en el centro que tiene como objetivo provocar el efecto óptico de rectitud. El capitel está formado por collarino, equino y ábaco, sobre el que apoya el entablamento, formado a su vez por arquitrabe, friso (con triglifos y metopas alternas) y cornisa.

   Por su parte el orden jónico es más esbelto, más fino y ornamentado. Sí que presenta basa, compuesto por dos toros y una escocia). El fuste también es acanalado, pero con aristas matadas. El capitel es el elemento más representativo de este orden, pues se adorna con so volutas y se remata con un ábaco. El entablamento presenta un arquitrabe dividido en bandas horizontales, un friso liso y cornisa.

   El orden corintio será el predominante durante el periodo helenístico y se caracteriza principalmente por una abundante ornamentación. La basa y el fuste son como el jónico, pero se diferencia de éste por su capitel, en forma de campana invertida, y del que brotan hojas de acanto. Se remata con el arquitrabe con tres platabandas y el friso liso.

b) En 1872 Claude Monet realiza *Impresión, sol naciente,* obra precursora del estilo impresionista por reunir en ella las principales características de este movimiento. De este modo, podemos señalar la preferencia del paisaje en la temática siendo común además la pintura *a plein air*, con la intención de capturar la fugacidad del momento. Destaca también el predominio del color y de la luz sobre la forma, que se diluye a través de una pincelada rápida y más cargada de pintura. La materia, la pintura como tal, empieza a tener valor expresivo. Dentro de la obra de Monet podemos señalar

mundoestudiante

también la serie de Nenúfares. Otros autores impresionistas que seguirán este interés por el estudio de la luz y la impresión atmosférica son Renoir y Degas.

c) La Bauhaus ("casa en construcción") es una escuela de arquitectura que nace en Alemania en 1919 de la mano de Walter Gropius. Se caracteriza por defender la arquitectura funcional, es decir, que la función del edificio debe de mandar sobre su forma. En sus diseños prima la cuadrícula y la limpieza de formas, que se vuelven geométricas y universales.

   La Bauhaus fue además un gran centro de innovación y enseñanza, en el que primaban las ideas sociales de igualdad y de que el arte podría cambiar la vida cotidiana de la gente. La escuela parte de la idea de que todas las artes están al mismo nivel jerárquico, trayendo así al primer plano artes hasta entonces consideradas decorativas o artesanía. En esta escuela era, además, común la convivencia y trabajo conjunto entre profesores y alumnos, ligado a una visión más social de la enseñanza y del arte y que dieron como resultado la aparición de talleres como ebanistería, tejido, encuadernación, vidriería… Como principales artistas citamos a Walter Gropius, impulsor de la escuela y creador de la Fábrica Fagus o la Bauhaus de Dessau; Ludwig Mies van der Rohe (Casa Farnsworth y el Pabellón alemán de la Exposición Internacional de Barcelona) y Le Corbusier (Villa Saboya).

d) El cartel publicitario es un soporte (lámina de papel, cartón u otro material) que se imprime con un mensaje visual, ya sea texto o imagen, con una intención publicitaria. El desarrollo del cartelismo se dio en la primera mitad del siglo XIX, primero en Francia y después en el resto de Europa. Su gran revolución llegó con la aplicación de la litografía y la utilización del color, una revolución técnica y visual que transformaron por completo los mensajes publicitarios, dando más importancia a la imagen que al texto. Las nuevas formas de transmitir, los nuevos materiales y las nuevas técnicas proporcionaron al cartel un mayor impacto. Amplia gama de servicios y productos, desde cosméticos a espectáculos teatrales, ámbito en el que destacan obras de Jules Chéret (Palais de Glace o Vin Marini) y de Toulouse Lautrec (Divan Japonais). Desde el punto de vista estilístico, el cartelismo del siglo XIX se caracteriza por el usa de tintas planas, siluetas negras muy delimitadas, ambientes nocturnos donde las figuras femeninas cobran protagonismo. Se deja de lado la escena realista y se opta por la idealización a través de figuras sensuales y etéreas en ambientes bizantinos y atuendo neoclásico; es el caso de las obras del ilustrador Alfons Mucha (*Daydream, Primavera y Zodiac*)

mundoestudiante

A4. (Calificación máxima 2 puntos).
Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del movimiento o tendencia a la que se adscribe. Indique una datación aproximada.
b) Analice formalmente la imagen.

Solución:

a) Se trata de la obra Judit decapitando a Holofernes, un cuadro realizado por Artemisa Gentileschi entre 1614-1620 y que se enmarca en el estilo Barroco. Esta corriente, desarrollada en Europa a lo largo del siglo XVII, se caracteriza por una concepción teatral del arte, por lo que predominan los contrastes entre luces y sombras con el fin de crear este efecto teatral. De hecho, el tenebrismo y *caravaggismo* surgen en este momento y Artemisa será una de sus principales representantes. La pintura barroca se caracteriza además por las composiciones asimétricas y desequilibradas, que generan un sentido de tensión en la escena, mostrando al espectador el momento cumbre de la acción. El empleo de líneas en diagonal o curvas favorecen esta sensación de movimiento y dramatismo. Las figuras acompañan el carácter teatral con una fuerte expresividad y gestos dramáticos que contribuyen a la acción y a la emoción.

b) Artemisa es una de las artistas italianas más importantes del siglo XVII. De su padre, también pintor, asimiló la técnica del dibujo que, junto con el fuerte naturalismo de Caravaggio, la convirtieron en una de las principales representantes del *caravaggismo*. A los 19 años sufre una violación y a partir de entonces muchas de sus obras adquieren cierto tinte autobiográfico, por mostrar cierta predilección en su temática hacia mujeres fuertes e independientes del Antiguo Testamento. Es el caso que se nos presenta: la escena muestra a la heroína bíblica Judit, quien había concebido un plan para salvar a su pueblo al decapitar al líder asirio Holofernes, después de seducirle. El cuadro, un óleo sobre lienzo, se encuentra en la *Galleria degli Uffizi* de Florencia.

La escena presenta las tres figuras (Judit, su criada y Holofernes) que emergen de un fondo oscuro. La iluminación incide de manera intensa y focalizada sobre sus cuerpos (especialmente en los brazos de Judit, de amarillo), creando un fuerte contraste entre las zonas iluminadas y las zonas oscuras, según los postulados del *caravaggismo*, y enfatizando la tensión y el drama de la escena. La artista ha elegido, además, mostrarnos

mundoestudiante

el momento exacto del drama o cumbre de la acción, en favor de la teatralidad y ganando aún más en dramatismo.

El uso del color desempeña un papel significativo en la creación de la atmósfera, pues al predominar una paleta cromática ocres, rojos y tierras, se refuerza el realismo dramático y el estilo tenebrista. Especialmente llamativo es el rojo vibrante de la sangre, que intensifica la emoción al contrastar con el almohadón blanco. La composición es dinámica y piramidal, donde la diagonal creada por la espada de Judit y la inclinación de Holofernes guía la mirada del espectador. El fondo oscuro y la disposición de las figuras en diferentes planos crean una sensación de profundidad y perspectiva.

Los gestos expresivos (la determinación de Judit, el horror en los ojos de Holofernes, la fuerza y la lucha que transmiten los brazos) contribuyen a la narrativa visual y a trasladar fuera del lienzo la brutalidad del momento. La importancia de esta obra radica, no sólo en que recoge los principales postulados del *caravaggismo* sino que además ha sido realizada por una mujer artista, tan silenciadas a lo largo de la Historia del Arte.

mundoestudiante