



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO 2024
OPCIÓN B

B1. (Calificación máxima: 2 puntos)

Relacione los siguientes términos: Posimpresionismo, Arts and Crafts, Modernismo catalán, arquitectura orgánica, Bauhaus, Land Art, Cubismo, arte urbano/graffiti; con los siguientes autores:

Solución:

- Pablo Picasso: Cubismo
- Banksy: arte urbano/ graffiti
- Frank Lloyd Wright: arquitectura orgánica
- Robert Smithson: Land Art
- William Morris: Arts and Crafts
- Ramón Casas y Carbó: Modernismo catalán
- Vincent Van Gogh: Posimpresionismo
- Paul Klee: Bauhaus

B2. (Calificación máxima: 2 puntos)

Responde a las siguientes preguntas:

- a) ¿Con qué vanguardia artística o movimiento asociaría la obra Mujer con Mandolina (1910) de Georges Braque?
- b) ¿Qué fotografía realizó la imagen La Confesión en 1980?
- c) ¿Quién proyectó el Palacio de Cristal (1887) ubicado en el madrileño parque de El Retiro?
- d) ¿Con qué disciplina relacionaría El Gabinete del Doctor Caligari (1920)?

Solución:

- a) Con el cubismo
- b) Cristina García Rodero
- c) Ricardo Velázquez Bosco
- d) Con el cine



B3. (Calificación máxima: 4 puntos, 1 por cada uno)

Desarrolle los siguientes temas:

- a) Describa las principales características de la arquitectura funeraria en Egipto.
- b) Analice la pintura neoclásica de Jacques-Louis David
- c) En el análisis de una pintura ¿cuáles son los principales aspectos que hay que tener en cuenta?
- d) Comente las principales características del arte y la expresión en la Edad Media.

Solución:

- a) Las obras arquitectónicas de Egipto destacan por su tamaño colosal y el empleo de sillares de piedra para hacer los muros. Eran construcciones cubiertas a través de estructuras adinteladas y sustentadas por columnas. En la cultura egipcia la muerte tenía una importancia central, por ello una de las principales manifestaciones arquitectónicas egipcias serán aquellas relacionadas con el mundo funerario.

Se identifican tres construcciones principales funerarias: las mastabas, las pirámides y los hipogeos. Éstas iban asociadas a una serie de creencias religiosas en las que la necesidad de conservar el cuerpo y la imagen del difunto eran fundamentales.

Las mastabas son los primeros edificios funerarios empleados para los enterramientos de faraones, nobles, sacerdotes y funcionarios. Originalmente fueron simplemente un pozo donde reposaba el difunto cubierto con túmulos de adobe y juncos. A medida que se incluyeron salas para atesorar provisiones, ajuares y ofrendas, evolucionó usando como material los sillares, pero manteniendo su estructura horizontal.

La superposición de mastabas dio lugar a la aparición de pirámides (la primera pirámide escalonada fue la de Zoser en el 2700 a.C). Se componían por galerías, pozos y cámaras destinadas a proteger el cuerpo y ajuar enterrado ahí, y asegurar la vida del faraón en el más allá. El conjunto funerario más representativo del Imperio Antiguo es el de las pirámides de Gizeh (Keops, Kefrén y Mikerinos, 2.500 a.C).

En el Imperio Nuevo, y con fin de garantizar la inviolabilidad y evitar el saqueo de las tumbas, se busca suprimir los signos externos que delaten su presencia, acabando con la monumentalidad del pasado. De este



modo, los hipogeos se erigen como una red de galerías y cámaras que se construían en la ladera de la montaña, adentrándose en ella. Al interior, se decoraban generalmente con pinturas al fresco, donde se encontraba la tumba. Aunque se intentaba mantener la austeridad, al exterior era común la presencia de pórticos arquivados y salas con pilares. Uno de los ejemplos más famosos de hipogeo es el Valle de los Reyes en Tebas.

- b) Jacques-Louis David fue un pintor francés, máximo representante de la corriente neoclásica. Este estilo predomina en la segunda mitad del siglo XVIII y toma especial protagonismo en Francia hasta la llegada del Romanticismo. Se caracteriza por ser una reacción al Barroco, pues presenta una pintura más equilibrada, con perspectiva lineal y predominio del color frente al color. La luz ya no se usa como recurso expresivo-tenebrista, sino para modelar la imagen. Al igual que en otras disciplinas como la arquitectura o la escultura, hay una clara predilección por la Antigüedad Clásica, presente no sólo en los temas que se abordan, sino también en el uso de elementos clásicos en sus composiciones. Es el caso de su obra *El juramento de los Horacios*, donde asistimos a la representación de una tragedia clásica, composición equilibrada y figuras integradas en una arquitectura clásica, color subordinado al dibujo y figuras perfiladas de perfecto modelo anatómico. La obra de David documenta además el momento histórico que le tocó vivir, una época especialmente convulsa en lo social y en lo político: la época del Terror (*Muerte de Marat*) y el Imperio Napoleónico (*Napoleón cruzando los Alpes* y *La coronación de Napoleón*).
- c) El comentario de una pintura es un ejercicio práctico cuyo objetivo es el análisis de la obra aplicando conocimientos artísticos, históricos y técnicos. En él debe combinarse, por tanto, una descripción de las características de la obra con un marco histórico que permita enmarcarla razonablemente en un contexto (un tiempo y un espacio) y ofreciendo así visión global. En el análisis de una obra de arte es esencial el orden, la sucesión coherente de ideas y conceptos, estos expresados con un uso adecuado de la terminología específica, así como las capacidades de análisis y de relación. Conviene empezar con la descripción de la imagen, la identificación razonable de la obra (disciplina, título, autoría, datación, localización), análisis temático de la obra (tema, función, simbología), análisis técnico análisis formal (composición, luz, pincelada, perspectiva), análisis estilístico (corrientes, autor, rasgos particulares) y contextualización de la obra (circunstancias en las que fue realizada). A modo de conclusión, conviene señalar también la relevancia de la obra dentro de la Historia del Arte.



- d) En la Edad Media encontramos dos estilos artísticos, el románico y el gótico que, si bien mantienen una serie de características técnicas y temáticas comunes, puede apreciarse muy bien en ellos la evolución de la estética y la expresión.

El románico se desarrolla entre los siglos XI y XII y supone el primer estilo internacional y “unitario” a nivel europeo. Durante este periodo las tres principales disciplinas artísticas (arquitectura, escultura y pintura) están interrelacionadas y se entienden como una unidad; más bien la pintura y escultura dependiente del marco arquitectónico. El arte es esencialmente de temática religiosa, propio de una sociedad teocentrista. Por esta misma razón tiene una fuerte función didáctica. Respecto a la estética y expresividad, usa un lenguaje simbólico para hablar del pecado y de las pasiones humanas. La escultura apenas tiene volumen y se aprecia también ausencia de naturalismo y proporción. Otras características son el simbolismo, el hieratismo, convencionalismos de la expresión, y la ley de frontalidad. La escultura y la pintura están sujetas a la ley marco, adaptándose a la arquitectura (capiteles, arquivoltas, jambas).

El gótico se desarrolló entre los siglos XIII y XV y estéticamente evoluciona hacia el naturalismo, la expresión de sentimientos como la sonrisa (*Anunciación* de la Catedral de Reims), gestos de dolor. Además, las figuras abandonan el hieratismo para dar paso a una mayor expresividad y dramatismo, e incluso cierta interacción entre personajes como es el caso de la Vírgenes con Niños en brazos, que intercambian gestos de afecto y miradas expresivas (*Virgen blanca* de Toledo). Las formas tienden a la estilización y el redondeo de las líneas, mucho más elegantes y naturales. Las esculturas adquieren volumen y ya no dependen tanto del marco arquitectónico, sino que son más independientes y algunas llegan a ser incluso exentas.

B4. (Calificación máxima: 2 puntos).

Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del estilo al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- Analice formalmente la imagen



Solución:

- a) Se trata de *El lavatorio*, obra de Tintoretto (1549), enmarcada dentro del estilo manierista. El manierismo se desarrolla en Italia en el siglo XVI y supone un momento de transición entre el arte renacentista y barroco. Sus principales características son el virtuosismo y lo artificio, así como el uso de formas curvas y serpentiformes que deforman el canon renacentista. Se exageran los escorzos y posiciones poco naturales. El uso del color (llamativo y estridente) y de luz es arbitrario, no natural. Las composiciones son complejas y exageradas, inestables, que rompen con los modelos renacentistas de proporción, armonía y equilibrio.
- b) Estamos ante un óleo sobre lienzo de grandes dimensiones que hoy en día se encuentra en el Museo Nacional del Prado de Madrid. Jacopo Tintoretto fue uno de los principales artistas manieristas italianos, heredero de la escuela veneciana y, por tanto, con especial atención al color en su obra. El tema que se nos presenta es una escena relacionada con la Pasión de Cristo, en concreto el lavatorio de pies, episodio anterior a la Última Cena y que se recoge en el Evangelio de San Juan.

De formato horizontal, la escena se emplaza en un recinto de arquitectura clásica en perspectiva lineal ligeramente descentrada (perceptible en las baldosas del suelo) en el que incluso podemos ver una barca navegando por el canal en una clara referencia a Venecia, ciudad del artista. En este espacio se compone la escena a partir de pequeños y varios grupos de figuras, entre los cuales no hay jerarquía a nivel compositivo: los dos protagonistas, San Pedro y Jesús, no se encuentran en el centro si no desplazados a la derecha. Siguiendo con la estética manierista, se hace un uso acusado del escorzo (figura que se está quitando las calzas) y tratamiento de escenas humanas y cercanas que apelan a la devoción del espectador. Predomina el color sobre la forma y destaca el uso de una paleta de colores clara. La luz, natural y directa, ayuda a unificar todos los grupos. Se aprecia un estudio de la perspectiva aérea.

Al fondo se observa la última cena en la penumbra, casi a modo de esbozo, dejando patente la relación y consecución de las dos escenas del mismo modo que metafóricamente el Lavatorio representa la depuración (confesión) que antecede a la comunión. Cabe mencionar que esta obra fue comisionada para la Scuola del Santísimo Sacramento de la iglesia de San Marcuola en Venecia; estas Scuole eran asociaciones de fieles dedicadas a fomentar el culto de la Eucaristía, por lo que la temática de la



obra se adecúa perfectamente a las necesidades del comitente. También es una obra que debe entenderse dentro de su contexto arquitectónico, pues este gran lienzo se ideó para colocar en una de las paredes laterales de la iglesia, de manera que según se entraba, el fiel se encontraba con una imagen en la que el estudio de la perspectiva otorga profundidad a la escena. Este efecto es difícil de contemplar actualmente en su emplazamiento frontal en el Museo del Prado y hace que para su correcta contemplación el espectador deba situarse a uno de los lados.

mundoestudiante