



GRIEGO II
CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO 2024
OPCIÓN A

Llegada de los refuerzos atenienses

Δημοσθένης¹ καὶ Εὐρυμέδων² παραγίγονται ἔχοντες τὴν ἀπὸ τῶν Ἀθηνῶν³ βοήθειαν, ναῦς τε καὶ τὴν ἄλλην παρασκευήν. καὶ τοῖς μὲν Συρακοσίοις⁴ καὶ συμμάχοις μεγάλη κατάπληξις αὐτίκα ἐγένετο. τῷ δὲ στρατεύματι τῶν Ἀθηναίων θάρρος τι ἐγένετο.

(Adaptado de Tucídides, *Guerra del Peloponeso* 7.42.1-2)

Notas: 1. Δημοσθένης οὐς ὄ: "Demóstenes" (general ateniense). 2. Εὐρυμέδων οντος ὄ: "Eurimedonte". 3. Ἀθῆναι ὦν αἰ: "Atenas". 4. Συρακόσιος α ον: "siracusano".

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 5 puntos)

Traduzca el texto.

Solución:

Demóstenes y Eurimedonte llegaron con el auxilio de los atenienses, las naves y el equipamiento restante. Al momento, a los siracusanos y a sus aliados les surgió una gran consternación, pero a la expedición de los atenienses les entró cierta confianza.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 1 punto).

Analice morfológicamente los siguientes términos en la forma en que están usados en el texto.

Solución:



tauromaquia: proviene de la palabra del texto συμμαχοις (aliados militares). El término hace referencia etimológica a la lucha con un toro, esto es, el arte de lidiar al animal.

megalomanía: proviene de la palabra μεγάλη (grande). El término se refiere al trastorno psicológico que provoca en la persona delirios de grandeza y fantasías relacionadas con su autoconcepto. Proviene igualmente de la palabra μανία, que significa 'locura' o 'enfermedad'.

genealogía: ἐγένετο, forma proveniente de γίγνομαι (nacer, surgir...). La genealogía es el conjunto de ancestros o antepasados de una persona, o bien el origen o procedentes de algo.

Ejercicio 5. (Calificación máxima: 2 puntos).

Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

A.5.1. Mencione los nombres de al menos dos historiadores griegos y comente brevemente el contenido de la obra de uno de ellos.

A.5.2. Resuma el argumento de *La Ilíada* y comente lo que sepa de la figura de Homero.

Solución:

A.5.1. Dos de los historiadores griegos más importantes fueron Heródoto y Tucídides.

De Heródoto destacaremos el compendio de sus obras bajo el título *Historias*, que en época alejandrina fue dividida en nueve libros (uno por cada musa). Del libro I al V se describen las regiones de Lidia, Persia, Babilonia, Escitia, Libia y Egipto, donde Heródoto se detiene más (le dedica el libro II al completo). En el libro V cuenta el avance imparable de los persas por la Hélade, especialmente contra las sublevaciones jonias, trazando igualmente la historia de Esparta y de Atenas. Por último, entre los libros VI y IX se narran las Guerras Médicas entre los griegos y los persas, comandados por Darío y por Jerjes. En este sentido, Herodoto destacó por el carácter etnográfico de su obra, el amplio conocimiento de las fuentes orales y escritas del momento y por el afán de subrayar los hechos diferenciales de las culturas que describe, contraponiéndolo al estilo y la forma de vida griegos, los cuales ensalza. Para Herodoto, existía una clara contraposición entre la tiranía representada por los griegos y la tiranía de los persas y demás pueblos bárbaros (*barbaroi*).

A.5.2. La *Ilíada* es uno de los poemas épicos más importantes de la literatura griega y puede considerarse la primera obra literaria de Occidente. Escrita en



el siglo VIII a.C. por el rapsodo Homero de Halicarnaso, se considera - junto a la *Odisea* - el poema fundacional de la poesía épica.

A pesar de lo que pudiera deducirse, la *Ilíada* no narra la guerra de Troya (1250 a.C.), sino un episodio muy concreto de ésta condensado en nueve días: la *cólera de Aquiles*, sus causas, sus consecuencias y el desenlace final. Este hecho dramático vino motivado por el enfrentamiento entre Agamenón (rey de Micenas y caudillo aqueo) y el héroe Aquiles a causa de la esclava Briseida. Agamenón le arrebató la esclava a Aquiles, quien en respuesta decide abandonar el combate (canto I). El clímax dramático acontece cuando Patroclo, compañero de armas de Aquiles, se enfrenta a los troyanos con las armas de éste y es asesinado a manos de Héctor, príncipe de Troya (cantos XII a XVI). Entre los cantos XVII al XXIV asistimos a la furia enloquecida del héroe griego, deseoso de venganza. En el canto XXII mata a Héctor en combate y mancilla su cuerpo. Después, acontece uno de los episodios más dramáticos del poema (canto XXIV): el viejo Príamo, rey de Troya, marcha a escondidas al campamento aqueo y suplica a Aquiles por el cuerpo de su hijo, quien acepta conmovido. Finalmente, la *Ilíada* culmina con los funerales de Héctor.

Respecto a la figura de Homero, poco sabemos en realidad más allá de que fue un rapsodo que vivió en el siglo VIII a.C. en torno a la isla de Quíos o, tal vez, en la zona de Esmirna (Asia Menor), y que componía versos sobre la guerra de Troya. No obstante, durante los siglos XVII y XIX surgió la llamada "cuestión homérica", en la cual algunos eminentes filólogos pusieron en duda la autoría única de la *Ilíada* y la *Odisea*, planteando, debido a desajustes, incoherencias y repeticiones en la trama argumental, que se trató de una obra colectiva de varios autores, que tradicionalmente se habían englobado en torno a un personaje ficticio llamado Homero. No obstante, actualmente se considera que Homero sí fue una figura real, quien compuso como rapsodo ambos poemas épicos, transmitiéndolos de forma oral. La influencia de Homero en la literatura occidental fue decisiva, pues ambos poemas fueron el inicio de la poesía épica y de las composiciones literarias en Occidente.