



GRIEGO
CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO 2024
OPCIÓN B

Los atenienses honran a los caídos en las batallas con un monumento

ἔστι δὲ μνημα πᾶσιν Ἀθηναίοις οἱ ἀπέθανον¹ ἐν ναυμαχίαις καὶ ἐν μάχαις, πλὴν ὅσοι ἐν Μαραθῶνι² ἠγωνίσαντο· τούτοις γὰρ κατὰ χώραν εἰσὶν οἱ τάφοι, ἐπὶ οἷς εἰσὶν στήλαι τὰ ὀνόματα καὶ τὸν δῆμον ἐκάστου λέγουσαι.

(Adaptado de Pausanias, *Descripción de Grecia*, 1.29.4)

Notas: 1. De ἀποθνήσκω. 2. Μαραθῶν ὄνος ὁ: "Maratón".

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 5 puntos)

Traduzca el texto:

Solución:

Hay un monumento a todos los atenienses que perecieron en las batallas navales y en las guerras, excepto para los que combatieron en Maratón. Pues para éstos hay sepulturas en el lugar en las cuales hay columnas que reflejan sus nombres y los pueblos de cada uno.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 1 punto).

Analice morfológicamente los siguientes términos en la forma en que están usados en el texto:

Solución:

ἀπέθανον: Verbo, 3ª persona del singular del aoristo activo (radical temático) de ἀποθνήσκω.

ὅσοι: nominativo plural masculino del pronombre ὅσος, ὅση, ὅσον.

στήλαι: nominativo plural del sustantivo femenino στήλη, ἥς.



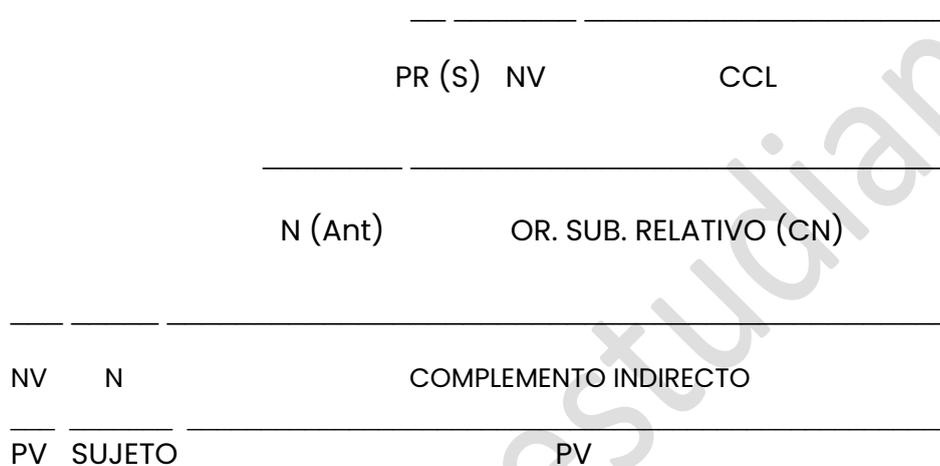
λέγουσαι: nominativo plural femenino del participio de presente activo de λέγω.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 1 punto).

Analice sintácticamente: ἔστι μνημα πασιν Ἀθηναίοις οἱ ἀπεθανον ἐν ναυμαχίαις καὶ μάχαις.

Solución:

ἔστι μνημα πασιν Ἀθηναίοις οἱ ἀπεθανον ἐν ναυμαχίαις καὶ μάχαις.



Ejercicio 4. (Calificación máxima: 1 punto).

Busque en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas, y explique el significado de las españolas en relación con su etimología: *maratoniano*, *epitafio*, *onomatopeya*, *democracia*.

Solución:

maratoniano: procede de la palabra Μαραθῶνι. Hace referencia a la batalla de Maratón y al mito del mensajero que recorrió la distancia entre la batalla y la ciudad de Atenas para anunciar la victoria ateniense. Relacionado con la disciplina deportiva, algo "maratoniano" se refiere al hecho de realizar una acción a un ritmo acelerado y sin descanso.



Epitafio: procede de la palabra Τάφοι. Se trata de una inscripción o texto grabado encima de la tumba de un difunto. La palabra del texto alude a los fallecidos en combate de la ciudad de Atenas.

Onomatopeya: Proviene de ὀνόματα. Esta palabra significa 'nombre'. En español, la onomatopeya es la palabra que imita a un sonido.

Democracia: Proviene de δῆμον, literalmente 'pueblo'. La democracia es el sistema político en el cual el pueblo ejerce la soberanía, bien directamente o a través de sus representantes electos.

Ejercicio 5. (Calificación máxima: 2 puntos).

Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

B.5.1. Defina las características de la lírica griega y mencione al menos dos de sus autores más importantes.

B.5.2. Las tragedias de Sófocles. Mencione el título de al menos dos de ellas y comente sus argumentos.

Solución:

B.5.1. La lírica griega se caracterizó, al contrario que el género épico o el dramático, por una heterogeneidad estilística y una fragmentación temática. Se desarrolló entre el siglo VII y finales del siglo VI a.C. Se dividió principalmente en dos corrientes: la lírica coral y la monódica.

La primera de ellas surgió muy vinculada al canto coral, siendo el mito el elemento temático más sobresaliente. Se caracterizó por la heterogeneidad de sus composiciones, aunque solían coincidir en la alabanza a Dioses y héroes. Ejemplos de ellas eran los peanes (himnos entonados al dios Apolo), los ditirambos (cantos a Dionisos) o los epinicios (odas a los vencedores de las competiciones atléticas). Se asocian a la región del Peloponeso y, en consecuencia, al dialecto dorio. Las composiciones se ajustan al esquema métrico de la estrofa y la antistrofa, en forma de responsión alternativa. El poeta más sobresaliente de la lírica coral fue Píndaro (518-446 a.C.), autor de obras como las *Olimpicas*, las *Píticas* y las *Nemeas*.

Respecto a la lírica monódica, tuvo tres tipos muy definidos. Por un lado, la poesía mélica (cuyo centro artístico fue Lesbos), de dialecto eólico y centrada en los valores aristocráticos del momento, destacando por su métrica en verso coriámbico y sus esquemas estróficos cerrados. Es una poesía centrada en el valor, los valores aristocráticos (la *areté*) y es mucho más intimista. Su principal representante fue la poetisa Safo de Mitilene. Por otro lado, destacamos la poesía yámbica, cuya estrofa fue el trímetro yámbico, con versos más sueltos y breves. Sus temas fueron muy variados: las loas a los



Dioses, consejos políticos, reflexiones morales, el amor, etc. Destacó en esta corriente el poeta Arquíloco (siglo VII a.C.). Por último, cabe mencionar la poesía elegíaca, que descansa sobre una métrica basada en el dístico elegíaco, de un sentido más orientalizante y cuyas raíces se sitúan en la épica jónica. Los temas son tristes y dolorosos, dando entrada más adelante a la reflexión moral y ética e incluso exhortaciones bélicas. Sobresalió la figura del poeta elegíaco Jenófanes (siglo VI a.C.)

B.5.2. Sófocles (496-406 a.C.) fue el mayor de los trágicos griegos. La tradición le atribuye la creación de hasta 125 obras, de las cuales nos han llegado en su mayoría fragmentos y sólo siete tragedias completas. El tema principal de la tragedia sofoclea es el ser humano sometido a los azares de un destino ciego, inocente de sus acciones y víctima de sus conflictos internos y contradicciones. La tragedia de Sófocles buscó, pues, hacer un ejercicio de introspección del propio héroe, que lo aboca a un sentimiento de soledad, de nihilismo y de muerte.

La primera tragedia que vamos a destacar es *Antígona*. Hija de Edipo, desoye la prohibición de su tío Creonte, rey de Tebas, de celebrar funerales y enterrar a su hermano Polinices, derrotado en la guerra fratricida por el trono de la ciudad. Antígona desobedece el mandato de Creonte y entierra a su hermano al considerar que la ley divina, eterna e inquebrantable, es superior a cualquier ley emanada de los hombres. Por su desobediencia es castigada a morir enterrada viva en una cueva. El hijo de Creonte, Hemón, enamorado de Antígona, se quitará la vida al descubrir el cadáver de la doncella. Entonces Tebas entra en una fase de decadencia al despreciar los dioses la decisión de Creonte, quien se queda solo y roto por el dolor ante la muerte de su hijo y el suicidio de su mujer, Eurídice, quien se quita la vida al conocer el trágico desenlace de su hijo y de su prometida.

Por último, destacamos *Edipo Rey*, la obra cumbre de la tragedia griega. Layo, rey de Tebas, recibe un mal presagio de un oráculo: el hijo que tenga con su esposa Yocasta lo derrocará. Al nacer Edipo es abandonado por sus padres para que fuese víctima de las bestias, pero es rescatado por un pastor de Corinto, que lo pone bajo protección de Pólipo y Mérope, reyes de la ciudad. Con los años, el oráculo délfico revela a Edipo que sus padres no son en realidad sus progenitores, por lo que decide marcharse de la ciudad. Desolado y en medio de una gran zozobra, Edipo mata a un anciano distinguido (Layo) y su escolta. Tras el suceso, Edipo descifra el enigma de la esfinge y como recompensa adquiere el trono de Tebas y la mano de su madre Yocasta. Al comienzo de la tragedia, la ciudad se sumerge en una epidemia catastrófica. Edipo termina descubriendo que la epidemia es fruto de su impiedad al haber matado a su padre y desposado a su madre.



Yocasta se suicida al conocer la verdad y Edipo se ciega a sí mismo. Finalmente, marcha al destierro junto a sus hijas Yocasta e Ismene. La obra reflexiona, pues, sobre el carácter inevitable del destino frente a la noción del libre albedrío.

mundoestudiante