



LENGUA Y LITERATURA II
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA JULIO 2024
OPCIÓN A

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 2,5 puntos)

Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) indique qué tipo de texto es.

Solución:

a) tema

La búsqueda de la felicidad.

b) características lingüísticas y estilísticas

El texto está cohesionado y es coherente gracias a una serie de características lingüísticas y estilísticas que se pueden encontrar en él. Al tratarse de un fragmento de un texto divulgativo, su estructura está dividida en: una introducción donde se establece el tema a tratar, el cuerpo en el que se expone la información que el autor aporta sobre ello y una breve conclusión donde mantiene su tesis después de un breve resumen.

Para apoyar y reforzar la información del cuerpo, se utilizan argumentos de autoridad en la línea 10-11 (“algunos filósofos se han referido a ella como el fin propio de la vida humana”) y en la 12-13 (“los pensadores se han concentrado en disertar sobre las limitaciones de quienes aspiran a ser felices”).

Se utiliza un lenguaje neutro y objetivo, ya que se usa la 3ª persona tanto del singular como del plural, en presente o pretérito perfecto simple, con el fin de dotar de seriedad y autoridad a lo que se está exponiendo.

Se pueden observar oraciones compuestas a lo largo del texto, que dotan de riqueza y formalidad al fragmento, denotando un estilo culto del lenguaje. Más concretamente encontramos subordinadas sustantivas, como en la línea 1 (“preguntarse por el sentido de la vida

equivale a preguntarse cómo vivir”) o en la línea 5 (“nadie ha puesto nunca en duda que la felicidad es lo más demandado y universal desde que existe la humanidad”).

Se encuentran adjetivos explicativos, que añaden connotación a las palabras que acompañan, como: mejor vida, objetivo inalcanzable e improbable, fin propio, falsa idea, especial forma.

Se pueden observar sustantivos abstractos, pertenecientes a la familia semántica de las emociones: sentido, felicidad, búsqueda, ánimo, anhelo, humanidad, vivencia, satisfacción, filosofía, desengaños, frustraciones, esfuerzo, paciencia, perseverancia.

Finalmente, se encuentran algunos conectores para introducir las oraciones como: Más que (línea 4), más bien (línea 12), por eso (línea 17).

c) Tipo de texto

Se trata de un texto humanístico, pues tiene como objetivo la divulgación de un tema en concreto desde una perspectiva objetiva y científica. Por tanto, tiene una función expositiva.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 1 punto)

Redacte un resumen del contenido del texto.

Solución:

El sentido de la felicidad ha sido una búsqueda constante a lo largo de la historia. Algunos filósofos dijeron que era el fin de la propia vida humana, pero otros se han centrado en los límites de los que pretenden conseguirlo. Sabemos que la felicidad es una búsqueda y una manera de vivir al alcance de todos.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 1,5 puntos)

Ejercicio 5 (Calificación máxima: 1,5 puntos)

Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de considerar que alcanzar la felicidad depende solo de uno mismo.

Solución:

Alcanzar la felicidad depende de muchos factores. El mayoritario, por supuesto, es la persona que decide fijarlo como su objetivo, pero debemos tener en cuenta ciertas circunstancias que no le son ajenas:

su estilo de vida, su estatus social, su nivel económico y sus circunstancias personales. No es tan sencillo contar solamente con la buena voluntad de las personas para alcanzar nuestros objetivos. Por ello, debemos ser realistas y fijarnos unas metas asequibles para cada uno. De esta forma podremos tener más facilidades para llegar a ser realmente felices.

Ejercicio 4. (Calificación máxima: 1,5 puntos)

Analice sintácticamente: *Debemos insistir en que la felicidad es una búsqueda.*

Solución:

Debemos insistir en que la felicidad es una búsqueda

				D	N
		D	N	N	C.Atri/SN
	Nx	Suj/SN		PN/SV	
E	O. Sub. Sus. Tér				
N	C. Reg/S. Prep				
PV/SV S.O (Nosotros)					

Ejercicio 5. (Calificación máxima: 1 punto)

Indique a qué categoría gramatical, o clase de palabras, pertenece *inevitablemente*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.



Solución:

Inevitablemente - Adverbio de modo. Palabra derivada

In- morfema derivativo prefijo

-evita- lexema

-ble- morfema sufijo de formación de adjetivo

-mente morfema sufijo de formación de adverbio

Evitar - evitable - inevitable - inevitablemente

Ejercicio 6. (Calificación máxima: 1,5 puntos)

Las vanguardias en Europa, España e Hispanoamérica.

Solución:

El concepto de “vanguardia” surge al calor de la guerra en 1914 en Francia. Aparece como una agrupación de distintos movimientos literarios que tienen en común la ruptura total con lo anterior y su actitud beligerante contra los modelos decimonónicos y la sociedad burguesa del momento, además de explorar nuevas y diferentes vías de expresión. Estos artistas, jóvenes en su mayoría, sienten la necesidad de variar, provocar, escandalizar y ridiculizar a dicha sociedad a través de la experimentación.

Tienen estos movimientos una serie de características comunes: como se ha comentado, se oponen de manera violenta a la tradición. Al contrario que sus antecesores decimonónicos, siguen una tendencia internacionalista. Por otro lado, su voluntad es destruir el arte como tal para crear algo nuevo a través de procedimientos novedosos y técnicas que se relacionan con los avances científicos y técnicos del momento, como, por ejemplo, la fotografía, el cine, los postulados del psicoanálisis... Del mismo modo, rechazan la realidad para crear una muy distinta. También rechazan el uso de la razón y mitifican al hombre primitivo, desechando la evolución de este.

Las vanguardias estarán dirigidas a un grupo minoritario, capaz de descubrir el sentido oculto que los autores quieren dar a sus obras.

Los movimientos vanguardistas europeos se han denominado “ismos”, formados en su mayoría en torno a un manifiesto publicado previamente, y son los siguientes:

Futurismo: Movimiento italiano encabezado por Filippo Tommaso Marinetti, quien publica en *El Fígaro* el “Manifiesto del Futurismo”. En la literatura apareció en 1912 el “Manifiesto técnico de la literatura futurista”. Este se rebeló contra el pasado y proclamó la belleza de las realidades nuevas y futuras: rascacielos, máquinas, ciudades y las industrias y sus masas. Se caracteriza por la velocidad, el dinamismo, la fuerza, la violencia, la agresividad... combinado con una vitalista exaltación de la sensualidad.

Cubismo: Tuvo su máxima expresión en el arte pictórico y su mayor exponente es Pablo Picasso, quien en 1907 presenta *Las señoritas de Avignon*. En la literatura es Guillaume Apollinaire quien destaca como creador con sus *Caligramas* (1918). En ellos se pueden observar la supresión de la puntuación, la yuxtaposición de distintos planos en el poema a modo de collage y la supresión de los elementos anecdóticos y descriptivos. La novedad de esto reside en que son poemas y dibujos a la vez.

Dadaísmo: Nace en 1916 a raíz del desencanto y la angustia provocadas por la I Guerra Mundial. Está liderado por Tristán Ztara y se crea como un instrumento de protesta, en especial contra el lenguaje. Utiliza la burla y la provocación para intentar acabar con la cultura burguesa.



Expresionismo: Rechaza la guerra y la tiranía también, y los escritores lo utilizan para hacer una crítica social hacia la crueldad humana del momento.

Surrealismo: Nace de André Bretón en 1924, cuando se publica el primer manifiesto, influenciado por las doctrinas y técnicas de Freud. Este movimiento propone una liberación total de la mente para romper las ataduras de la moral y la razón, dando especial importancia al subconsciente. Reivindica el uso de la intuición, la imaginación y los sueños. Para ello utiliza la escritura automática. El grupo tiene predilección por las imágenes espeluznantes, las mutilaciones y la deshumanización del sujeto para reducirlo a un objeto.

En España e Hispanoamérica, las Vanguardias llegan gracias a la prensa y a la influencia de los autores que las cultivan, que son coetáneos a los escritores españoles. También hay movimientos que se crean en el país. Ramón Gómez de la Serna es quien las introduce, además de crear sus “greguerías”, enunciados breves e ingeniosos que reflejan una mirada novedosa de la realidad. Utiliza para ello la metáfora y la personificación, además de impregnar de humor todo para poder afrontar mejor las desgracias de la vida reflejadas en sus escritos.

Por otro lado, el Ultraísmo también es un movimiento exclusivo de la literatura en español. En él se entremezclan el Futurismo y el Cubismo. Nace en 1918, cuando el poeta chileno Vicente Huidobro pasa por

Madrid. Su mayor característica es el salto de una imagen a otra de la mente, pues el poeta las yuxtapone para buscar que sea múltiple y sorprendente. Es una poesía que se centra en captar las sensaciones. Otros poetas españoles que destacan en este movimiento son Guillermo de la Torre y Rafael Cansinos Assens.

Se considera también a Huidobro padre del Creacionismo, por tanto es un movimiento que comienza en Hispanoamérica pero que llega a España finalmente, convirtiendo en sus exponentes a Gerardo Diego y Juan Larrea, ambos miembros de la Generación del 27. Destaca en esta corriente la humanización e intimación de los objetos, la precisión de lo vago y el cambio usual de estos para crear algo completamente nuevo. El poeta plantea la necesidad de abandonar la reproducción decimonónica de la realidad para buscar su propia verdad y crear un mundo suyo.

Ejercicio 7. (Calificación máxima: 1 punto)

Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1937 y 1974, en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria.

Solución:

La obra escogida es *Cinco horas con Mario* del escritor vallisoletano Miguel Delibes, publicada en 1966. Está enmarcada dentro del movimiento de la novela experimental, que se da en España a partir de los años 60. En ella se narra en forma de monólogo interior la historia de Carmen, cuyo marido, Mario, acaba de morir.

El autor intenta imitar los mecanismos del funcionamiento del pensamiento de una persona a través del uso incorrecto de los signos de puntuación, reflejando así el libre influjo de la conciencia. Se encuentra mucha ausencia de puntos y, sobre todo, de puntos y aparte. Los temas son tratados de manera repetitiva a lo largo de los párrafos y capítulos.

En cuanto al lenguaje, el habla de la protagonista imita las peculiaridades lingüísticas de alguien de su estatus social: es un ama de casa de los años 50 que pertenece a la burguesía. Así, se pueden encontrar en la novela modismos, refranes, frases hechas, etc.



Retrata un ambiente de capital de provincias a través de los dos personajes principales: Carmen y Mario. Además, se hace el retrato psicológico individual de cada uno, y por tanto, el retrato social también. A través de ellos se reflejan las dos Españas del momento. La mujer representa el conservadurismo y la

España más franquista, mientras que Mario representa el progresismo, pero en el fondo es un sentimiento “de pose”, pues no tiene una reivindicación real. También representa a Carmen como una víctima de la sociedad en la que vive, profundamente frustrada y a Mario como un hombre egoísta.

Se debe destacar también el perspectivismo a la hora de retratar a los personajes. Se conoce a Carmen, pero a Mario se le presenta a través de la mirada de su esposa, por lo que es un retrato subjetivo propio del tipo de novela que se da en esta época.

La intención de Delibes al escribir la novela es la de romper con el maniqueísmo de la época, pues tras la Guerra Civil, la sociedad se dividió en buenos y malos, vencedores y vencidos. Y, así, se muestra que cada persona tiene sus circunstancias y que no todo es lo que parece.

La novela se representó durante mucho tiempo en los teatros de la mano de la actriz Lola Herrera, entremezclando y dilatando los límites entre la novela y el teatro.