mundoestudiante
método Barbeito

LENGUA Y LITERATURA II
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA JULIO 2024
OPCIÓN B

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 2,5 puntos)
Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) indique qué tipo de texto es.

Solución:

a) tema
Los derechos de las mujeres en el deporte.
b) características lingüísticas y estilísticas
El texto es coherente y está cohesionado gracias a que la autora utiliza una serie de recursos y características tanto lingüísticas como estilísticas que se pueden apreciar en él.
Al tratarse de un texto argumentativo, su estructura es deductiva. La tesis la encontramos en la introducción, donde se nos habla de cómo los hombres se quejan por la lucha de las mujeres.
Para ello, utiliza argumentos de ejemplificación en las líneas 3-4 ("el "ya no se puede decir nada" es un lema viral"), de autoridad en las líneas 9-10 ("como dice Michael Kimmel, la sociedad, y las mujeres en particular, tenemos que lidiar con el malestar real que sienten los hombres [...]") y de ejemplificación en las líneas 20-22 ("Trabajar en condiciones dignas, llegar a casa enteras, cuadrar la semana para ir a la peluquería,[...]").
Al buscar acercar la opinión del lector a la suya, la autora utiliza un lenguaje más coloquial y sencillo. Usa la 1ª persona del singular y del plural para ello, aunque también, al referirse a los hombres como generalidad, utiliza la 3ª persona del plural para conseguir el efecto contrario, alejarse y dar objetividad a sus afirmaciones.
También se pueden encontrar expresiones coloquiales de conocimiento general como: un runrún, meter baza o viral.

Se observan analogías entre la mitología y el fútbol en la línea 14 ("de dioses que pisan un campo que parece el Elíseo". En la línea 15 se compara el fútbol con un relato épico de literatura ("deporte literario plagado de héroes y villanos y leyendas mil veces contadas de padres a hijos").
Aunque utiliza un lenguaje coloquial para que le resulte más sencillo al lector la comprensión del texto, este está construído a base de oraciones subordinadas. Encontramos subordinadas adjetivas como en la l´nea 4 ("un runrún que hermana a hombres de toda condición y profesión) o subordinadas sustantivas como en la línea 6 ("no recuerdo cuándo se legisló que un hombre no pudiera ceder el paso a una mujer en el ascensor[...]").
Se usan adjetivos explicativos para enfatizar, como: lema viral, malestar real, hombres blancos, hechos imaginarios, intromisión femenina, manera racional, deporte literario.
Como conectores, encontramos el uso de la conjunción y, que también implica que hay una mezcla entre la subordinación y la coordinación de las oraciones.

c) Tipo de texto

Se trata de un texto argumentativo, más concretamente un artículo de opinión periodístico, ya que busca convencer al lector de la opinión de la autora. Por tanto, su función del lenguaje es apelativa.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 1 punto)
Redacte un resumen del contenido del texto.

Solución:

Los hombres se quejan de que la lucha de las mujeres por sus derechos les cortan la libertad de expresión. Más concretamente, el mundo del fútbol, eminentemente masculino, se ha visto afectado por la reivindicación de igualdad en todos los aspectos de las mujeres jugadoras. Los hombres han puesto el grito en el cielo como si su mundo se hubiera desmoronado mientras que el género femenino sigue centrado en sobrevivir y seguir conquistando hitos para las generaciones futuras.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 1,5 puntos)
Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de considerar que alcanzar la felicidad depende solo de uno mismo.

Solución:

El deporte es un mundo competitivo, y más especialmente el mundo del fútbol. La incorporación de la mujer a deportes históricamente masculinos fue la manera de romper una barrera enorme. Sin embargo, no ha sido nunca igualitario con ellas. El incremento de los salarios en el fútbol femenino es un tema pendiente que debe resolverse favorablemente, pues se debería jugar en igualdad de condiciones. Esto debería traer consigo una equidad de atención e inversión tanto en el fútbol femenino como en el masculino, ya que es un deporte que exige la misma técnica, esfuerzo y sacrificio a todos y todas.

Ejercicio 4. (Calificación máxima: 1,5 puntos)
Analice sintácticamente: *Las mujeres tenemos que lidiar con el malestar que sienten los hombres.*

Solución:

Las mujeres tenemos que lidiar con el malestar que sienten los

							N	D
						Nx	PV/SV	Suj/SN
				D	N	O. Sub. Adj. CN		
			E	Tér/SN				
D	N		N		C. Reg/S Prep			

mundoestudiante

Suj/SN PV/SV

hombres

_____
N

_____
SUJ/SN

_____
O. Sub. Adj. CN

_____
Tér/SN

_____
C. Reg/S Prep

_____
PV/SV

Ejercicio 5. (Calificación máxima: 1 punto)
Defina el concepto de sinonimia y ejemplifíquelo aportando al menos dos sinónimos de la palabra *refugio*.

Solución:

La sinonimia consiste en que dos signos distintos con significantes diferentes compartan significado.
Sinónimos de refugio: cobijo, asilo.

Ejercicio 6. (Calificación máxima: 1,5 puntos)
La novela española de 1939 a 1975.

Solución:

Tras la Guerra Civil, los autores que se quedaron en España tuvieron muchas dificultades para publicar sus obras. Esto supuso un retroceso cultural, pues la censura por parte del régimen franquista era estricta y muy controladora. Por esto, los autores se alejaron de la evolución que siguió la novela contemporánea occidental durante estos años.
En la década de los cuarenta todavía se publican algunas novelas que mantienen la corriente anterior. Ejemplos de ello son Manuel Chaves Nogales con su antología *A sangre y fuego* y Gonzalo Torrente Ballester con *Javier Mariño*. También encontramos autores que siguen su carrera literaria al servicio de la dictadura como propagandistas. Es el caso de Agustín Foxá, autor que escribe siguiendo el patrón del Realismo decimonónico.

Sin embargo, hay dos tendencias que serán las que lideren el panorama literario: la novela existencial y la novela tremendista.
La novela existencial es una respuesta al triunfalismo de los vencedores, donde se refleja una realidad asfixiante y la sensación de fracaso y derrota. Sin embargo, no hay una reivindicación o una crítica social hacia la situación que viven los autores en ese momento. Los personajes viven desesperados y obsesionados con la muerte. Se pueden

mundoestudiante

incluir en este grupo *Nada* de Carmen Laforet, con la que ganó el premio Nadal en 1944 y *La sombra del ciprés es alargada*, primera novela del autor vallisoletano Miguel Delibes.
Por otro lado, la novela tremendista es la manifestación extrema de la existencial. En ella se acentúa la atrocidad y la violencia en episodios brutales y crueles, mientras introduce elementos propios del naturalismo, pero también esperpénticos y picarescos. Su máxima representación es *La familia de Pascual Duarte*.
En el exilio escriben la mayoría de los autores de la Generación del 27 tras la Guerra Civil. Así ocurre con Francisco Ayala, Arturo Barea o Rosa Chacel. Centran su producción en las causas, desarrollo y secuelas de la guerra. Así, se puede observar esta temática en novelas como *Réquiem por un campesino español* de Ramón J. Sender o *La cabeza del cordero* de Francisco de Ayala. También hacen reflexiones autobiográficas, pues sienten la necesidad de relatar su vida y los duros momentos por los que han pasado. Ejemplo de ello son *Automoribundia* de Ramón Gómez de la Serna o *Desde el amanecer* de Rosa Chacel. Un autor que destaca dentro de este grupo es Max Aub, con su obra *Laberinto mágico*. Es una serie formada por seis novelas y más de veinticinco cuentos que describen como si se tratara de un cuadro, la Guerra Civil y sus causas.
En los años cincuenta, la Generación de medio siglo instaura la novela social, que pretende, ahora sí, ser instrumento de denuncia social de la situación española del momento. Los temas serán recurrentes: la falta de libertad, las injusticias sociales y las pésimas condiciones de vida de la gente pobre. Los protagonistas ahora son colectivos, como una masa, que utilizan un lenguaje coloquial, siguiendo la técnica del neorrealismo italiano que se puede ver en películas como *La dolce vita*. Aunque se entremezclan los autores noveles con los anteriores, destacan entre los jóvenes dos corrientes de ideas: por un lado, el realismo social con un afán de denuncia encabezado por Antonio Ferres y su novela *La piqueta* y López Pacheco con *Central eléctrica*. Por otro lado, el objetivismo es más fuerte, pues no se incluyen opiniones, y la estética despierta interés en autores como Ignacio Aldecoa, famoso por su obra cuentística, o por el autor de *El Jarama*, Sanchez Ferlosio. También destacan Carmen Martín Gaite con *Entre Visillos* y Ana María Matute. Los autores de la generación anterior siguen publicando, como Camilo José Cela, que en 1951

publica *La colmena*, novela que fue prohibida por la censura franquista y que narra tres días de la vida madrileña durante 1942. Miguel Delibes, un año antes, escribe *El camino*, que trata sobre la vida de un niño en un pueblo castellano y de su paso de la infancia a la juventud.
La siguiente década en adelante supone un cambio sustancial para la novela. Se incorporan muchas innovaciones técnicas procedentes de las narrativas europea y norteamericana. En 1962 se publica *Tiempo de silencio*, de Luis Martín Santos, obra que inaugura esta nueva forma de novelar con las siguientes características: Se utiliza el monólogo interior y la fluidez de la conciencia de los personajes, ya que el narrador se vuelve subjetivo al relatar desde su perspectiva. Los capítulos son sustituidos por secuencias narrativas. Se crean espacios simbólicos y se abandona la estructura tradicional para hacer saltos temporales. Así, la experimentación se da en lo lingüístico, lo ortográfico y lo tipográfico. En 1966 se publica *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes, novela escrita en forma de monólogo interior. Previamente, en 1962 había escrito *Las ratas*. Del mismo año es *Señas de identidad*, de Juan Benet, desarrollada en un espacio simbólico en decadencia, golpeado por la guerra. En 1967 se publica *Señas de identidad* de Juan Goytisolo, cuyo protagonista es Álvaro Mendiona, un intelectual de familia burguesa que regresa a Barcelona de su exilio para recapitular sobre su vida y su

identidad. Juan Marsé escribe *Si te dicen que caí*, que también se desarrolla en un espacio simbólico.

Ejercicio 7. (Calificación máxima: 1 punto)
Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1875 y 1936, en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria.

Solución:

La obra escogida es *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca. Fue escrita en 1936, pero no llegó a verla representar nunca, pues murió asesinado poco después de que estallara la Guerra Civil (1936-1939). En ese momento, la creación literaria española había llegado a su punto álgido, pues el autor pertenece a la Generación del 27, un grupo de escritores y artistas que son comparados con sus predecesores de los siglos XVI y XVII. A esta época de la literatura española se la denomina también siglo de Plata debido al talento y calidad literaria de sus integrantes.
La sociedad, por su lado, se ve revuelta por el enfrentamiento entre el bando popular, es decir, el gobierno republicano y las facciones de izquierda política, y el bando Nacional, integrado por los militares golpistas, monárquicos y fascistas que pretendían acabar con la II República. Es una época de convulsión social y económica que culmina con la instauración del Régimen franquista en España y el preludio de la II Guerra Mundial.

La acción dentro de *La casa de Bernarda Alba* se lleva a cabo en un espacio cerrado y hermético, la propia casa, que está marcada por la primera y la última palabra de Bernarda: silencio. Este silencio supone el conflicto desencadenante de la trama, pues enfrenta a dos fuerzas: por un lado la autoridad encarnada en Bernarda y por otro la libertad por la que luchan sus hijas. El tema, por tanto, es la frustración de los impulsos vitales al producirse este enfrentamiento.
Un rasgo importante de la obra es el uso de los signos no verbales, pues Lorca concibe el teatro como un espectáculo total.
El lenguaje es intensamente poético aunque se utilice la prosa, pues está saturado de símbolos.
La obra tiene intención de documento fotográfico, pues representa a las mujeres de los pueblos de España en ese momento, que viven

todavía arraigadas en sus costumbres y tradiciones como si fueran cadenas que no pueden romper.
En un momento en el que las Vanguardias están en su máximo apogeo, Lorca toma los modelos del teatro clásico, especialmente los del Siglo de Oro español de Lope de Vega o el inglés de Shakespeare, para la creación de su producción teatral. Así, culmina con esta obra un proceso de desnudez clásica de la escritura.

mundoestudiante