

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2024-2025 MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS	
INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN Después de leer atentamente el examen, responda a cada una de las cuatro preguntas <u>escogiendo en cada una de ellas una, y solo una, de las dos cuestiones.</u> TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 4ª sobre 4 puntos.		

1. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

1.1 Relacione los siguientes autores: Gustav Klimt; Elisabeth Vigée Le Brun; Ferdinand Dutert y Victor Contamin; Remedios Varo; Johannes Vermeer; Luisa Roldán; Édouard Manet; Alfonso Dubé y Díez; con las siguientes obras:

- *El arte de la pintura* (h. 1668)
- *El Arcángel San Miguel venciendo al demonio* (1692)
- *El beso* (1907-1908)
- *La creación de las aves* (1957)
- Mercado de San Miguel (1913-1916)
- *El bar del Folies Bergère* (1882)
- *Retrato de María Antonieta* (1783)
- Galería de Máquinas (Exposición universal de París) (1889)

1.2 Relacione los siguientes términos: Expresionismo alemán, Modernismo catalán, Arte sumerio, Arquitectura del hierro, Surrealismo, *Land Art*, Arte mobiliar, Sistema de zonas; con las siguientes obras y autores:

- Gustave Eiffel
- *Venus de Willendorf* (28000-25000 a.C.)
- Leonora Carrington
- *Estatua del príncipe Gudea* (2120 a.C.)
- Käthe Kollwitz
- Ansel Adams
- Santiago Rusiñol
- *Spiral Jetty* (1970)

2. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

2.1

- a) ¿Cómo se denomina la parte de la iglesia que se sitúa en la cabecera de la misma, generalmente de planta semicircular?
- b) ¿Qué obra del escultor italiano Juan de Bolonia se encuentra en la Plaza Mayor de Madrid?
- c) ¿Cuál es la característica principal del fauvismo?
- d) ¿En qué tipo de arte se utiliza el muro como soporte pictórico en la ciudad contemporánea?

2.2

- a) ¿Cómo se llama la dovela central que sujeta el arco?
- b) ¿En qué disciplina artística destacó Francis Bacon?
- c) ¿Quién pintó la obra *Impresión, sol naciente* (1872)?
- d) ¿Qué artista del Renacimiento desarrolló la técnica pictórica del *sfumato*?

3. Escoja una de las dos cuestiones siguientes, y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

Lámina 3.1

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

Lámina 3.2

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

4. Escoja uno de los dos temas siguientes y desarróllelo:

Tema 4.1

- a) Describa las principales características del Futurismo. Se podrá citar algún ejemplo.
- b) Describa las principales características del paisaje Barroco. Se podrá poner algún ejemplo.
- c) Comente las distintas manifestaciones en las redes y el arte digital. Se podrá mencionar algún ejemplo.
- d) En qué consiste el análisis iconográfico de una obra de arte.

Tema 4.2

- a) Mencione las principales características de la escultura griega clásica, pudiendo citar algunos artistas y obras.
- b) Comente las principales características de la perspectiva en el Renacimiento. Se podrá citar algún ejemplo.
- c) Explique qué fue el movimiento *Arts and Crafts*.
- d) Comente las principales características del Pop Art. Se podrá citar algún ejemplo.

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

LÁMINA 3.1



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

LÁMINA 3.2

