

uc3m Universidad Carlos III de Madrid	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2024-2025 MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS	B
INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN Después de leer atentamente el examen, responda a cada una de las cuatro preguntas <u>escogiendo en cada una de ellas una, y solo una, de las dos cuestiones.</u> TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 4ª sobre 4 puntos.		

1. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

1.1 Relacione los siguientes autores: Josep Renau, Alvar Aalto, Fritz Lang, Diego Velázquez, Andy Warhol, Henri de Toulouse-Lautrec, Dorothea Lange, Marc Chagall; con las siguientes obras:

- *La familia de Felipe IV. Las Meninas* (1656)
- *Crucifixión blanca* (1938)
- *La toilette* (1889)
- Sanatorio de Paimio (1929-1933)
- *Industria de Guerra. Potente palanca de la victoria* (1937)
- *Metrópolis* (1927)
- *Madre Migrante* (1936)
- *Marilyn* (1962)

1.2 Relacione los siguientes términos: Impresionismo, Suprematismo, Bauhaus, Trecento, Escuela de Chicago, Futurismo, orden arquitectónico, Arte babilónico; con las siguientes obras y autores:

- Código de Hammurabi (1750 a.C.)
- Mary Cassatt
- Corintio
- Giotto
- Filippo Tommaso Marinetti
- Kazimir Malevich
- Louis Sullivan
- Walter Gropius

2. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

2.1

- a) ¿En qué tipo de pintura el pigmento es mezclado con un aglutinante soluble en agua?
- b) ¿Cómo se denomina la estructura megalítica compuesta por dos o más piedras verticales que sostienen una horizontal?
- c) ¿A qué estilo artístico pertenece la obra de Gustav Klimt?
- d) ¿Qué pintor es autor de las obras de temática social *La carga* (1899) y *El garrote vil* (1894)?

2.2

- a) ¿De quién es la obra escultórica *El arcángel San Miguel venciendo al demonio* (1692)?
- b) ¿En qué estilo se encuadra la obra del escultor Donatello?
- c) ¿A qué movimiento pertenece la pintura *El columpio* (1876) de Pierre Auguste Renoir?
- d) ¿En qué disciplina destacó principalmente el suizo Le Corbusier?

3. Escoja una de las dos cuestiones siguientes, y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

Lámina 3.1

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

Lámina 3.2

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

4. Escoja uno de los dos temas siguientes y desarróllelo:

Tema 4.1

- a) Desarrolle las novedades de la arquitectura del Renacimiento tomando como ejemplo la cúpula de Santa María de las Flores de Florencia (1418-1446) de Brunelleschi.
- b) Comente la obra abstracta de Jackson Pollock y Mark Rothko.
- c) Desarrolle y analice el documental de naturaleza y sus principales representantes.
- d) Enumere y explique tres técnicas pictóricas y cite al menos un ejemplo de cada una de ellas.

Tema 4.2

- a) Describa las principales características de la pintura de Francisco de Zurbarán. Se podrá citar alguna obra.
- b) Analice los mecanismos de creación y expresión en el Surrealismo y señale algún artista de este movimiento.
- c) Describa las principales características de la arquitectura de Frank Lloyd Wright, citando alguna obra.
- d) Enumere y explique tres técnicas escultóricas y cite al menos un ejemplo de cada una de ellas.

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

LÁMINA 3.1





