mundoestudiante
métodoBarbeito

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA JULIO 2025

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 2 puntos)
Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

1.1. Relacione los siguientes autores: Gustav Klimt; Elisabeth Vigée Le Brun; Ferdinand Dutert y Victor Contamin; Remedios Varo; Johannes Vermeer; Luisa Roldán; Édouard Manet; Alfonso Dubé y Díez; con las siguientes obras:

- *El arte de la pintura* (1668)
- *El Arcángel san Miguel venciendo al demonio* (1692)
- *El beso* (1907-1908)
- *La creación de las aves* (1957)
- Mercado de San Miguel (1913-1916)
- *El bar del Folies Bergère* (1882)
- *Retrato de María Antonieta* (1783)
- Galería de Máquinas (Exposición Universal de París) (1889)

1.2. Relacione los siguientes términos: Expresionismo alemán, Modernismo catalán, Arte Sumerio, Arquitectura del hierro, Surrealismo, *Land Art*, Arte mobiliar, Sistema de zonas; con las siguientes obras y autores:

- Gustave Eiffel
- *Venus de Willendorf* (28000-25000 a.C.)
- Leonora Carrington
- *Estatua del príncipe de Gudea* (2120 a.C.)
- Käthe Kollwitz
- Ansel Adams
- Santiago Rusiñol
- *Spiral Jetty* (1970)

Solución:

1.1. Autores y obras:

- *El arte de la pintura* (1668): **Johannes Vermeer**
- *El Arcángel San Miguel venciendo al demonio* (1692): **Luisa Roldán**
- *El beso* (1907-1908): **Gustav Klimt**
- *La creación de las aves* (1957): **Luisa Roldán**
- Mercado de San Miguel (1913-1916): **Alfonso Dubé y Díez**

mundoestudiante

- *El bar del Folies Bergère* (1927): **Édouard Manet**
- *Retrato de María Antonieta* (1783): **Elisabeth Vigée Le Brun**
- Galería de Máquinas (Exposición Universal de París) (1889): **Ferdinand Dutert y Victor Contamin**

1.2. Términos con autores y obras:

- Gustave Eiffel: **Arquitectura de hierro**
- *Venus de Willendorf* (28000-25000 a.C.): **Arte mobiliar**
- Leonora Carrington: **Surrealismo**
- *Estatua del príncipe de Gudea* (2120 a.C.): **Arte Sumerio**
- Käthe Kollwitz: **Expresionismo alemán**
- Ansel Adams: **Sistema de zonas**
- Santiago Rusiñol: **Modernismo catalán**
- *Spiral Jetty* (1970): ***Land Art***

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 2 puntos)
Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

2.1.

a) ¿Cómo se denomina la parte de la iglesia que se sitúa en la cabecera de la misma, generalmente de planta semicircular?
b) ¿Qué obra del escultor italiano Juan de Bolonia se encuentra en la Plaza Mayor de Madrid?
c) ¿Cuál es la característica principal del fauvismo?
d) ¿En qué tipo de arte se utiliza el muro como soporte pictórico en la ciudad contemporánea?

2.2.

a) ¿Cómo se llama la dovela central que sujeta el arco?
b) ¿En qué disciplina artística destacó Francis Bacon?
c) ¿Quién pintó la obra Impresión, sol naciente (1872)?
d) ¿Qué artista del Renacimiento desarrolló la técnica pictórica del *sfumato*?

Solución:

2.1.

a) Ábside
b) Estatua ecuestre de Felipe III
c) Uso libre y expresivo del color

mundoestudiante

d) Arte urbano

2.2.

a) Clave
b) Pintura expresionista
c) Claude Monet
d) Leonardo da Vinci

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 2 puntos)
Escoja una de las dos cuestiones siguiente, y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

Lámina 3.1.

a) identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
b) Analice formalmente la imagen.

Lámina 3.2.

a) Identifique la autoría de la obra y explique sus principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
b) Analice formalmente la imagen.

Solución:

Lámina 3.1.

Nos encontramos ante el *Panteón de Agripa*, cuyo arquitecto es desconocido. Fue realizada en época del emperador Adriano, por lo que está datada cerca del 120 a.C., en época imperial. Los materiales principales fueron el hormigón en su gran mayoría, y la roca volcánica para la zona de la cubierta. Se encuentra en Roma, Italia.

Se trata de un edificio aislado dentro de la ciudad, cuya planta nos hace comprender que está compuesto por dos partes diferenciadas, por un lado el pórtico de entrada, y por otro lado, el templo propiamente dicho. La zona del pórtico se entiende como un auténtico templo griego, formado por 8 columnas de orden corintio en la zona frontal, y otras cuatro para sustentar el peso en los laterales. Consta de

mundoestudiante

un friso con una inscripción y una cubierta a dos aguas, adintelada al interior.

La zona del templo está formada por grandes muros de hormigón que permiten soportar el peso de la cúpula sus empujes evitando que esta se venga abajo. Está realizada con roca volcánica, la cual permitía aligerar el peso, y tiene un óculo en el centro, el cual deja entrar la luz y reduce los empujes de la cúpula hacia los muros. La decoración es geométrica, realizada a partir de casetones en la cúpula, y probablemente esculturas de dioses que estarían ubicadas a lo largo de los muros.

La idea del emperador Adriano fue construir un templo dedicado a todos los dioses del panteón romano, por lo que su función principal fue religiosa. Sin embargo, cuando se produjo la conversión al cristianismo y se convirtió en religión oficial, mantiene su función religiosa pero el culto cambia.

En general, esta obra expresa la simbiosis que se produce entre el arte griego y el romano, viendo así cómo se reciben influencias entre los diferentes modelos artísticos. La arquitectura romana, la cual está a medio camino entre arquitectura e ingeniería, consiguió generar obras que llegasen hasta nuestros días y se convirtiesen en modelos artísticos.

Lámina 2.2.

Nos encontramos ante el grupo escultórico de Apolo y Dafne, realizado por Gian Lorenzo Bernini entre 1622 y 1625. Fue realizada en mármol y comparada por el Cardenal Scipione Borghese para adornar una de sus villas. Actualmente se encuentra conservada en la Galería Borghese, en Roma.

Representa un pasaje de la Metamorfosis de Ovidio, en la cual el joven Apolo, llevado por el amor pasional, pretende alcanzar a la ninfa que huye angustiada, transformándose en un árbol. Rodeada por la corteza y las ramas de laurel, se convierte en una parte de la naturaleza que, a partir de entonces, en forma de corona de laurel, será sagrada para Apolo. Este es el mito más célebre del dios. Hay un conflicto entre sensaciones y reacciones físicas. Dafne se vuelve horrorizada porque siente la mano del perseguidor, pero no es consciente de la

mundoestudiante

transformación de su cuerpo. Apolo advierte con asombro la transformación del cuerpo de la ninfa, pero el cuerpo del dios no ha tenido tiempo de reaccionar.

Se observa la idealización clasicista de las figuras y la suavidad y perfección de las superficies, que parecen muy alejadas de todo realismo. Sin embargo, la interpretación del acontecimiento no podría ser más realista: Bernini representó el movimiento transitorio de la metamorfosis misma. Nada semejante se había intentado antes en la escultura, pues este es un tema pictórico y el artista fue influido por representaciones pintadas, no esculpidas. Resuelve la composición con dos líneas: Apolo se ha movido corriendo sobre el suelo, en una línea horizontal; mientras, Dafne, escapara hacia su liberación en vertical. Con ello, se consigue un espacio abierto y dinámico, que obliga al espectador a dar la vuelta en torno a ella. La luz resbala sobre la superficie pulida y crea claroscuro sobre las superficies más rugosas. Las figuras son realistas, aunque Apolo parece estar más idealizado que Dafne, ya que ella es mucho más expresiva.

Bernini alcanzó con esta obra la cumbre de su primer estilo, y nunca más intentó un tratamiento tan brillante en una escultura. Sin duda, conocía la versión ofrecida por Ovidio, pues se acogió a este clásico despertando admiración durante el siglo XVIII y XIX.

Ejercicio 4. (Calificación máxima: 4 puntos)
Escoja uno de los dos temas siguientes y desarróllalo:

Tema 4.1.

a) Describa las principales características del Futurismo. Se podrá citar algún ejemplo.
b) Describa las principales características del paisaje Barroco. Se podrá poner algún ejemplo.
c) Comente las distintas manifestaciones de las redes y el arte digital. Se podrá mencionar algún ejemplo.
d) En qué consiste el análisis iconográfico de una obra de arte.

Tema 4.2.

a) Mencione las principales características de la escultura griega clásica, pudiendo citar algunos artistas y obras.
b) Comente las principales características de la perspectiva en el Renacimiento. Se podrá citar algún ejemplo.

mundoestudiante

c) Explique qué fue el movimiento *Arts and Crafts*.
d) Comente las principales características del Pop Art. Se podrá citar algún ejemplo.

Solución:

Tema 4.1.

a) El Futurismo fue un movimiento artístico y literario de vanguardia nacido en Italia en 1909, impulsado por el artista Filippo Tommaso Marinetti, quien publicó el Manifiesto Futurista.

Entre sus características principales, se encuentra la exaltación de la modernidad, glorificando la máquina, la ciudad industrial, el progreso tecnológico y la velocidad. El movimiento lo representarán mediante líneas de fuerza, repetición de formas y superposición de planos, todo ello influenciado por el cine y la fotografía.

Esto les lleva a rechazar de manera directa el pasado, oponiéndose a la tradición clásica y a los museos, los cuales eran considerados "cementerios del arte". Prefieren optar por temáticas modernas, como los automóviles, trenes, fábricas o multitudes urbanas, todo lo que estuviera estrechamente relacionado con la Revolución Industrial y la modernidad.

Una de sus grandes influencias fue el movimiento cubista, ya que adoptan la fragmentación de la forma, pero con mucho más énfasis en la energía y el ritmo. Esto lo llevan a cabo a partir del uso de colores intensos, que les ayudaban a acentuar el movimiento y la agresividad visual.

Uno de los principales artistas del movimiento fue Umberto Boccioni, con obras como *La ciudad que asciende* (1910), simbolizando el progreso industrial, o *Formas únicas de continuidad en el espacio* (1913), una escultura en bronce que representa una figura humana en movimiento y una de las más icónicas del movimiento.

b) Durante el Barroco, la pintura de paisaje se establece como un género independiente en Europa. El pintor flamenco Rubens, además de llevar a cabo una gran cantidad de obras con

mundoestudiante

temática mitológica, realizó un número considerable de paisajes, como *Paisaje con arco iris*.

Esta proliferación del género llevó a la especialización de los artistas, hasta el punto de que los pintores se centraron en diferentes tipos de paisajes. Uno de los primeros fue el paisaje donde se representaban terrenos bajo el nivel del mar, con canales o molinos. En este tipo destacaron artistas como Jacob Ruysdael. Por otro lado, hubo artistas especializados en marinas, como Willem van de Velde, generando enormes vistas marítimas.

Hubo quienes se especializaron en el paisaje urbano, con enormes perspectivas de ciudades holandesas, como Carel Fabritius. Pero sin duda, en este género destacó Vermeer, que a pesar de desarrollar principalmente escenas de género, también realizó uno de los paisajes urbanos más conocidos, *Vista de Delft*.

Otro de los artistas más destacados fue Annibale Carracci, con obras como *Huida a Egipto*, donde los personajes sagrados tienen muchísima menor importancia que el paisaje general. En esta misma línea siguieron los artistas franceses, como los grandes paisajistas Nicolas Poussin y Claudio de Lorena. El segundo es considerado un paisajista moderno, ya que llevó a cabo técnicas que desarrollarían en un futuro los impresionistas, como la observación del paisaje y la incidencia de la luz en diferentes horas del día. Sin embargo, realizó pocos paisajes puros, ya que la mayoría mantienen cierta temática histórica, religiosa o mitológica.

c) El arte digital surge en la segunda mitad del siglo XX, pero se desarrolla plenamente con el avance de las tecnologías digitales e internet a partir de los 90. Utiliza herramientas electrónicas e informáticas no solo como medio, sino también como soporte, entorno de creación y difusión. Dentro de este ámbito, destaca el videoarte. Se trata de una nueva forma de expresión que se basa en el uso de la tecnología de video como medio visual, y puede tomar muchas formas, desde grabaciones emitidas, pasando por instalaciones, hasta obras transmitidas en línea.

Uno de los artistas principales fue Wolf Vostell, considerado el creador de la primera videocinta con el título *Sun in your Head*.

mundoestudiante

Solía hacer uso de televisores rotos y del concepto de decodificación de los medios de comunicación, reflejando su interés por las tecnología emergentes y su crítica hacia la sociedad de consumo. Sin duda, su obra más destacada es *Endogen Depression*, donde aborda la depresión ontogénica, un tipo de depresión causada por alteraciones internas, como desequilibrios químicos en el cerebro, y su conexión con la alienación social. Utiliza su característico enfoque de combinar tecnología, medios de comunicación y objetos cotidianos todo ello con un fuerte componente crítico hacia la sociedad.

Por último, destaca Nam June Paik, un pionero dentro del arte multimedia y uno de los artistas más influyentes en el campo del videoarte. En su obra integra tecnología con arte, convirtiéndose en una figura clave que aboga por un enfoque experimental y de ruptura en el arte. Hizo uso del video como medio artístico, creando obras que se alejan de la concepción tradicional del arte. Experimentó con televisores, cámaras de video y otros dispositivos electrónicos creando performances.

Algunos de los mejores ejemplos son *TV Buddha*, donde establece una relación entre el ser humano y la tecnología, así como un análisis sobre el consumo de medios de comunicación. Pero sin duda, destaca *Li Tai Po*, donde se aprecia un enfoque más innovador en el uso del videoarte y la tecnología. Consiste en una serie de televisores que muestran imágenes de Li Tai Po, un poeta chino, pero transformadas a partir de la tecnología. La obra juega con la idea de percepción y transformación.

d) La iconografía se centra en el estudio de los símbolos, las imágenes y los motivos que aparecen en la obra de arte. Este método busca desentrañar los significados ocultos a través de los símbolos y las referencias culturales, mitológicas o religiosas de la época. Por otro lado, la iconología hace referencia al estudio o la ciencia que se centra en el análisis del objetivo en cuestión, su origen, obras donde aparece y proceso por el que ha llegado a tener una determinada interpretación.

Este método fue instaurado por Aby Warburg, y continuado fundamentalmente por Erwin Panofsky. Reaccionaron contra el

formalismo, destacando que las obras no se quedan simplemente en el estudio de las líneas, formas y colores, sino que era esencial conocer el significado de los símbolos representados. Para ello, le daban importancia al contexto histórico y artístico de cada artista y movimiento en el que se encuadran.

Su aplicación se basa en la identificación de símbolos y posteriormente, el estudio del contexto histórico y artístico para comprender su uso y cómo podrían estos haberse interpretado en esa época y en la actualidad. Por último, se lleva a cabo la interpretación simbólica, donde se analiza cómo podrán estar transmitiendo mensajes o representando ideas. Un ejemplo sería el caso de la serpiente para representar la idea del mal en las obras.

Uno de los mejores ejemplos para entender este método sería Las Meninas, sobre la cual se han desarrollado multitud de interpretaciones, atendiendo a los símbolos y al contexto histórico y cultural de la obra.

Tema 4.2.

a) La escultura griega clásica, desarrollada principalmente en el siglo V a.C. representa el momento de mayor esplendor del Arte Griego. Durante esta etapa, especialmente bajo el liderazgo de Pericles en Atenas, los escultores buscaron plasmar un ideal e belleza basado en la armonía, el equilibrio y la proporción, alejándose del esquematismo del periodo arcaico y acercándose a una representación más naturalista y perfecta del cuerpo humano.

Una de las principales características es el idealismo equilibrado, ya que el cuerpo humano se representa con formas perfectas, serenas y armónicas, no como es en la realidad, sino como debería ser según el ideal de belleza de la época. Esto se refleja en la serenidad de los rostros, son emociones extremas, lo que refleja los valores del mundo griego, considerados civilizados y dignos.

mundoestudiante

Otra aportación clave fue el *contrapposto*, llevado a cabo por Policleto, postura natural en la que el peso del cuerpo recae sobre una pierna, mientras que la otra permanece flexionada. Esto provocaba el elevamiento de la cadera, logrando romper con la absoluta simetría que había perdurado durante todo el periodo arcaico y dándole a la obra esa sensación de movimiento y dinamismo contenido.

Se divide en dos periodos. El Primer Clasicismo (siglo V a.C.) se caracteriza por la búsqueda de la belleza, naturalismo en anatomías, proporción de las partes y rechazo de la simetría. Se introduce por primera vez el *contrapposto* y se añade el canon de 7 cabezas, también de Policleto, y con el que consiguió obras más estilizadas y proporcionadas. Los principales artistas fueron Mirón, con el *Discóbolo*, Policleto con el *Doríforo* y Fidias, quien realizó los *relieves y las esculturas decorativas del Partenón*.

El Segundo Clasicismo se aleja de la idealización y vira hacia un mayor naturalismo. Los dioses y los temas religiosos se hacen más humanos y se personifican alegorías dando lugar a conceptos universales. Destaca en este periodo Lisipo, con su *Apoxiomeno*, donde se mantiene el uso del *contrapposto* pero alarga el canon de Policleto, generando mayor esbeltez. Encontramos también a Praxíteles, que exagera el contrapposto generando la llamada curva praxiteliana, como se aprecia en su obra *Hermes con Dionisio*.

b) Durante el Renacimiento, se desarrolló una nueva concepción del espacio basada en el estudio racional de la realidad. La perspectiva se convirtió en una herramienta fundamental para representar la profundidad y el espacio tridimensional sobre una superficie plana, buscando una imitación más fiel del mundo visible.

Una de las principales características de esta perspectiva renacentista es su base científica y matemática. Se fundamenta en principios geométricos que permiten organizar los elementos de la escena en función de un punto de fuga, situado en el horizonte, hacia el que convergen las líneas paralelas. Esta técnica se conoce como perspectiva lineal o central, y fue

mundoestudiante

desarrollada por Filippo Brunelleschi y teorizada por Alberti. Gracias a ella, el artista podía representar un espacio profundo y coherente, que ofrecía al espectador un punto de vista unificado.

Esta perspectiva otorga un papel central al ser humano como medida de todas las cosas, ya que el punto de vista se organiza en torno a la mirada del espectador. Esto refleja el pensamiento humanista del Renacimiento, en el que el ser humano vuelve a ocupar el centro del universo.

El mejor ejemplo de aplicación de esta técnica es *La Trinidad* de Masaccio (1427), fresco realizado en Santa María Novella, en Florencia. El espacio arquitectónico pintado crea la ilusión de una capilla en profundidad, perfectamente construida con perspectiva central y punto de fuga.

Con el tiempo, algunos artistas desarrollaron la perspectiva aérea, como Leonardo da Vinci, que consistia en representar la profudisd mediante las gradaiones de color, luz y nitidez, pbservadocomo el aire de la atmosfera aecta a los objetos más lejanos. Esto se aprecia en obras como *La Virgen de las Rocas*, conservada actualmente en el Museo del Louvre.

c) El movimiento *Arts and Crafts* surgió en Gran Bretaña a finales del siglo XIX, aproximadamente entre 1860 y 1910, como reacción contra los efectos negativos de la Revolución Industrial en la producción artística y artesanal. Muchos artistas y diseñadores, liderados por William Morris, reivindicaron el retorno a la artesanía tradicional, valorando el trabajo manual, la calidad y la honestidad de los materiales.

Las características principales se basan en la revalorización de la artesanía, enfatizando la habilidad y creatividad del artesano frente a la producción mecánica. Además, los objetos deben atender a la funcionalidad, además de ser bellos, integrando así arte y función.

Se inspiran en la naturaleza, predominando los motivos vegetales, formas orgánicas y estilizadas. Los materiales suelen ser naturales, como la madera, el hierro forjado, la cerámica o el vidrio, trabajados mediante técnicas tradicionales, casi siempre

mundoestudiante

a mano. Suelen centrarse en el diseño de muebles, objetos decorativos, textiles, joyería, cerámica, etc. En arquitectura, el movimiento promovió viviendas sencillas con materiales locales y estructuras visibles.

Uno de los mejores ejemplos es William Morris, con obras como *Willow Bough*, aunque durante gran parte de su producción artística, se centró en el diseño de tapices con decoraciones vegetales y animales. Con ellos provocó la recuperación de decoraciones del arte medieval, y siempre fueron realizados a mano.

d) El Pop Art es un movimiento artístico surgido en los años 1950-60, principalmente en Estados Unidos y Reino Unido, que se caracteriza por utilizar imágenes y objetos de la cultura popular y de consumo masivo como materia prima para la creación artística. Este movimiento surge como una reacción crítica a la sociedad de consumo y a los medios de comunicación de masas.

Sus principales características se basaron en el uso de imágenes de la cultura popular. Emplean iconos de la publicidad, del cine, cómic, productos comerciales y celebridades. Los artistas toman estos elementos y los trasladan al contexto del arte, cuestionando los límites entre "alta" y "baja" cultura. Se utilizan colores planos, saturados y llamativos, los cuales refuerzan la estética visual de los medios de comunicación.

La técnica más utilizada fue la de reproducción en serie, empleando métodos mecánicos o industriales, como la serigrafía o la impresión en masa, con el objetivo de reproducir imágenes repetidamente, enfatizando la producción masiva.

Aunque a menudo el movimiento parece celebrar la cultura de consumo, realmente introduce un tono irónico o crítico hacia el consumismo, el materialismo y la superficialidad de la sociedad moderna. Toman imágenes ya existentes, reinterpretándolas o transformándolas para cuestionar su significado original.

Las obras más características son *Marilyn* y *Latas de sopa Campbell*, realizadas por Andy Warhol. Suele realizar series del

mundoestudiante

mismo elemento, cambiando los tonos vibrantes utilizados. Por otro lado, también destaca Roy Lichtenstein, con su obra *Whaam!*, inspirada en los cómics. Utiliza los puntos Ben-Day para reproducir el estilo gráfico y narrativo del cómic popular.

mundoestudiante