mundoestudiante
métodoBarbeito

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO 2025

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 2 puntos)
Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

1.1. Relacione los siguientes autores: Josep Renau, Alvar Aalto, Fritz Lang, Diego Velázquez, Andy Warhol, Henri de Toulouse-Lautrec, Dorothea Lange, Marc Chagall; con las siguientes obras:

- La familia de Felipe IV. Las Meninas (1656)
- Crucifixión blanca (1938)
- La toilette (1889)
- Sanatorio de Paimio (1929-1933)
- Industria de Guerra. Potente palanca de la victoria (1937)
- Metrópolis (1927)
- Madre Migrante (1936)
- Marilyn (1962)

1.2. Relacione los siguientes términos: Impresionismo, Suprematismo, Bauhaus, Trecento, Escuela de Chicago, Futurismo, orden arquitectónico, Arte babilónico; con las siguientes obras y autores:

- Código de Hammurabi (1750 a.C.)
- Mary Cassatt
- Corintio
- Giotto
- Filippo Tommaso Marinetti
- Kazimir Malevich
- Louis Sullivan
- Walter Gropius

Solución:

1.1. Autores y obras:

- La familia de Felipe IV. Las Meninas (1656): **Diego Velázquez**
- Crucifixión blanca (1938): **Marc Chagall**
- La toilette (1889): **Henri de Toulouse-Lautrec**
- Sanatorio de Paimio (1929-1933): **Alvar Aalto**
- Industria de Guerra. Potente palanca de la victoria (1937): **Josep Renau**
- Metrópolis (1927): **Fritz Lang**
- Madre Migrante (1936): **Dorothea Lange**

mundoestudiante

- Marilyn (1962): **Andy Warhol**

1.2. Términos con autores y obras:

- Código de Hammurabi (1750 a.C.): **Arte babilónico**
- Mary Cassatt: **Impresionismo**
- Corintio: **orden arquitectónico**
- Giotto: **Trecento**
- Filippo Tommaso Marinetti: **Futurismo**
- Kazimir Malevich: **Suprematismo**
- Louis Sullivan: **Escuela de Chicago**
- Walter Gropius: **Bauhaus**

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 2 puntos)
Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

2.1.

a) ¿En qué tipo de pintura el pigmento es mezclado con un aglutinante soluble en agua?
b) ¿Cómo se denomina la estructura megalítica compuesta por dos o más piedras verticales que sostienen una horizontal?
c) ¿A qué estilo artístico pertenece la obra de Gustav Klimt?
d) ¿Qué pintor es autor de las obras de temática social La carga (1899) y El garrote vil (1894)?

2.2.

a) ¿De quién es la obra escultórica El arcángel San Miguel venciendo al demonio (1692)?
b) ¿En qué estilo se encuadra la obra del escultor Donatello?
c) ¿A qué movimiento pertenece la pintura El columpio (1876) de Pierre Auguste Renoir?
d) ¿En qué disciplina destacó principalmente el suizo Le Corbusier?

Solución:

2.1.

a) Acuarela
b) Dolmen
c) Simbolismo y Art Nouveau
d) Ramón Casas i Carbó

2.2.

mundoestudiante

a) Luisa Roldán
b) Quattrocento, Renacimiento italiano
c) Impresionismo
d) Arquitectura

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 2 puntos)
Escoja una de las dos cuestiones siguiente, y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

Lámina 3.1.

a) identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
b) Analice formalmente la imagen.

Lámina 3.2.

a) Identifique la autoría de la obra y explique sus principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
b) Analice formalmente la imagen.

Solución:

Lámina 3.1.

La Fábrica Fagus es una obra arquitectónica realizada por Walter Gropius entre 1911 y 1925. Pertenece al Funcionalismo, por lo que prima la funcionalidad por encima de la ornamentación, y todos los materiales utilizados fueron novedosos, como el hormigón, el ladrillo, el hierro o el vidrio. Se encuentra en Alfeld, Alemania, y forma una de las alas que pertenecía a la fábrica de zapatos Fagus.

Esta corriente del Funcionalismo estuvo estrechamente ligada a todo este proceso industrial, y será Walter Gropius quien se convierta en uno de los mayores exponentes de este movimiento. Aparece en el siglo XX, momento en el que la arquitectura rechaza todas las tendencias anteriores para transformar la arquitectura, acercándose ahora a la industrialización y al culto a la máquina.

Fue una de las primeras fábricas en incorporar elementos novedosos en su construcción. Su diseño fue innovador y funcional, con grandes ventanas que iluminan el interior y que otorgaron una nueva forma a

mundoestudiante

los espacios de trabajo. Defendía que la forma sigue a la función, primando más ésto último y dejando a un lado toda clase de ornamento.

Está formada por un gran bloque con forma de prisma con ángulos rectos, alejándose de las formas ondulantes que marcaron el Modernismo. Tiene tres plantas, con cubierta adintelada y elementos sustentantes formados por grandes pilares de hormigón armado, haciendo que el muro se libere de su función de apoyo. Por ello, puede formar el muro a partir de vidrio en su totalidad, siendo unas pequeñas estructuras metálicas las que sujetan las ventanas, casi imperceptibles.

La Fábrica Fagus, actualmente, ha sido reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, lo que resalta todavía más su importancia cultural, artística y arquitectónica. Además, establecerá un precedente para las construcciones que se lleven a cabo a lo largo del siglo XX.

Lámina 2.2.

Pippermint es un cartel realizado por Jules Chéret, conocido como el padre del cartel moderno. Se realizó en papel utilizando la técnica del papel con litografía, la más común dentro de la cartelería del siglo XX y XX. Actualmente se conserva en una colección privada.

Fue creador de carteles para teatros y cabarets, y sus creaciones se colgaron en Folies Bergere, el Teatro de la Ópera o el Moulin Rouge. Más tarde, se adentra en el mundo de la publicidad de licores, bebidas o perfumes. Fue el primer artista moderno de carteles, y su apariencia revolucionó la publicidad, dándole un papel primordial a la Ilustración. Siempre tendió a realizar figuras idealizadas, alejándose de las escenas realistas.

Logró capturar por completo la esencia del Modernismo o de la Belle Époque a través de un estilo vibrante y dinámico. En el cartel, la figura femenina, con pose casi en escorzo y vestido fluido, parece transmitir alegría y frescura, lo que se alinea perfectamente con la imagen de la marca, ya que se trata de una bebida de menta.

Los colores tan vibrantes y la tipografía son absolutamente característicos de las obras y carteles de Jules Chéret, y es

concretamente en este cartel donde todas esas características van a converger para atraer la atención del espectador de una forma útil y efectiva. La forma en la que figura flota en el espacio, junto con el juego de luces y sombras, sobre todo en la zona del rostro, añade un sentido mayor de movimiento y de vitalidad.

Este cartel no es solo un ejemplo de cómo se puede generar publicidad efectiva, sino que también se encuadra dentro de la Historia del Arte, siendo uno de los principales carteles realizados durante la Belle Époque.

Ejercicio 4. (Calificación máxima: 4 puntos)
Escoja uno de los dos temas siguientes y desarróllalo:

Tema 4.1.

a) Desarrolle las novedades de la arquitectura del Renacimiento tomando como ejemplo la cúpula de Santa María de las Flores (1418-1446) de Brunelleschi.
b) Comente la obra abstracta de Jackson Pollock y de Mark Rothko.
c) Desarrolle y analice el documental de naturaleza y sus principales representantes.
d) Enumere y explique tres técnicas pictóricas y cite al menos un ejemplo de cada una de ellas.

Tema 4.2.

a) Describa las principales características de la pintura de Francisco de Zurbarán. Se podrá citar alguna obra.
b) Analice los mecanismos de creación y expresión del Surrealismo y señale algún artista de este movimiento.
c) Describa las principales características de la arquitectura de Frank Lloyd Wright, citando alguna obra.
d) Enumere y explique tres técnicas escultóricas y cite al menos un ejemplo de cada una de ellas.

Solución:

Tema 4.1.

a) La Cúpula de Santa María de las Flores, diseñada por Filippo Brunelleschi entre 1418 y 1446, es una obra emblemática que revolucionó la arquitectura del Renacimiento. Esta cúpula es considerada una de las mayores innovaciones de su tiempo y un

mundoestudiante

ejemplo perfecto de las novedades en la arquitectura del Renacimiento.

Introdujo técnicas pioneras, como el uso de un doble cascarón y un sistema de cadenas de madera y ladrillo que permitieron sostener la estructura sin necesidad de andamios externos. Además, su diseño incorpora una forma de cúpula semiesférica, que refleja el interés por la proporción y la armonía, principios fundamentales del Renacimiento. La cúpula también destaca por su belleza estética y su perfección técnica, logrando una sensación de ligereza y equilibrio. Este proyecto marcó un cambio respecto a las cúpulas anteriores, mostrando un enfoque más racional y basado en la ciencia. Simboliza la innovación, el ingenio y el espíritu humanista del Renacimiento.

b) El término de arte abstracto se aplica, principalmente, a todas las obras de arte donde el artista rechaza el concepto tradicional de arte como reflejo de la realidad. Esto ya se inicia con Kandinsky y su arte expresionista, pero será ahora cuando se desarrolle por otros artistas, los cuales realizan obras muy alejadas de la figuración.

La figura de Jackson Pollock fue decisiva dentro de este movimiento, ya que se considera a este artista el creador de un nuevo modo de pintar, el dripping. Consistía en situar el lienzo en el suelo y dejar caer encima pequeños hilos de pintura desde el pincel, el cual se había cargado previamente de pintura. Posteriormente, también lo realizó desde el mismo bote de pintura, con pequeñas incisiones por debajo, permitiendo que, mientras el bote se movía, se fueran formando trazos en el lienzo. El principal interés del artista, tal y como se ve en esta técnica, es el azar, no poder controlar cuál será el resultado final de la obra.

A partir de 1947, Pollock empezó a utilizar siempre este método, realizando enormes murales sin previa preparación, alejándose del concepto de boceto que había marcado el arte anterior. Este tipo de pintura recibirá el nombre de Action Painting, y uno de sus mejores ejemplos es Número 3.

Por otro lado, se encuentra la figura de Mark Rothko, creador del Color Field Painting, una técnica donde el objetivo es alcanzar un

fundido perfecto de tonos, consiguiendo colores más expresivos. Consigue ocupar toda la totalidad del lienzo con colores, sobre todo con formatos muy grandes. Fue un autor que reivindicó la abstracción en sus obras, y la expresividad de ésta cuando se forma a partir de grandes manchas de color.

Sus comienzos fueron expresionistas y surrealistas, sobre todo en los años 30-40, pero a partir de los 50, su pintura se simplifica para centrarse únicamente en el color. Este tipo de pintura va a derivar del cubismo y de sus experimentos espaciales, ya que se trata de una plasmación del mundo interior del artista. El objetivo principal de las obras era hacer meditar al espectador, convirtiéndose en partícipe desde que la observa.

Uno de los ejemplos más destacados de su producción fue The Seagram Murals, una serie que descubre y evidencia el objetivo del artista en cuanto a la pintura del momento.

c) El arte ambiental o arte ecológico es una expresión que se usa en dos sentidos diferentes. El término puede usarse de forma genérica en referencia a un arte que trata temas ecológicos o el medio ambiente natural, mediante diferentes estrategias como la conciencia por la fragilidad de la naturaleza, la investigación de fenómenos naturales, el uso de materiales naturales y biodegradables. El objetivo, en teoría, es no contribuir a la degradación medioambiental.

Sin embargo, esto no solo se ha desarrollado en el mundo del arte, sino que en el mundo del cine ha ido cogiendo fuerza con los años. El cine ha puesto en contacto directo al hombre con la naturaleza, y se ha convertido en un eje importante en la lucha por la defensa medioambiental.

En 1922 se estrenó Nanuk el esquimal, realizado por Robert Flaherty, donde se expuso la difícil relación entre el hombre y su entorno natural. Esto dio lugar al cine etnográfico, donde se le dio importancia a la defensa de los pueblos y a los valores tradicionales. Además, fue el primer documental que se pudo distribuir de manera comercial.

mundoestudiante

Por otro lado, durante el siglo XX ha habido multitud de largometrajes y cortometrajes centrados en temas como la colonización o el deterioro de la naturaleza, para los cuales los cineastas han encontrado un hilo conector. Este es el caso de Akira Kurosawa con Dersu Uzala, El cazador, donde se hace un llamamiento a la conservación del medio.

No obstante, el formato documental ha sido decisivo para crear conciencia en la población. Cabe destacar, por último, la figura de Jacques Yves Cousteau, quien realizó una auténtica cruzada ecológica de manera internacional. Llevó a cabo multitud de exploraciones submarinas, de las cuales generó documentales en los que se apreciaba el daño de la acción humana sobre el océano. Destaca El mundo del silencio, con la que recibió la Palma de Oro en Cannes (1956).

d) La primera de ellas es el óleo, técnica en la que se utilizan pigmentos mezclados con aceite. Esta técnica permite lograr colores vibrantes y detalles precisos, además de un acabado brillante y duradero. Un ejemplo es la Gioconda, de Leonardo da Vinci, aunque a partir de los primitivos flamencos el uso del óleo se extendió por toda la pintura europea.

   En segundo lugar, se encuentra la acuarela. Consiste en usar pigmentos fluidos en agua, lo que da un efecto transparente y suave. Es ideal para crear efectos de luz y atmósferas delicadas, tal y como hizo El Bosco con algunas de las zonas de El Jardín de las Delicias.

   Por último, se encuentra el fresco, técnica en la que se pinta sobre paredes o techos aún húmedos con yeso. Esto hace que la pintura se integre con la superficie, siendo muy duradera. Uno de los ejemplos más famosos es la Capilla Sixtina de Miguel Ángel, pero esta técnica se extendió por todo el románico para decorar el interior de los ábsides de las iglesias.

Tema 4.2.

a) Francisco de Zurbarán se enmarca dentro del Siglo de Oro de la pintura española, junto con Velázquez o José de Ribera. Fue uno de los pintores más representativos del Barroco, se educó en

mundoestudiante

Sevilla y estuvo en contacto con Velázquez. Sin embargo, su camino se acercó más a la temática religiosa, realizando grandes series para monasterios, como la Cartuja de Jerez o el Monasterio de Guadalupe. A pesar de ello, en 1634 viaja a Madrid, se cree que invitado por Velázquez, para formar parte de la decoración del Palacio del Buen Retiro.

Dentro de sus características principales, destaca el uso del claroscuro para dar volumen y dramatismo a sus figuras, creando con ello efectos de profundidad. Esto genera un realismo exagerado, con detalles minuciosos y una estética sencilla, transmitiendo una sensación de humildad y espiritualidad, sobre todo dada por su predilección hacia la temática religiosa. Hace uso de colores sobrios y terrosos, con un uso limitado de colores brillantes, lo que refuerza esa atmósfera de recogimiento y devoción.

Algunas de sus principales obras fueron La Apoteosis de Santo Tomás de Aquino, con una composición dividida en dos franjas, el mundo terrenal y el rompimiento de gloria; o San Hugo en el refectorio, pertinente a una serie monástica. Otros ejemplos son Agnus Dei o San Serapio.

b) El movimiento surrealista se inició en París en 1924, con la publicación del Manifiesto Surrealista por André Breton. Se basó en la creencia de la existencia de otra realidad, caracterizada por convertirse en un mundo absurdo, ilógico, donde la razón no puede dominar el subconsciente. Tuvo grandes influencias de otras vanguardias, como fue el caso del Dadaísmo, de donde tomó el azar y la rebeldía, a pesar de rechazar su carácter destructivo y negativo.

   La fuente de inspiración principal fue la imaginación y el subconsciente, además del estudio de las teorías del psicoanálisis de Freud. Su finalidad fue transformar la vida a través de la liberación de la mente del ser humano, pues consideraba que ésta tenía grandes ataduras que la esclavizaban. Con ello, consiguieron adoptar formas muy diversas.

mundoestudiante

Dentro del Surrealismo se observan dos vertientes. La primera de ellas fue la corriente automatista, donde artistas como Miró o Klee crean grandes universos figurativos a través de la pintura más pura. Recrean símbolos abstractos, los cuales consideran que surgen del subconsciente y del azar. Por otro lado, se encuentran artistas como Dalí, Ernst o Magritte, que se interesaron por la corriente onírica, un surrealismo figurativo alejado de la pintura tradicional. Se suelen recrear extrañas escenas, propias de los sueños, con altos grados de figuración.

Destacan obras como El carnaval del arlequín, de Miró, o La persistencia de la memoria de Dalí. Cada una de ellas perteneciente a una corriente diferente, donde se pueden ver las claras diferencias que hay en cada una de ellas.

c) Krank Lloyd Wright es el principal exponente de la arquitectura orgánica, una rama del Funcionalismo que promovía la armonía entre el hábitat humano y su entorno natural. Estudió ingeniería civil y trabajó en Chicago en el estudio de Louis Sullivan, de quien recibió enormes influencias.

Sus construcciones no solo se preocupan por las estructuras y la funcionalidad, sino por la vida del ser humano y sus problemas. Esto generó una nueva conciencia en los espacios internos, logrando adaptar los volúmenes a las necesidades de la planta libre. Las soluciones técnicas y estructurales que adoptan son más complicadas y costosas, ya que tienen que tener en cuenta y respetar el entorno. Esto hace que los modelos creados sean muy diferentes y difíciles de imitar.

Siempre rechazó los estilos neoclasicistas y victorianos de finales del siglo XIX, oponiéndose así a la imposición de cualquier estilo. Estaba convencido de que el edificio deberá estar vinculado a su función y al entorno, y a los materiales empleados para su construcción, aspecto en el que demostró gran maestría al integrarlos de acuerdo a sus posibilidades.

Otro de sus grandes aportaciones fue el dominio de la planta libre, con la que logró obtener importantes espacios que parece que fluyen de una estancia a otra, en una continuidad de suelo, paredes y techos. En general, Wright va a proponer una

mundoestudiante

arquitectura funcional, sin ornamentación, pero de carácter orgánico, es decir, capaz de crear un vínculo entre la función de la propia arquitectura y el entorno de ésta. Con ello consigue la reacción de un todo orgánico entre el medio humano y el natural.

Estas características se ven reflejadas en sus Casas de la Pradera, en Illinois. Con ellas se produce la ruptura del concepto del espacio fraccionado, y la altura de los interiores se adapta a las proporciones y necesidades humanas. En estas obras se observa cómo fue pionero en el uso de nuevas técnicas, como los bloques de hormigón prefabricados y las innovaciones en el campo del aire acondicionado, la iluminación indirecta y los paneles radiantes.

Pero, sin duda, la obra en la que logra esa integración del medio natural con el humano es la Casa de la Cascada, donde son tres los elementos que juegan un papel fundamental: el agua, el paisaje y la propia casa. Está construida sobre la propia cascada, interviniendo así en el espacio natural. Se hizo uso de la piedra, el hormigón y el vidrio como materiales principales, y se estructura en tres plantas.

d) La escultura se puede realizar a partir de diversas técnicas, siendo una de las más utilizadas la escultura en talla. Consiste en esculpir o tallar un material sólido, como madera, piedra o marfil, eliminando partes para revelar la forma deseada. Es una técnica directa en la que el artista trabaja sobre el material en su estado original. Uno de los mejores ejemplos es el Moisés de Miguel Ángel, tallado en mármol.

Por otro lado, se encuentra la escultura en molde y fundición. Se crea un molde en cera, arcilla u otro material, que luego se reúne con un material resistente, como el yeso. Después, al retirar la cera o arcilla del interior, se puede rellenar con metal fundido, como el bronce, para obtener la escultura. Una de las técnicas más famosas es la de la cera perdida, y el mejor ejemplo es El Pensador, de Auguste Rodin, creada mediante fundición de bronce.

Por último, encontramos la escultura en ensamblaje. Consiste en juntar diferentes objetos o piezas, a menudo de diferentes

mundoestudiante

materiales, para crear una obra escultórica. Es muy utilizada en el arte contemporáneo y permite incorporar elementos diversos en una misma obra. Uno de los mejores ejemplos de ensamblaje es The Dinner Party, de Judy Chicago.

mundoestudiante