



HISTORIA DEL ARTE

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA JULIO 2025

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 2 puntos; 0,5 por cada término)

Atendiendo a las imágenes propuestas, identifica cuatro términos artísticos, uno por imagen, aportando una breve definición de los mismos.

Solución:

- a) **Pechina:** Elemento arquitectónico que consiste en un triángulo curvo o cuadrilátero esférico que se sitúa en la intersección entre la cúpula y las cuatro columnas o muros que la sustentan. Su función principal es transformar el espacio cuadrado o poligonal de la base en una superficie circular donde se apoya la cúpula, permitiendo así su correcta transición y soporte. Fueron muy utilizadas durante el arte bizantino, como en *Santa Sofía de Constantinopla*.
- b) **Orden dórico:** Es uno de los tres órdenes arquitectónicos clásicos de la Antigua Grecia, caracterizado por su simplicidad, robustez y austeridad. Sus principales características son la ausencia de basa, fuste apoyado directamente en la plataforma o estilobato y capitel sencillo, formado por equino y ábaco. El entablamento, que apoya sobre la columna está dividido en arquitrabe liso, friso con triglifos y etapas decoradas con relieves, y cornisa sencilla. Este orden transmite fuerza y sobriedad, y se utilizó en edificios públicos y templos, como es el caso del *Partenón de Atenas*.
- c) **Mihrab:** Elemento arquitectónico característico de las mezquitas islámicas, que consiste en un nicho hornacina en la pared, indicando la dirección de la Meca, ya que se coloca en el muro de *qibla*. Suele estar decorado con motivos geométricos, caligrafía árabe o azulejos, y actúa como punto focal en el interior del espacio de oración. Se encuentra en todas las mezquitas, pero cabe destacar el de la *Mezquita de Córdoba*.
- d) **Tetramorfos:** Símbolo cristiano que representa a los cuatro evangelistas, cada uno asociado a una criatura alada proveniente del libro de Ezequiel y del Apocalipsis. Estas criaturas



son San Mateo como ángel, San Marcos como león, San Lucas como toro y San Juan como águila. El tetramorfos suele aparecer en la iconografía cristiana medieval, representando la universalidad del mensaje evangélico, y suele acompañar a la figura de Cristo en Majestad o Pantocrátor. Un ejemplo se encuentra en el tímpano del *Pórtico de la Gloria*, en la Catedral de Santiago de Compostela.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 2 puntos; 1 por características principales; 1 por artistas y obras)

Seleccione **uno** de estos dos temas y explique sus principales características y obras más representativas: **Arte Bizantino** o **Pintura Barroca en Italia**.

Solución:

2.1. Arte Bizantino

Geográficamente, el escenario principal del Arte Bizantino fue la parte oriental del Imperio Romano. Tras la caída del Imperio Romano de Occidente en el año 476, Constantinopla se convirtió en heredera de la dignidad imperial romana, y pasó a ser la capital cultural.

De este modo, el arte bizantino, que comprende casi 1000 años, tiene sus mejores ejemplos en arquitectura y el mosaico, sobre todo durante la época de Justiniano.

El arte bizantino se configuró principalmente bajo la influencia de la Roma clásica, de las creencias cristianas y de las culturas griega y oriental. Las obras arquitectónicas y los mosaicos evocaban la magnificencia de suntuosas y grandiosas celebraciones litúrgicas, así como la ostentación de la corte.

La arquitectura bizantina pasa de los austeros y pesados modelos tardorromanos a la luminosidad y ligereza de las plantas centralizadas cubiertas con grandes cúpulas. En el interior, la luz aumenta gracias a la claridad reflejada por la decoración musivaria que recubre los muros laterales y la cúpula. Adoptó el modelo tardorromano de planta basilical hasta el siglo VI, manteniendo el atrio, el nártex y la cubierta de madera a dos aguas. Un elemento original fue la tribuna, reservada a las mujeres y ubicada en la parte superior de los muros que separaban la nave central de las laterales.



En la época de Justiniano, las técnicas y elementos constructivos evolucionaron hacia formas más orientalizadas, hecho que se pone de manifiesto en el uso de grandes cúpulas y pechinas, que permiten el paso de una planta poligonal a un espacio circular, como ocurre en San Vital de Rávena. El arco de medio punto, el uso de la bóveda de cañón y de artista, así como la columna, son elementos traídos directamente de la tradición romana.

También es característico el gran volumen que adquiere la parte superior de los capiteles, con la incorporación del cimacio, una pieza en forma de pirámide truncada. Tenía como objetivo aligerar el peso que soportaba el capitel original y solía estar decorado con diversos motivos ornamentales.

A diferencia de la tradición romana, el exterior será mucho más austero que el interior, normalmente construido con materiales como piedra o ladrillo. Los interiores, en cambio, presentan gran riqueza decorativa, ya que estaban recubiertos con grandes mosaicos.

Una de las obras arquitectónicas que mejor ejemplifica este periodo fue *Santa Sofía de Constantinopla*, la cual destaca por su cúpula central, sostenida mediante un nuevo sistema constructivo, ya que descarga el peso sobre pechinas y machones, los cuales recaen también sobre grandes contrafuertes, evitando que ésta se venga abajo. Destaca el valor de la luz, unido directamente con el concepto de divinidad.

Se enriqueció y embelleció el interior de las iglesias con mosaicos, ubicados en bóvedas, cúpulas y muros. Se emplearon técnicas musivarias de la tradición romana, con una preferencia por el opus tessellatum, además de una rica gama cromática, en la que el dorado adquiere gran protagonismo.

Los temas representados serán religiosos, como el *Mosaico de la Déesis*, en Santa Sofía, con especial predilección por la representación del Pantocrátor. También fueron habituales las representaciones del emperador o emperatriz acompañado de su séquito, como el mosaico de la *Emperatriz Teodora y su cortejo*, en San Vital de Rávena.

Formalmente, tendieron a una representación hierática, simétrica y plana de los personajes, destacando la isocefalia. Los fondos siempre



son dorados, sin arquitecturas o paisajes de fondo para ubicar la escena. Esta representación antinatural sitúa a los personajes fuera de la realidad y del tiempo, con una lectura cristiana simbólica según la cual las figuras ocupan el espacio que Dios les ha asignado.

2.1. Pintura Barroca en Italia

La pintura barroca fue una de las manifestaciones artísticas más ricas y abundantes de los siglos XVII y XVIII, y tendrá su principal ubicación en las iglesias, aunque también aparecerán en casas particulares o palacios.

La temática de la pintura se mantiene igual que en escultura, ya que aunque prima la temática religiosa, también fueron numerosas las obras con temática mitológica. Además, cabe destacar que se desarrollan nuevos géneros como los bodegones, los paisajes retratos o las *vanitas*.

La historia de la pintura barroca en Italia, concretamente en Roma, está ligada al mecenazgo de los Papas, ya que se pone, casi de manera exclusiva, al servicio del poder de la Iglesia. La vida artística romana tuvo su apogeo con Urbano VIII e Inocencio X, por ello será Roma el centro artístico, donde se ubicaran los talleres de artistas como Caravaggio, los Carracci o Artemisia Gentileschi.

Esta pintura se va a caracterizar por un fuerte realismo, el uso de colores ricos e intensos, predominando por encima de la línea, es decir, suelen pintar "*alla prima*". Se generan fuertes contrastes de luces y sombras, creando el llamado *claroscuro*, muchas veces llevado a su máxima expresión con el tenebrismo de Caravaggio. Esto genera fuertes efectos de profundidad. Además, los artistas van a elegir los puntos más dramáticos de la escena para representarlos, pudiendo ganar así en expresividad, torsiones de cuerpos, etc.

El principal representante será Caravaggio, en el cual se verán las características antes mencionadas. Cabe destacar la forma tan peculiar de tratar los temas religiosos, lo que le llevó a tener graves discrepancias con la Iglesia, hasta el punto de censurar algunas de sus obras por falta de decoro.

Introduce el término tenebrismo, que consiste en el uso intensos de contrastes de luz y sombra para crear efectos dramáticos y realzar el



volumen de las figuras. Se caracteriza por tener fondos oscuros de los que emergen con gran fuerza las pocas zonas iluminadas.

La primera obra que se le atribuye fue *Baco enfermo*, donde llama la atención la forma de captar la luz, consiguiendo ese efecto tenebrista donde hay un fuerte contraste de luces y sombras. Otra de sus grandes obras fue *Judith y Holofernes*, tema religiosos que, por su brutalidad, será realizado también por otros artistas barrocos. Escoge la representación del momento más bestial, el de la decapitación.

Sin duda, una de sus obras clave será *La muerte de la Virgen*, la cual le llevó a tener fuertes discrepancias con la Iglesia, quienes tacharon a la obra de poco decorosa por cómo había sido representada la Virgen. Otros grandes ejemplos, y consideradas dos de sus obras maestras, fueron *La vocación de San Mateo* y el *Martirio de San Mateo*, conservadas ambas en la Iglesia de San Luis de los Franceses, en Roma.

Derivado de la pintura de Caravaggio, surge el llamado caravaggismo, una corriente pictórica que da nombre a este estilo caracterizado por el uso de la técnica del claroscuro o tenebrismo, llevado siempre a su máxima expresión. Reproducen la figura con gran realismo, siempre iluminada de manera violenta. Dentro de este movimiento, destaca sin duda Artemisia Gentileschi, una de las artistas italianas más importantes del siglo XVII.

Aprendió la técnica del dibujo gracias a su padre, pero su obra recoge su tono personal a partir de recibir las fuertes influencias del tenebrismo de Caravaggio. Consigue transmitir la fuerza y violencia que caracterizan a las escenas representadas. Será una artista que verá cómo su vida marcará por completo su obra, observando en sus obras una nueva percepción de los temas elegidos, con una visión relacionada con la lucha de género.

Esto se puede apreciar en obras como *Susana y los viejos*, un tema muy representado a lo largo de la historia, pero con una visión muy diferente. Representa a Sauna rechazando a los hombres, quienes la acosan a pesar de las negativas de la protagonista.

Esto también se puede observar en su obra *Judith decapitando a Holofernes*. Se aprecia, al igual que en la obra de Caravaggio, la



elección del momento más álgido, al igual que la extrema violencia con la que lo representa. Sin embargo, hay una diferencia esencial respecto a la obra de Caravaggio, ya que él muestra a Holofernes como la víctima mientras que Artemisia muestra a Judith como heroína. Esto se ve intensificado por la composición, ya que los brazos de Judith se colocan de manera unidireccional, representando así que la violencia no se ejerce sólo desde el punto de vista de ella, sino también por parte de Holofernes.

En general, a lo largo de su producción artística, se puede apreciar cómo su vida fue influyendo en su obra, tendiendo poco a poco a temas más violentos y oscuros. Esta situación personal la llevó a denunciar de manera constante la violencia y el acoso sistemático que sufría la mujer.

En Italia, además de esta corriente tenebrista, también se desarrolló una corriente más clasicista, protagonizada por Annibale Carracci. Su producción artística está dividida en varias etapas, siendo la primera una etapa más naturalista, donde se le da importancia a la captación del momento. Destaca *El comedor de habichuelas*.

En Roma emprende un estilo nuevo, caracterizado por un fuerte cromatismo y perspectivas muy complejas, con obras como *Venus y Adonis*. Finalmente, se encuentra su etapa de crisis en sus ideales, donde pasa al tema religioso, y sus obras están protagonizadas por el paisaje, que se convertirá en el claro protagonista. El mejor ejemplo es *Huida de la Sagrada Familia a Egipto*.

Como discípulo de Annibale Carracci, destaca Guido Reni, siendo el mayor representante del sentimiento de la naturaleza. Sus composiciones suelen recordar a las pinturas de Rafael, con cuerpos idealizados y de carácter escultórico. Destacan obras como *Atalanta e Hipómenes*.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta)

De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno): **Mies van der Rohe, Turner, Juan de Herrera, Luisa Roldán, Policeto.**

Solución:



Mies van der Rohe: Arquitecto alemán, considerado uno de los pioneros de la arquitectura moderna y del racionalismo. Su estilo se caracteriza por la claridad estructural, así como el uso del acero y del vidrio, y una estética basada en la simplicidad, la funcionalidad y la ausencia de ornamentación. Entre sus obras más destacadas, se encuentran el *Pabellón de Alemania en la Exposición Universal de Barcelona (1929)* y la *Casa Farnsworth (1951)*. Fue director de la Bauhaus en su última etapa, y más tarde influyó en el desarrollo del Estilo Internacional en EEUU. Su arquitectura es racional y elegante, centrándose en las necesidades del ser humano. Sigue siendo un referente de modernidad y perfección técnica.

William Turner: Pintor británico considerado uno de los grandes maestros del paisajismo romántico. Su obra marcó una transición clave entre el arte académico del siglo XVIII y los inicios del Impresionismo en el siglo XIX. Destacó por su tratamiento de la luz, el color y la atmósfera, llevando el paisaje a un nivel de expresividad casi abstracta. Fue un innovador en la representación de fenómenos naturales como tormentas, incendios, niebla o mar embravecido. Utilizo técnicas y pinceladas sueltas y vaporosas, a menudo en tonos dorados, grises o azulados, que disuelven las formas. Entre sus obras, destaca *Lluvia, vapor y velocidad (1844)*, que muestra un tren emergiendo entre la niebla. Es considerado el precursor director del Impresionismo, un revolucionario en la pintura del paisaje.

Juan de Herrera: Arquitecto español, considerado una de las figuras más importantes del Renacimiento español, y principal representante del estilo conocido como herreriano o estilo escorialense. Su obra más emblemática es el *Monasterio de El Escorial*, que continuó y terminó tras la muerte de Juan Bautista de Toledo. Plasmó su estilo característico: líneas sobrias, formas geométricas puras, volúmenes rotundos y una ornamentación mínima, lo que transmitía una imagen de poder, orden y espiritualidad acorde con los ideales del reinado de Felipe II. El estilo herreriano se convirtió en el modelo oficial de la arquitectura española durante décadas. También destaca la *Casa de la Moneda de Segovia* y el diseño de la *Catedral de Valladolid*.

Luisa Roldán: Conocida como La Roldana, fue una escultora española del Barroco y la primera mujer nombrada escultora de cámara de Carlos III. Destacó por su gran habilidad para tallar en madera



policromada y terracota, combinando fuerza expresiva con una sensibilidad única. Sus obras muestran un estilo barroco pleno: figuras realistas, rostros intensos, delicadeza en los pliegues y una profunda espiritualidad. Entre sus obras más conocidas, destaca *San Ginés de la Jara*, en la Catedral de Cádiz, o *El Arcángel Gabriel venciendo al demonio*. Pese a su talento, vivió con dificultades económicas, lo que refleja la situación limitada de las artistas de la época.

Policleto: Escultor griego del siglo V a.C., considerado de los grandes maestros del periodo clásico del arte griego. Destacó por su búsqueda del ideal de belleza a través de la proporción matemática y el equilibrio del cuerpo humano. Su aportación más importante fue la creación del canon de 7 cabezas, consiguiendo que la representación del ser humano estuviese proporcionada y estilizada. Su obra más célebre es el Doríforo, un joven atleta que encarna el equilibrio perfecto entre tensión y relajación gracias al uso del contrapposto: el peso del cuerpo recae en una pierna, mientras la otra queda relajada, lo que da naturalidad y dinamismo a la figura. Fue contemporáneo a Fidias, aunque más centrado en el estudio del cuerpo humano idealizado. Su influencia fue enorme en la escultura griega posterior y durante el Renacimiento, cuando su canon fue redescubierto como modelo de armonía y belleza.

Ejercicio 4. (Calificación máxima: 3 puntos)

Analice **una** de estas dos obras, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identificación: título, autor, cronología, estilo y/o movimiento **(1 punto)**
- b) Comentario formal y estilístico **(2 puntos)**

Solución:

Lámina 4.1.

La *Familia de Carlos IV*, pintada por Francisco de Goya entre 1800 y 1801, es un retrato colectivo que representa a la familia real española de la época. Esta pintura se considera una de las más importantes del artista y del retrato cortesano del siglo XVIII, mostrando un estilo que mezcla el realismo con la crítica hacia la monarquía. Actualmente, la obra se conserva en el Museo del Prado, en Madrid.

La composición es equilibrada y cuidadosamente estructurada, con los personajes distribuidos en tres grupos que ocupan el espacio central



del lienzo, destacando la figura de la reina María Luisa de Parma, situada cerca del centro y vestida con un suntuoso vestido blanco. El rey Carlos IV se presenta a su lado, en una postura digna pero menos destacada, reflejando una personalidad más sumisa.

Utiliza una técnica pictórica que combina la luz y la sombra con gran maestría, iluminando los rostros y las expresiones de los personajes para darles vida y personalidad. Los detalles en los vestidos y ornamentos muestran el esplendor y riqueza de la corte, con telas, encajes y joyas cuidadosamente representados. Sin embargo, más allá del retrato formal, se aprecia una cierta distancia crítica. Las expresiones de algunos personajes son rígidas, lo que ha llevado a pensar que Goya no idealiza a la familia real, sino que la representa de manera realista. El propio pintor se autorretrata, lo que añade un elemento de complicidad con el espectador.

La obra se sitúa dentro del Neoclasicismo, pero con claras pinceladas que anticipan el Romanticismo. Goya mezcla la precisión formal con un tratamiento psicológico profundo, captando no solo la apariencia sino también el carácter de sus modelos.

Esta obra no solo es un magnífico retrato de la realeza española, sino también un auténtico retrato psicológico de los personajes representados. Logra, a través de esta obra, un equilibrio entre la representación oficial y una mirada más personal y sincera.

Lámina 4.2.

El *Teatro de Epidauro*, construido en el siglo IV a.C., es una de las obras más representativas del teatro griego clásico y uno de los mejor conservados de la Antigüedad. Se encuentra en la región del Peloponeso, y fue diseñado por el arquitecto Policleto el Joven.

Su función principal era la representación de obras teatrales, en el marco de festividades religiosas dedicadas a Asclepio, dios de la medicina. Además de ser un espacio cultural, tenía un importante componente cívico y ritual, ya que el teatro estaba integrado en el conjunto del santuario.

El edificio se adapta perfectamente a la ladera natural de la montaña, lo que permitió crear una estructura semicircular sin necesidad de grandes cimientos. Su planta es semicircular, como es típico del teatro



griego, y está dividida en tres partes principales: graderío (en la zona inferior clases más altas, y la superior para las clases inferiores), la *orchestra* (destinada a los actores) y la escena. Uno de los aspectos más destacados del teatro es su acústica excepcional, que permite escuchar con claridad desde cualquier punto del graderío.

Desde el punto de vista estilístico, el teatro refleja la armonía y la proporción clásica, y su arquitectura se integra de forma natural y funcional, y sigue los principios de simetría y equilibrio del periodo clásico.

En la actualidad, el teatro sigue en uso para representaciones teatrales, especialmente durante el Festival de Epidauro, lo que demuestra su vigencia y el valor atemporal del diseño.