



LATÍN
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
JULIO 2025
OPCIÓN A

Ejercicio 1. (Calificación máxima 5 puntos)

TRADUCE EL SIGUIENTE TEXTO

El ejército romano es asediado y se busca a un hombre ajeno a la política para liberarlo.

Sequenti (1) anno, cum in Algido monte ab Urbe duodecimo miliario Romanus obsideretur exercitus, L. Quinctius Cincinnatus (2) dictator est factus (3), qui agrum quattuor iugerum (4) manibus suis colebat. Is, cum in opere esset inventus (3), sudore deterso, togam praetextam accepit et, caesis hostibus, liberavit exercitum.

(Eutr. 1, 17)

NOTAS: 1. Sequenti: abl. sing. masc. de sequens, sequentis, "siguiente"; 2. L. Quinctius Cincinnatus, -i: "Lucio Quintio Cincinato"; 3. est factus = factus est / esset inventus = inventus esset; 4. iugerum: gen. pl. de iugerum, -i, "yugada", unidad de superficie.

Solución:

Al año siguiente, cuando el ejército romano estaba sitiado en la montaña del Algidus, a doce millas de la ciudad, fue nombrado dictador Lucio Quintio Cincinato, quien cultivaba con sus propias manos un terreno de cuatro yugadas. Cuando fue encontrado trabajando en el campo, se limpió el sudor, se puso la toga pretexta, y tras vencer al enemigo, liberó al ejército.



Ejercicio 2. (Calificación máxima 1 punto)

Analice morfológicamente las palabras *obsideretur*, *is*, *opere* y *hostibus*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.

Solución:

Obsideretur: 3º persona del singular, tiempo imperfecto del modo subjuntivo, voz pasiva, del verbo *obsideo*, -ere, -sedui, -sedum

Is: pronombre demostrativo masculino singular en caso nominativo (*is*, *ea*, *id*).

Opere: sustantivo neutro singular en caso ablativo (*opus*, *operis*).

Hostibus: sustantivo plural en caso dativo o ablativo (*Hostis*, *hostis*).

Ejercicio 3. (Calificación máxima 1,5 puntos)

- Analice sintácticamente la oración *cum in Agido monte ab Urbe duodecimo miliario Romanus obsideretur exercitus*.
- Indique la función sintáctica de *manibus suis*.
- Indique qué tipo de construcción es *sudore deterso*.

Solución:

- Oración principal: *Romanus exercitus* (sujeto de la oración principal), *Romanus* (adyacente) *exercitus* (núcleo); *obsidetur* (núcleo verbal en pasiva). Oración subordinada de tiempo: *cum* (nexo), *obsidebant* (verbo implícito), *in Agido monte* (CCL), *in* (prep), *Agido* (Cn de monte), *monte* (núcleo), *ab Urbe duodecimo miliario* (CC Distancia), *ab Urbe* (cn de duodecimo miliario) *ab*(prep), *Urbe* (núcleo), *duodecimo* (det) *miliario* (núcleo).
- CCInstrumento o CCModo
- Ablativo absoluto.



Ejercicio 4. (Calificación máxima 1 punto)

a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición con el sustantivo *ager*, *agri* y otra con el verbo *invenio*, *-is*, *-ire*, *inveni*, *inventum*. Quedan excluidos los términos que provengan directamente de las palabras latinas propuestas. Explique sus significados.

b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *annum* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.

Solución:

a. Agricultura. Palabra formada por composición de *ager*, *agri*. Conjunto de técnicas y conocimientos relativos al cultivo de la tierra para obtener productos vegetales (alimentos, materias primas, etc.). También puede referirse, en un sentido más amplio, al sector primario de la economía relacionado con el trabajo del campo.

Invencción. Palabra formada por derivación de *invenio*, *-is*, *-ire*, *inveni*, *inventum*. Acción y efecto de inventar. También se refiere a una cosa inventada, especialmente una creación nueva, como un aparato, una idea, o una historia falsa.

b. Pérdida de la *-m* final Se pierde la *-m* en posición final de palabra *annum* → *annu*
Palatalización de *-nn-* > ñ La doble *n* latina se convierte en ñ (nasal palatal) *annu* → año

Ejercicio 5. (Calificación máxima 1,5 puntos)

Hable de las características del género de la comedia, cite el nombre de dos poetas cómicos romanos y el título de una obra de cada uno de ellos.

Solución:

La comedia es un género dramático de tono ligero, cuyo propósito principal es provocar risa y entretenimiento. Suele centrarse en



situaciones de la vida cotidiana, como enredos amorosos o problemas familiares. Los personajes suelen ser tipos fijos: el joven enamorado, el esclavo astuto, el viejo gruñón, el parásito, etc. El lenguaje empleado es coloquial, con abundantes juegos de palabras y equívocos. En Roma, la comedia recibió gran influencia de la comedia griega nueva, especialmente de Menandro. Los argumentos solían desarrollarse en un entorno urbano, reflejando costumbres y vicios sociales. Era habitual el uso de máscaras y el acompañamiento musical. La acción seguía una estructura flexible, con episodios cómicos entrelazados. Dos grandes comediógrafos romanos fueron Plauto y Terencio. De ellos destacan obras como Anfitrión (Plauto) y El eunuco (Terencio).