



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
JULIO 2025

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 5 puntos)

Comunicación. La lengua y sus hablantes.

Lea el texto y responda a las preguntas.

TEXTO

Hay una diferencia, a veces inmensa, entre cómo te ves tú y cómo te ve el resto del mundo.

Siempre que salgo en una foto grupal, porque hace años que no tengo valentía suficiente como para autorretratarme, amplío la imagen del móvil para reconocirme. ¿De verdad soy esa?, me pregunto. Pienso, ilusa de mí, que aparento ser más joven de lo que soy, pero está claro que no es así. El otro día, sin ir más lejos, una amiga de mi hermano me preguntó si yo era su tía. Él y yo nos llevamos ocho años. A la mañana siguiente, me compré unas pastillas de colágeno en las que tengo depositadas todas mis esperanzas.

Recuerdo cuando una tarde del siglo pasado fui a depilarme y la chica que me daba los tirones de cera afirmó que toda yo era puro músculo. Recuerdo, también, la satisfacción silenciosa que sentí al imaginarme siendo una mezcla mediterránea de Jane Fonda y Arnold Schwarzenegger.

Todo lo contrario a cuando mi osteópata, ser maravilloso y profesional donde los haya, me informó sobre las descompensaciones, contracturas y vértebras enganchadas. Comentábamos la importancia de ganar fuerza muscular y, mientras sonaba el crack de un ajuste en las dorsales, me explicó que, a cierta edad, los cuerpos se convierten en un "desparrame". Los caminos de la imaginación son inescrutables porque, en ese momento, sentí cómo me transformaba en leche llegando a ebullición, saliendo de la olla y desparramándose entre los fogones. Menos mal que, al ver mi expresión de consternación, tuvo a bien profundizar en los múltiples beneficios de la madurez. Gracias.

Soy fan del discurso de Emma Thompson en la Berlinale de 2022. La actriz, que promocionaba la película *Buena suerte, Leo grande*, habló sobre su papel como mujer madura que descubre la sexualidad y lo que supuso desnudarse frontalmente ante las cámaras. Lo comparó a colocarse frente un espejo y mirarse. Tarea ardua, porque lo común es posar de lado, taparse con una toalla, estirarse las carnes o, simplemente, mirar de refilón nuestro cuerpo de hoy. Y la realidad es que, como dice mi tía María Antonia, nunca estarás mejor que ahora.

La mayor disociación entre lo que pienso que soy y lo que perciben los otros la vivo diariamente con mis hijos adolescentes. Cuando crees que eres una persona tolerante y que practicas la escucha activa, ellos te recuerdan que jamás entiendes sus verdaderas necesidades. Si piensas que eres una cocinera correcta, ellos te informan de que los espaguetis de menos de cinco euros que han probado en el bar de la esquina son los mejores.

Tú, que te matas a practicar *mindfulness*, eres catalogada de madre que pierde los nervios. Tú, que piensas que vistes adecuadamente, eres todo menos *fashion* y tú, que tenías cierta mundología, no te enteras de música, ni de referentes culturales y tienes que preguntar varias veces que te repitan el nombre de esos *youtubers* tan famosos y cuyas voces resuenan por toda la casa a través de sus móviles. Una amiga y yo compartíamos anécdotas de carácter materno-filial cuando, entre risa y risa, me dijo: "Creía que siempre me verían como su superheroína. Hoy me ven como una villana. Su villana favorita". Ser un poco villana a los 51, sobre todo si eres la favorita de alguien, tampoco está tan mal. (Mercè Marrero Fuster, "Mamá, la villana favorita", *La Provincia*, 28/3/2024)

1.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

Solución:

a) Enuncie el tema del texto.

Diferencia entre la percepción de uno mismo frente a la de los demás.

b) Detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes.



En cuanto a las características lingüísticas del texto, se observa, desde el punto de vista pragmático, que nos encontramos ante un emisor Mercè Marrero Fuster se dirige a un receptor colectivo no especializado en la materia, para informar y transmitir su opinión expresando su sentir, a través de un canal escrito (La Provincia). Por ello predomina la función representativa del lenguaje como se ve en el uso de oraciones enunciativas tales como “la satisfacción silenciosa que sentí”, “una amiga y yo compartimos anécdotas”, etc. Uso de verbos en 3ª persona: “la actriz que promocionaba”, “los caminos de la imaginación son inescrutables” y aparición de ejemplos: “Recuerdo cuando...”, aunque también se ve el empleo de verbos en primera persona: “ Siempre que salgo en una foto”, “Soy fan” “Sentí cómo”, uso de términos afectivos: “su villana favorita”.

Podemos decir que el texto respeta las normas de adecuación, coherencia y cohesión textual, ya que cumple con la expectativa de informar y opinar, que tiene el emisor; y, se adapta al receptor al emplear el emisor un registro lingüístico adecuado a él para que además pueda descifrar el mensaje sin dificultad.

Además es coherente no solo por tener unidad temática, sino también porque las ideas aparecen organizadas de forma lógica. Podemos diferenciar fijándonos en la estructura externa que el texto se divide en 6 partes, divididas en seis párrafos, mientras que en estructura interna se divide en 3 partes, siendo la primera la presentación de la tesis, la segunda parte la ejemplificación para demostrar más validez en la idea principal y la tercera parte la conclusión recogiendo la tesis principal por tanto la estructura es deductiva. En definitiva, el texto se ajusta a su finalidad comunicativa y al contexto en el que se produce.

Desde el punto de vista del plano-léxico semántico el texto utiliza un vocabulario cuidado y elaborado que combina términos concretos y abstractos para facilitar la comprensión y, a la vez, dotar de profundidad al mensaje. Destacan palabras abstractas como “esperanzas”, “satisfacción” y “descompensaciones” que aportan carácter reflexivo al texto. También aparecen términos como autorretratarme, joven, madurez, colágeno, etc que refuerzan las ideas principales del texto.

No se detectan figuras literarias evidentes, predominando un lenguaje claro y directo, propio de un discurso informativo y reflexivo, aunque sí aparecen expresiones metafóricas como “transformaba en leche



llegando a ebullición” , que aportan un toque poético que invita a la introspección. En conjunto, el léxico y la semántica contribuyen a construir un texto persuasivo que combina objetividad informativa con una valoración crítica y un llamamiento a la acción.

Respecto al plano morfosintáctico, predomina el uso del modo indicativo como por ejemplo: “hay”, “ve”, “soy”, “pienso”, además de su uso en tiempo verbal presente. Por otro lado encontramos el uso de adjetivos explicativos: “inmensa”, “suficiente”, “inescrutables”, “madura”, que aportan una mayor carga estética.

Desde el plano sintáctico podemos observar la aparición de oraciones subordinadas adjetivas “Tú, que practicas mindfulness, eres catalogada de madre que pierde los nervios” limitando el significado de lo tratado, además también localizamos oraciones subordinadas sustantivas como puede ser: Me explicó que, a cierta edad, los cuerpos se convierten en un desparrame; que ayuda al emisor a explicar sus ideas con más detenimiento.

c) Indique qué tipo de texto es.

Se trata de un texto expositivo-argumentativo debido a que en él se explica la explicación de la imagen que tenemos de nosotros mismos y cómo nos ven los demás orientado a persuadir al lector del texto.

1.2. Redacte un resumen del contenido del texto.

Solución:

Reflexión sobre la diferencia de percepción que tiene uno de sí mismo y cómo nos ven los demás, sobre todo en perspectiva del paso del tiempo, cómo envejecemos, nuestra imagen corporal y los estereotipos sociales que se van creando.

Se relata la experiencia de la diferencia que se encuentra entre verse con ojos de crítica o verse desde la compasión y el disfrute del momento que se está viviendo. Sabiendo que nunca se estará mejor que en el momento presente.

Búsqueda de la aceptación del cambio corporal y del paso del tiempo, restando importancia al hecho del juicio que ejerce la sociedad.

Destaca la disonancia entre lo que uno cree que es y cómo es percibido por los demás.



1.3. Elabore un texto argumentativo sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

Solución:

Si planteamos la diferencia entre cómo nos ven los demás y cómo nos vemos nosotros mismos, seguramente se hiciesen dos dibujos totalmente diferentes. En nuestra sociedad, hoy en día existe una gran presión por mantener una imagen joven y perfecta, lo que afecta en mayor medida a mujeres que a hombres. Y por supuesto, esta presión se vuelve más notable con la aparición de las redes sociales, donde la comparación se hace constante y los filtros que se usan hacen que se distorsione la realidad.

Sabemos desde que somos infantes que el cuerpo cambia, que envejeceremos pero realmente no nos educan en cómo gestionar ese paso del tiempo, ni nos proveen de las herramientas necesarias para ello. Idealmente la aceptación del cuerpo sería un gran paso a desarrollar además del crecimiento personal para evitar el sentimiento de menos validez al no alcanzar los estándares físicos que la sociedad nos requiere.

Es realista pensar cómo las mujeres sufren invisibilización al llegar a la edad madura, son madres y ya no encajan en los ideales impuestos.

Se debe reconciliar uno mismo con su imagen y con la nueva etapa de vida que vivimos, sin dejar que la sociedad dicte qué patrones o la manera en la que se debe uno sentir o lucir. Aceptar estos cambios es señal de autenticidad, teniendo una mirada compasiva y realista con uno mismo y sobre los demás.



Ejercicio 2. (Calificación máxima: 2,5 puntos)

Reflexión sobre la lengua.

Responda a una de estas dos preguntas:

2.1. Analice sintácticamente: Me explicó que, a cierta edad, los cuerpos se convierten en un desparrame.

Solución:

Me explicó que, a cierta edad, los cuerpos se convierten en un desparrame.

N. Nv. NX. E. N. N. Det. N. Nv, E. Det. N
 CI/SN CN/Sadj T/SN
 T/SN
 CCT/SPrep C.Rég/SPrep
 PV/SV SUJ/SN PV/SV

SUB SUST CD
 PV/SV. (SO/SN: Él/Ella)

2.2. Analice sintácticamente: Tú, que practicas mindfulness, eres catalogada de madre que pierde los nervios.

Solución:

Tú, que practicas mindfulness, eres catalogada de madre que pierde los nervios.

N. N. Nv. N Nv N. E. N. N. Nv. Det N
 CD/SN CD/SN
 Suj/SN PV/SV Suj/SN PV/SV
 SUB ADJ/CN
 SN/T
 ATR/S.Adj C.Rég/S.prep
 SUB ADJ/CN
 SUJ/SN PN/SV



Responda a una de estas dos preguntas:

2.3. Indique a qué categoría gramatical, o clase de palabras, pertenece inescrutable, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.

Solución:

In- (Morf Derivativo Prefijo)(negación)

-escrut- (Lex)

-able (Morf Derivativo Sufijo)(capacidad de)

Tipo de palabra: derivada por prefijación y sufijación

Categoría gramatical: adjetivo

2.4. Defina el concepto de polisemia y ejemplifíquelo con la palabra cámara.

Solución:

La polisemia es un fenómeno que se produce cuando el significado está asociado a varios significados. Hay que distinguirlo bien de la homonimia. En la polisemia tenemos siempre la misma palabra con diferentes usos.

En la palabra cámara podemos distinguir varias acepciones:

Cámara: sala principal en una casa

Cámara (fotográfica): aparato que sirve para hacer fotografías

Cámara: En las armas de fuego, espacio que ocupa la carga.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 2,5 puntos)

Responda a una de estas dos preguntas:

3.1.El novecentismo y la generación del 14: el ensayo, la novela novecentista. Juan Ramón Jiménez.

Solución:

El Novecentismo es un movimiento de renovación cultural, artística y literaria que se extendió aproximadamente desde 1906 a 1923 y que se caracterizó por la superación del Modernismo, al abandonar la pompa decorativa; y, de la Generación del 98, al adoptar una postura menos



dramática y castiza ante el problema de España. Su estilo es refinado y exquisito, con un gran deseo de perfección, de la "obra bien hecha".

Sus principales ideas estéticas son:

Serenidad, pulcritud y equilibrio como valores fundamentales de un arte puro, cuyo único objetivo es el placer estético.

Intelectualismo: escriben para la minoría "arte dirigido a la inteligencia y no al corazón" en palabras de Ortega.

Rigor conceptual y precisión de ideas.

En poesía, huida del sentimentalismo romántico y de los adornos modernistas.

En novela, desprecio del Realismo: no es tarea del escritor la reproducción de la realidad, por lo que el argumento no es el valor fundamental; sino que importan más los valores exclusivamente artísticos, como la construcción y el estilo.

En el Novecentismo ocuparon un lugar fundamental los ensayistas como Eugenio d'Ors, Gregorio Marañón, Manuel Azaña y Américo Castro; aunque el más destacado fue José Ortega y Gasset, autor de obras como La rebelión de las masas y La deshumanización del arte.

En novela destacan Ramón Pérez de Ayala (Troteras y danzaderas) y Gabriel Miró, (El obispo leproso).

El autor más representativo de este grupo es Juan Ramón Jiménez. Este poeta, renovador de la lírica española del siglo XX, facilitó la aparición de las vanguardias y de la Generación del 27. El propio Juan Ramón dividió su obra en tres fases o etapas: sensitiva, de fuerte influencia modernista, pero con un lenguaje más intimista y depurado (Platero y yo); desnuda o intelectual, en la que elimina lo retórico y se centra en la esencia del poema (Diario de un poeta recién casado); y, etapa suficiente o verdadera con una poesía filosófica plasmada en un lenguaje hondo (Dios deseado y deseante).

3.2. La generación del 27: características y trayectoria poética de los poetas del 27. El teatro lorquiano.

Solución:



La Generación del 27 está formada por un grupo de escritores que publican sus obras más significativas entre 1920 y 1935, y que se reúnen en torno a la Residencia de Estudiantes de Madrid y al Centro de Estudios Históricos. Los rasgos característicos de los autores de esta generación son:

Mezcla de tradición y modernidad: Sintieron pasión por la poesía popular del

Romancero, de la poesía del cancionero o de Garcilaso; es el llamado neopopularismo.

Recibieron las influencias de los "ismos" (Ultraísmo, Creacionismo y, sobre todo, Surrealismo) como se observa en la disposición tipográfica de algunos poemas y en la desaparición de la métrica clásica, que será sustituida por el versículo o verso libre.

Cultivo intenso de la imagen y de la metáfora: el lenguaje poético es brillante y sugerente y separa la realidad cotidiana de la literaria.

Variedad de temas: por un lado, utilizan temas vanguardistas, relacionados con la técnica, lo moderno y lo intelectualizado; por otro, recuperan temas tradicionales o humanizados, como el amor, la muerte, el paisaje...

La poesía será el reflejo de la angustia existencial y de las preocupaciones éticas y sociales.

Los autores de esta generación son primordialmente poetas, aunque algunos cultivaron otros géneros como la novela, el ensayo o el teatro.

Los más destacados son:

- Federico García Lorca: Romancero gitano y Poeta en Nueva York.
- Rafael Alberti: Marinero en tierra.
- Pedro Salinas: La voz a ti debida y Razón de amor.
- Jorge Guillén: Cántico.
- Dámaso Alonso: Hijos de la ira.
- Vicente Aleixandre: Espadas como labios y La destrucción o el amor.
- Luis Cernuda: La realidad y el deseo y Donde habite el olvido.
- Emilio Prados: Tiempo, Canciones del farero y Jardín cerrado.



El teatro de Federico García Lorca es considerado uno de los más importantes y revolucionarios del siglo XX. Lorca, nacido en 1898 en Granada (España), fue un poeta, dramaturgo y director de teatro español.

Lorca es conocido por su estilo único y su enfoque en el teatro rural, popular y

tradicional español. Sus obras están marcadas por temas como el amor, la pasión, la muerte y la violencia, a menudo explorando la naturaleza humana y las tensiones sociales. También se caracteriza por su uso del simbolismo, los colores vivos y la música. Lorca creía en la unión entre el teatro y las artes

tradicionales populares y a menudo incorporaba elementos de música y danza en sus obras.

Basó todas sus obras en “el conflicto entre la realidad y el deseo”. Algunas de las obras más conocidas de Lorca incluyen Bodas de Sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba.

Bodas de Sangre (1933): Esta trilogía rural trata sobre la pasión y el destino trágico de unos amantes. La historia se centra en la boda de una joven pareja que se ve amenazada por una rivalidad entre dos familias.

Yerma (1934): Esta obra cuenta la historia de Yerma, una mujer estéril que anhela desesperadamente tener un hijo. La obra explora temas cómo la maternidad, la infidelidad y la represión social.

La casa de Bernarda Alba (1936): Esta obra se desarrolla dentro de una casa andaluza después del funeral de un hombre adinerado. La historia sigue a Bernarda Alba, una viuda rica y autoritaria que ejerce un control absoluto sobre sus hijas.

Responda a una de estas dos preguntas:

3.3. Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1875 y 1936, en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria.

Solución:



San Manuel Bueno, mártir es una de las obras más relevantes de la literatura española del siglo XX, y se considera un claro exponente de la literatura existencialista. Esta obra se centra en los dilemas filosóficos y espirituales de sus personajes, especialmente en la figura del protagonista, San Manuel Bueno, quien encarna el conflicto entre la fe y la duda.

La obra fue publicada en 1931, en una época de profundos cambios en España, marcada por la dictadura de Primo de Rivera y la Segunda República. Estuvo llena de tensiones ideológicas, tanto políticas como religiosas, lo que influyó enormemente en la creación de la obra. Unamuno explora el tema de la duda religiosa y la crisis de fe. En un contexto en el que la Iglesia tenía una importante influencia en la vida social y política española, esta obra cuestiona las creencias religiosas tradicionales y muestra las contradicciones entre lo que la gente cree y lo que, en el fondo, sienten o piensan.

El personaje principal es San Manuel Bueno, un sacerdote que vive una contradicción profunda: por fuera, un hombre de fe inquebrantable y lleno de devoción, pero por dentro siente duda sobre la existencia de Dios y la vida después de la muerte. Esta contradicción lo convierte en una figura trágica, ya que se mantiene en la mentira sobre su propia fe por el bien de su comunidad. Es por ello que representa una figura de sacrificio ya que elige seguir adelante con su papel de líder religioso. Por otro lado, encontramos la figura de Ángela, la narradora, que se convierte en un elemento crucial para entender la obra.

Representa la visión de una persona que cree en su sacerdote como modelo de fe, pero después descubre sus dudas. Su narración es una reflexión personal y un testimonio de la lucha entre la fe y la duda.

El estilo de la obra es reflexivo y filosófico, con un enfoque introspectivo que permite a los personajes expiar dudas y contradicciones. La obra no es solo una narración de hechos, sino una meditación sobre la vida, la muerte, la fe y el sentido de la existencia. Unamuno emplea un tono dramático y existencialista, provocando en el lector una reflexión personal sobre las mismas cuestiones que los personajes abordan.



Uno de los grandes temas filosóficos de la obra es la confrontación entre fe y razón. Unamuno logra plantear una reflexión sobre la posibilidad de encontrar paz en la duda. En el caso de San Manuel, se convierte en un mártir porque su vida está marcada por el sacrificio para poder seguir ayudando a los demás. Se observan simbolismos, como la montaña donde ocurren los hechos como símbolo de aislamiento y confrontación, o el agua, simbolizando la vida y la muerte, la purificación y la renovación.

Esta obra es una reflexión sobre el sentido de la vida y el pesimismo existencial. La novela muestra un profundo desencanto con la idea tradicional de la fe religiosa, mientras ofrece una visión de la humanidad capaz de encontrar consuelo en la mentira.

3.4. Comente los aspectos más relevantes de la obra española o hispanoamericana que haya leído escrita en el período posterior a 1975 hasta la actualidad, en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria.

Solución:

La verdad sobre el caso Savolta, de Eduardo Mendoza, es una obra clave en la transición hacia la democracia en España. La novela, publicada en 1975, se enmarca en un contexto de cambio social y político, y refleja el ambiente de incertidumbre y agitación de la España del momento. La obra es una crítica social y política que pone de manifiesto las tensiones de la sociedad española de la época, y lo hace a través de una mezcla de géneros como el policial o el histórico. Representa una de las primeras incursiones de Mendoza en la narrativa de género, al mismo tiempo que mantiene una clara crítica social y una reflexión sobre el sistema político y económico.

La novela se desarrolla en la Barcelona de principios del siglo XX, una época marcada por la Revolución Industrial y la lucha sindical. El relato está centrado en el asesinato de un poderoso empresario, Carlos Savolta, dueño de una empresa de armamento. A través de un narrador anónimo y de diversos personajes, la obra va desentrañando



los secretos e intrigas que rodean el caso. El relato se mueve entre el género policiaco, incluyendo elementos políticos y sociales de la época, así como un estilo satírico que cuestiona las estructuras de poder. Se tratan temas como la corrupción, la injusticia social, desigualdad económica y los vínculos entre empresarios, políticos y sindicalistas.

El estilo narrativo de Mendoza es una mezcla de narración directa y reflexión crítica, con una gran capacidad para jugar con el punto de vista y la subjetividad de los personajes. La historia se construye a través de una serie de fragmentos y perspectivas que desvelan poco a poco los detalles del caso. La novela no se centra en un mero relato de la investigación policíaca, sino que se convierte en un medio para abordar problemas políticos y sociales.

El uso del narrador anónimo permite crear un tono distante pero involucrado, haciendo que el lector se cuestione la imparcialidad de la narración. El ritmo de la novela es ágil, pero la complejidad de los temas tratados requiere de una lectura atenta y reflexiva. Los personajes, por otro lado, están bien definidos, representando a las diferentes clases sociales. Entre los más relevantes se encuentra Carlos Savolta, que representa la corrupción y el poder de las élites, Héctor, abogado en el caso que está inmerso en las tensiones de poder y justicia, y algunos personaje secundarios, como los sindicalistas, obreros y otros empresarios, que representan las distintas fuerzas sociales y políticas de la época.

Es una obra fundamental para entender la literatura española de la Transición y el final de la dictadura franquista. A través de la mezcla de género policiaco y crítica social, Mendoza ofrece una reflexión profunda sobre el poder, la corrupción, la lucha de clases y el concepto de justicia, temas que se pueden abordar desde una perspectiva actual.