



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO 2025
MODALIDAD CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 5 puntos)

Comunicación. La lengua y sus hablantes.

Lea el texto y responda a las preguntas.

TEXTO

En estos días de barro y duelo, hemos visto cómo afloraba lo peor y lo mejor del ser humano. De lo peor, de los rincones de sombra, ya se ocupan otras voces. La nuestra va en dirección contraria, me refiero a que lo interesante son las muestras de empatía y de solidaridad con las personas afectadas. La que viene a continuación es para señalar, pues nos remonta a los primeros tiempos, a las primeras edades del hombre.

Ocurrió a la altura de Torrent, en la autovía, cuando la gente pedía auxilio en sus coches. Como sabemos, algunas personas acudieron al rescate y propiciaron el salvamento. Uno de los grupos supervivientes se quedó a pernoctar en un concesionario cercano. Entre las personas del grupo había un hombre con el fémur roto. Con una escalera se improvisó una camilla para poder ser trasladado. Una mujer, que era enfermera, lo estuvo cuidando durante toda la noche y otro superviviente consiguió analgésicos para aliviarle los dolores de la fractura. Los obtuvo en un centro de salud inundado y, para ello, tuvo que atravesar las vías del AVE.

De esta manera, masticando la tragedia, alcanzamos el relato atribuido a la antropóloga estadounidense Margaret Mead (1901-1978) reconocida por el movimiento feminista gracias a su trabajo e implicación a la hora de demostrar que las diferencias de género no vienen determinadas por la biología, sino por la influencia del entorno. Para Margaret Mead, atributos como masculino y femenino son el reflejo de las condiciones culturales que dominan una sociedad. Sin duda alguna, el suyo fue un punto de vista revolucionario y efectivo para derribar prejuicios sociales.

Sin olvidarnos de esto, llegamos hasta el día que una estudiante le preguntó a Margaret Mead cuál fue el primer signo de civilización de la historia de la Humanidad. Y Margaret Mead respondió que el primer signo de civilización fue un fémur que alguien se fracturó y que luego apareció curado. Este fósil fue el primer indicio de humanización; la medida de un acto ético tan definitivo como lo viene a ser el cuidado del prójimo.

Según siguió contando Margaret Mead, en el reino animal, cuando te rompes una pata, en este caso una pata, tienes todas las de morir, ya que no puedes salir corriendo si te vienen a atacar, y tampoco puedes moverte a conseguir comida ni agua si tienes sed. No hay un animal que sobreviva a una pata rota. Demasiado tiempo hasta que el hueso sane. Por eso, el hallazgo de un fémur roto procedente de un homínido con señales de haber sido curado por otro homínido es el primer signo claro de civilización; la prueba de que alguien ha cuidado del cuerpo enfermo.

No hay evidencias de que Margaret Mead contestase esto a la estudiante. Sin embargo, la anécdota ha sido atribuida a ella y nos asalta cada vez que ocurre una tragedia. Y el otro día, dio la casualidad de que fue un fémur y no otro hueso el que se le rompió a uno de los supervivientes. Su cuidado, por parte de una enfermera durante toda una noche, nos recuerda que hacemos "civilización" cada vez que atendemos a alguien enfermo.

Tal acto lo llevamos en el ADN y es el atributo de nuestro progreso. De no haber sido así, todavía andaríamos por las ramas, seguiríamos siendo como los monos del nuevo mundo; perteneceríamos al grupo llamado *Platyrrhini*, por no ponernos más atrás aún, cuando todavía pertenecíamos a un infraorden de primates con disposición lateral de los ojos, y cuerpo cubierto de pelos. (Montero Glez, "Por lo que nos cuentan, en Valencia nació la civilización", *El País*, 14/11/2024)

1.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

Solución:

a) Enuncie el tema del texto.

El cuidado del prójimo como fundamento de la civilización humana.



b) Desde el punto de vista pragmático, en el texto predominan varias funciones del lenguaje que se entrelazan para construir un discurso reflexivo, emotivo e informativo. La función expresiva es especialmente relevante ya que el autor transmite sentimientos y valoraciones personales a través de un tono cercano y emocional como puede verse en expresiones como “en estos días de barro y duelo” o “nos asalta cada vez que ocurre una tragedia”. Al mismo tiempo, la función representativa está también muy presente ya que se narran hechos concretos como el rescate en Torrent o el cuidado de un herido por parte de una enfermera. Además, la función poética cobra importancia a través del uso estético del lenguaje y de recursos retóricos que dotan al texto de una notable carga estilística. La intención del emisor es reflexionar sobre la ética del cuidado como base del progreso humano, apelando a la conciencia del lector desde una perspectiva solidaria y humanista. El emisor es un periodista o columnista que publica en un medio de comunicación de gran difusión como es el periódico El País y el receptor es colectivo y no especializado. El canal de transmisión es la prensa escrita. En cuanto a la adecuación, el texto se ajusta perfectamente a la situación comunicativa y al registro esperado en un artículo de opinión, con un nivel de lenguaje culto y accesible. La coherencia se percibe claramente en la unidad temática centrada en la solidaridad como gesto civilizador y en la estructura interna del texto que es de tipo sintetizante o inductiva, ya que la tesis aparece al final tras una exposición progresiva de ejemplos y razonamientos. El texto está organizado con una introducción que plantea la dualidad entre lo mejor y lo peor del ser humano en situaciones de tragedia, un desarrollo que incluye un ejemplo real y la anécdota de Margaret Mead y una conclusión reflexiva que relaciona el ejemplo contemporáneo con la idea de progreso. En cuanto a la cohesión, el texto emplea numerosos conectores discursivos que articulan las ideas con claridad tales como “la que viene a continuación”, “de esta manera”, “por eso”, “sin olvidarnos de esto” o “de no haber sido así”, que ordenan el texto y refuerzan su coherencia interna.

Desde el punto de vista léxico-semántico, el autor utiliza un vocabulario rico y expresivo en el que predominan los términos connotativos y valorativos. Palabras como “barro y duelo”, “rincones de sombra” o “masticando la tragedia” aportan intensidad emocional y refuerzan la implicación del autor. También aparecen cultismos y tecnicismos



como "atributo", "progreso", "infraorden" o "Platyrrhini" que otorgan rigor y profundidad a la argumentación. El texto se construye en torno a varios campos semánticos claramente delimitados como el del dolor y la enfermedad ("fémur roto", "fractura", "analgésicos"), el de la solidaridad ("auxilio", "empatía", "cuidado") y el de la civilización y la cultura ("ética", "humanización", "historia"). Asimismo, se emplean recursos retóricos como la metáfora en "masticando la tragedia", la antítesis en "lo peor y lo mejor del ser humano", la hipérbole en "todavía andaríamos por las ramas" o el paralelismo y la anáfora al final del texto que intensifican su fuerza expresiva y apelativa.

Desde un punto de vista morfológico se alternan formas verbales en primera persona del plural como "hemos visto", "nos asalta" o "alcanzamos" que crean una implicación compartida con el lector con formas impersonales o de tercera persona que aportan objetividad en la narración de hechos. Predomina el modo indicativo que confiere seguridad y certeza al discurso así como el presente histórico que da inmediatez a la exposición. El uso de sustantivos abstractos como "ética", "civilización" o "progreso" contribuye a elevar el nivel conceptual del texto mientras que los sustantivos concretos como "camilla", "fémur" o "escalera" anclan el discurso en una experiencia tangible. Aparecen también adjetivos valorativos como "revolucionario" o "definitivo" y expresivos como "cubierto de pelos" que intensifican el tono reflexivo. El uso de adverbios de lugar y tiempo como "en estos días" o "en Valencia" sitúa la acción en un contexto real y concreto.

En el plano sintáctico el texto combina oraciones simples con otras más complejas y subordinadas lo que permite desarrollar con profundidad las ideas sin perder claridad. Se emplean oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas que permiten introducir explicaciones y matices como en "que alguien se fracturó y que luego apareció curado" o "no hay evidencias de que Margaret Mead contestase esto". Esta variedad estructural enriquece el texto y permite al autor construir una argumentación sólida y persuasiva.

En definitiva, se trata de un texto que aúna la reflexión ética con el análisis cultural desde una mirada humanista, valiéndose de un lenguaje cuidado y de una estructura bien construida para invitar al lector a pensar en el valor del cuidado como motor del progreso humano.

c) Indique qué tipo de texto es.



Nos encontramos ante un texto argumentativo y expositivo de carácter humanístico y periodístico. Es argumentativo porque el autor defiende una tesis clara que gira en torno al valor ético del cuidado y lo hace aportando ejemplos reales y reflexiones culturales. También es expositivo porque presenta información ordenada y precisa sobre un hecho actual y una anécdota atribuida a una figura reconocida del pensamiento antropológico. Desde el punto de vista temático el texto pertenece al ámbito de los ensayos humanísticos y por su canal y función también puede considerarse un texto periodístico de opinión, artículo de opinión, publicado en prensa generalista.

1.2. Redacte un resumen del contenido del texto.

Solución:

Reflexión sobre cómo en medio de un desastre o tragedia, se crean actos de solidaridad y empatía que muestran lo mejor del ser humano. Se relata un accidente en una autovía donde los ciudadanos de ahí deciden ayudar y rescatar a las víctimas. Vincula este acto de solidaridad con la idea de la civilización que propone la antropóloga Margaret Mead, que comentaba que la primera muestra de civilización fue un fémur fracturado y curado, y esa muestra de cura significa cuidado hacia el otro. Se concluye que estos gestos nos hacen humanos y construyen el avance verdadero de la civilización.

1.3. Elabore un texto argumentativo sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

Solución:

Sostenemos que la solidaridad y el cuidado del prójimo es lo que da nombre a nuestra sociedad y civilización; en un mundo marcado por la competencia y el individualismo, estos actos nos demuestran la empatía y la esencia del ser humano.

Cuidar al otro implica renunciar temporalmente al instinto de la individualidad para priorizar y poner por delante el bienestar colectivo.

La organización ciudadana durante catástrofes o crisis sanitarias refuerza la visión presentada anteriormente. Ayudar a un desconocido, consolar a un herido u organizarnos para proteger a los más vulnerables, hace que sintamos que somos útiles a nivel social y



muestra la empatía que querríamos recibir nosotros en situaciones similares.

La civilización no se mide por avances tecnológicos, si no por la capacidad de cuidar y pensar en las necesidades del otro. Por eso, cuando actuamos desde la comprensión renovamos y ejercemos nuestro compromiso con lo que realmente significa ser seres humanos y vivir en sociedad.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 2,5 puntos)

Reflexión sobre la lengua.

Responda a una de estas dos preguntas:

2.1. Analice sintácticamente: Con una escalera se improvisó una camilla para poder trasladarlo.

Solución:

Con una escalera se improvisó una camilla para poder trasladarlo.

	Det	N	NV	Det	N	NV	CD/SN
	E	T/SN					
						PV/SV	
				E	SUB	SUST	T
CCI/SPREP				SPREP/CCF			
	SV/PV			SUJ/SN		SV/PV	

2.2. Analice sintácticamente: No hay un animal que sobreviva a una pata rota.

Solución:

No hay un animal que sobreviva a una pata rota.

S.ADV/CCN	NV	DET	N	N	NV	DET	N	CN/SADJ
						E	T/SN	
							SP/CRÉG	
			SUJ/SN		PV/SV			
			SUB	ADJ	CN			
			CD/SN					
			PV/SV					



2.3. Indique a qué categoría gramatical, o clase de palabras, pertenece antropóloga, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.

Solución:

Antropóloga:

antropo- (lexema)

-log- (MDS significado de estudio)

-a (MFGº femenino)

categoría gramatical: sustantivo

tipo de palabra: derivada

2.4. Defina el concepto de polisemia y ejemplifíquelo con la palabra género.

Solución:

La polisemia es un fenómeno que se produce cuando el significado está asociado a varios significados. Hay que distinguirlo bien de la homonimia. En la polisemia tenemos siempre la misma palabra con diferentes usos.

Por ejemplo género refiriéndose al grupo que pertenecen los seres humanos de cada sexo y también con significado de mercancía.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 2,5 puntos)

Responda a una de estas dos preguntas:

3.3. Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1875 y 1936, en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria.

Solución:

La Generación del 27: características y trayectoria poética de los poetas del 27. El teatro lorquiano.

La Generación del 27 está formada por un grupo de escritores que publican sus obras más significativas entre 1920 y 1935, y que se reúnen en torno a la Residencia de Estudiante de Madrid y al Centro de



Estudios Históricos. Los rasgos característicos de los autores de esta generación son:

Mezcla de tradición y modernidad: Sintieron pasión por la poesía popular del Romancero, de la poesía del cancionero o de Garcilaso; es el llamado neopopularismo.

Recibieron las influencias de los "ismos" (Ultraísmo, Creacionismo y, sobre todo, Surrealismo) como se observa en la disposición tipográfica de algunos poemas y en la desaparición de la métrica clásica, que será sustituida por el versículo o verso libre.

Cultivo intenso de la imagen y de la metáfora: el lenguaje poético es brillante y sugerente y separa la realidad cotidiana de la literaria.

Variedad de temas: por un lado, utilizan temas vanguardistas, relacionados con la técnica, lo moderno y lo intelectualizado; por otro, recuperan temas tradicionales o humanizados, como el amor, la muerte, el paisaje...

La poesía será el reflejo de la angustia existencial y de las preocupaciones éticas y sociales.

Los autores de esta generación son primordialmente poetas, aunque algunos cultivaron otros géneros como la novela, el ensayo o el teatro.

Los más destacados son:

- Federico García Lorca: Romancero gitano y Poeta en Nueva York.
- Rafael Alberti: Marinero en tierra.
- Pedro Salinas: La voz a ti debida y Razón de amor.
- Jorge Guillén: Cántico.
- Dámaso Alonso: Hijos de la ira.
- Vicente Aleixandre: Espadas como labios y La destrucción o el amor.
- Luis Cernuda: La realidad y el deseo y Donde habite el olvido.
- Emilio Prados: Tiempo, Canciones del farero y Jardín cerrado.

El teatro de Federico García Lorca es considerado uno de los más importantes y revolucionarios del siglo XX. Lorca, nacido en 1898 en Granada (España), fue un poeta, dramaturgo y director de teatro español.

Lorca es conocido por su estilo único y su enfoque en el teatro rural, popular y tradicional español. Sus obras están marcadas por temas como el amor, la pasión, la muerte y la violencia, a menudo explorando la naturaleza humana y las tensiones sociales. También se caracteriza por su uso del simbolismo, los colores vivos y la música. Lorca creía en la unión entre el teatro y las artes



tradicionales populares y a menudo incorporaba elementos de música y danza en sus obras.

Basó todas sus obras en “el conflicto entre la realidad y el deseo”. Algunas de las obras más conocidas de Lorca incluyen Bodas de Sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba.

Bodas de Sangre (1933): Esta trilogía rural trata sobre la pasión y el destino trágico de unos amantes. La historia se centra en la boda de una joven pareja que se ve amenazada por una rivalidad entre dos familias.

Yerma (1934): Esta obra cuenta la historia de Yerma, una mujer estéril que anhela desesperadamente tener un hijo. La obra explora temas como la maternidad, la infidelidad y la represión social.

La casa de Bernarda Alba (1936): Esta obra se desarrolla dentro de una casa andaluza después del funeral de un hombre adinerado. La historia sigue a Bernarda Alba, una viuda rica y autoritaria que ejerce un control absoluto sobre sus hijas.

3.2. La literatura hispanoamericana contemporánea: poesía americana después de las vanguardias, la novela regionalista, la novela del boom, la narrativa posterior al boom.

Solución:

Después de las vanguardias, la poesía hispanoamericana experimentó una serie de cambios y evoluciones significativas. Aunque es difícil generalizar debido a la diversidad de estilos y visiones de los poetas, se pueden identificar algunas tendencias y características comunes. Los poetas buscaron una mayor profundidad y subjetividad en sus trabajos, reflexionando sobre temas existenciales, políticos y sociales de la época

Algunos de los movimientos más destacados de este periodo fueron:

Neobarroco: Este movimiento literario, surgido en los años 70, se caracteriza por su

lenguaje complejo y barroco, y la incorporación de elementos de la cultura popular y del folclore. Entre los poetas destacados de este movimiento se encuentran Severo Sarduy (Cuba) y José Lezama Lima (Cuba).

Neorromanticismo: se caracteriza por la vuelta a una estética más convencional y la nostalgia por épocas pasadas. Destacan poetas



como Jorge Luis Borges, Octavio Paz, Pablo Neruda y César Vallejo, quienes exploraron la condición humana, el amor, la muerte, la identidad y la realidad en sus obras.

Neovanguardia: Surgida en los años 60, la neovanguardia es una corriente poética que retoma la experimentación y la ruptura formal de las vanguardias, pero desde una perspectiva más lúdica y autónoma. Destacan poetas como Nicanor Parra (Chile), Juan Gelman (Argentina) y José Emilio Pacheco (México).

Poesía social y comprometida: Dentro de la poesía hispanoamericana contemporánea, también destacan los poetas comprometidos políticamente y socialmente, que buscan reflejar las problemáticas y luchas sociales de su tiempo. Entre ellos se encuentran Roque Dalton (El Salvador), Ernesto Cardenal (Nicaragua) y Miguel Hernández (España).

Poesía indigenista: Algunos poetas hispanoamericanos han trabajado en la revalorización y representación de la cultura indígena a través de sus versos. Un ejemplo destacado es el poeta peruano César Vallejo, quien abordó en sus obras la realidad y la cosmovisión indígena en un lenguaje innovador y emotivo.

Poesía femenina: En las últimas décadas, ha surgido una importante producción de poesía escrita por mujeres, que abordan temáticas como la identidad, el género y la sexualidad.

Algunas poetas destacadas son Gioconda Belli (Nicaragua), Alejandra Pizarnik (Argentina) y Carmen Boullosa (México).

La novela regionalista se desarrolló a fines del siglo XIX y principios del XX, y tuvo su apogeo en las primeras décadas del siglo XX. Esta corriente se caracterizó por mostrar en sus obras la vida y los problemas de distintas regiones y culturas de Hispanoamérica. La novela del boom es una etapa destacada de la literatura hispanoamericana que ocurrió en las décadas de 1960 y 1970. Durante esta época, un grupo de escritores latinoamericanos alcanzó reconocimiento internacional y se hicieron mundialmente famosos. Estos escritores se caracterizaron por su experimentalismo formal, el uso de técnicas narrativas innovadoras y su enfoque crítico hacia la realidad latinoamericana. Entre los escritores más representativos de esta corriente se encuentran:

Gabriel García Márquez (Colombia): Cien años de soledad, El amor en los tiempos del cólera, Crónica de una muerte anunciada.



Mario Vargas Llosa (Perú): La ciudad y los perros, Conversación en La Catedral, La guerra del fin del mundo.

Julio Cortázar (Argentina): Rayuela, Historias de cronopios y de famas, Las armas secretas.

Alejo Carpentier: El siglo de las luces y Los pasos perdidos.

La narrativa posterior al boom se desarrolla después del periodo del boom, es decir, a partir de la década de 1980. Esta etapa se caracteriza por la diversidad de estilos y temáticas presentes en las obras de los escritores hispanoamericanos. Algunos de los temas abordados son la identidad cultural, la globalización, la violencia y las desigualdades sociales. Algunos escritores destacados de esta etapa son Roberto Bolaño con Los detectives salvajes; José Donoso con El Jardín de al lado; Elena Poniatowska con La noche de Tlatelolco y Hasta no verte Jesús mío; Manuel Puig con El beso de la mujer araña; Rosario Castellanos con El eterno femenino.

3.3. Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1875 y 1936, en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria.

Solución:

La casa de Bernarda Alba es una de las obras más destacadas del teatro español del siglo XX. Escrita en 1936, poco antes de la muerte del autor, aborda cuestiones de represión, tradición y el papel de la mujer en una sociedad profundamente conservadora.

La obra se sitúa en un contexto de opresión social y cultural dentro de la España rural de principios del siglo XX. Estaba marcada por una fuerte tradición patriarcal, donde las mujeres eran relegadas a un segundo plano y estaban sometidas a estrictos códigos morales. La obra refleja el conflicto entre el deseo individual y la imposición de las normas sociales represivas hacia las mujeres. Este se convierte en uno de los temas principales, representado a partir de las hijas de Bernarda. Bernarda Alba es el personaje central de la obra, y representa la figura de autoridad y control. Se trata de la matriarca de la familia, criada en una España totalmente represiva para las mujeres, que impone el luto en su casa tras la muerte de su marido. Bernarda no solo controla la vida de sus hijas, tal y como habían hecho con ella, sino que refleja la



tiranía de las tradiciones familiares y la moralidad conservadora de la época. A través de este personaje, Lorca critica el autoritarismo y la falta de libertad individual, destacando el papel de la mujer como víctima y opresora al mismo tiempo.

Uno de los ejes centrales de la obra es el conflicto generacional entre Bernarda y sus hijas, sobre todo con Adela, la más joven, quien representa el deseo de libertad, amor y autonomía. Además, desafía las expectativas de la sociedad, simbolizando la rebeldía contra el orden establecido. La figura de Adela es expuesta como una víctima cuya lucha por la libertad terminará en tragedia. Lorca utiliza el simbolismo de manera magistral. El luto impuesto con Bernarda y la casa cerrada son símbolos clave que representan la represión, el aislamiento y la falta de libertad. La casa es representada como un entorno claustrofóbico, donde las mujeres están confinadas y sometidas, convirtiéndose en un símbolo de la opresión hacia la mujer. La obra es una tragedia en el sentido clásico, con un destino trágico que no pueden evitar. Adela se enfrenta a la tragedia de la muerte, lo que refleja el destino fatal al que están abocadas las mujeres oprimidas. El concepto de la muerte en la obra no es sólo un final físico, sino que también simboliza la liberación final de Adela que, aunque trágica, se convierte en el único personaje que rompe con las expectativas de la sociedad, pero a un precio muy alto.

La casa de Bernarda Alba es una obra que trasciende su contexto histórico, y se mantiene vigente en la actualidad debido a la universalidad de sus temas: la opresión femenina, la lucha por la autonomía y contra las convenciones sociales. Este carácter trágico de la obra sigue siendo una reflexión profunda sobre el papel de la mujer en la sociedad, especialmente en contextos de abuso de poder y control.

3.4. Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1937 y 1974, en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria

Solución:

Se trata de la primera novela elaborada por Carmen Laforet, publicada en 1945. Es considerada una de las obras más significativas de la literatura española de la posguerra. Su publicación coincide con un



periodo difícil de la historia de España, marcado por las secuelas de la Guerra Civil y el inicio del franquismo. La novela refleja la desolación y desorientación de una joven que llega a Barcelona a estudiar, confrontada con una sociedad de valores tradicionales y mucha represión. La obra se encuadra dentro del realismo psicológico, donde se exploran temas como la soledad, la alienación y el desencanto con un contexto social y político opresivo.

Nada está escrita desde la perspectiva subjetiva de Andrea, la protagonista, que ve la vida y a las personas desde un filtro de incertidumbre. Se enfrenta a un ambiente familiar y social opresivo y desesperanzado, y todo lo que la rodea es un reflejo de la decadencia moral y social de la época. Otros de los personajes que aparecen en la obra son la tía Angustias, una mujer rígida, represiva y sumida en la miseria emocional, la cual representa las restricciones de una sociedad patriarcal y absolutamente conservadora. Por último, destaca la figura de Juan, el joven del que Andrea se enamora, pero cuya relación se ve marcada por el vacío existencial y la falta de perspectiva. Los temas principales van desde la deshumanización y la alienación, fruto de la represión y censura de la época, la juventud y el desencanto de una sociedad opresiva o el papel de la mujer, ya que se percibe una clara lucha por la autonomía y la identidad femenina. Se enfrenta a los roles de obediencia y sumisión que se esperaba de las mujeres en la época. Carmen Laforet emplea un estilo realista y detallado, que se distingue por su capacidad para crear una atmósfera de desgaste emocional y de soledad. La narración en primera persona permite al lector conocer los pensamientos íntimos de Andrea, lo que intensifica esa sensación.