



HISTORIA DEL ARTE
CONVOCATORIA (EXTRAORDINARIA) JULIO 2018
OPCIÓN A

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 2 puntos)

Analice y comente la lámina A del modo más completo posible.



Solución:

Nos encontramos en esta lámina ante un óleo de grandes proporciones de temática histórica que representa La carga de los mamelucos sobre la revuelta madrileña del dos de mayo, nombre de esta obra de Goya, fechada hacia 1814 y financiada por el Rey, junto a su pareja Los fusilamientos del 3 de mayo.

Goya (1746-1828) se desarrolla como pintor en una sociedad dividida entre los partidarios de la reforma ilustrada, llamados afrancesados y perseguidos por Fernando II, y los que no aceptaban esas ideas llegadas de la extranjera Francia, pues era una doctrina que se identificaba con la Revolución francesa y con el posterior Despotismo ilustrado que ponía en peligro, teóricamente, el poder absoluto del rey. Goya se acercó a los ilustrados y adoptó sus ideas humanistas, como se ve en su famoso grabado El sueño de la razón produce monstruos, pese a



ser mucho tiempo pintor de la corte. Sin embargo, la cruenta guerra y una grave enfermedad (1790) que le dejó prácticamente sordo, le llevaron hacia el desengaño y hacia una pintura que se ha comparado con el expresionismo y que parece referirse a un imaginario más romántico que neoclásico.

Varias etapas se diferencian, pues, en la creación de este genio. La primera es la etapa de los triunfos personales, de la llegada a ser el pintor más importante del imperio, del optimismo y los cartones coloridos para la Real Fábrica de Tapices cuyo contrato consigue gracias a Mengs. Entonces se suceden progresivamente los encargos de importantes personalidades y de la propia familia real. La segunda gran etapa es la que sigue a esta enfermedad donde la pintura es más personal, se aleja de sus anteriores modelos como Velázquez o Murillo y realiza, entre otras cosas, las Pinturas negras.

El cuadro de la lámina pertenece a la etapa ya posterior a la enfermedad pero al ser financiada por la corte, el estilo guarda ciertas normas propias de la tradición. Lo primero que resalta es el juego cromático y lumínico, del que es máximo representante el blanco del caballo, desplazado del centro geométrico de la composición, el rojo, tradicionalmente identificado con la sangre y que conforma el uniforme de los mamelucos, soldados franceses mercenarios. Los tonos rojizos invaden todo lo que propicia el polvo levantado que acaba formando una perspectiva aérea de los edificios del centro de Madrid.

La composición es turbulenta, tal y como le contaron que fue la batalla, y el centro compositivo es ocupado por un mameluco sangrante y del revés a punto de caer de un caballo, como si de una instantánea se tratara, y de ser rematado por el madrileño que le amenaza con cara desencajada. Solo los turbantes y el uniforme indican a quien se tiene que matar en este jaleo en que los caballos pasan involuntariamente por encima de cadáveres y heridos y donde la multitud de detrás engulle a los enemigos al tiempo que la cantidad de figuras y los soldados que lideran en taño y posición la espiral turbulenta parecen no haber ni en el cuadro, por lo que se cortan, en un avance de modernidad.

La pincelada es suelta, empastada, derivada de su admiración por Velázquez, importa más el color que el dibujo que propiciaba la escuela neoclásica que regía aún el gusto oficial. No busca el equilibrio y la perfección sino demostrar el horror y la sinrazón de la guerra desde una óptica que prima más la expresión que valores como el equilibrio, la simetría o la perfección técnica tradicional. Esta será la tendencia que cada vez se irá pronunciando cada vez más en Goya y que le llevará camino de lo grotesco y a la risa angustiada o cierto simbolismo. Volviendo a la obra, lo más destacado son las expresiones de los rostros, las expresiones de rabia e indignación de los madrileños, las expresiones de miedo de los franceses e incluso de sus caballos; en realidad, son los caballos los únicos cuyos ojos reflejan un alma humana, ya que los que guerrean han perdido la razón y no son más que bestias. El dramatismo que es capaz de transmitir recuerda a Delacroix, que lo lleva más allá en su Matanza de Quíos, por ejemplo, o a Gericault en La balsa de la Medusa, donde igual que en nuestra lámina los cuerpos en posiciones que trazan



líneas y escorzos que nos apuntan directamente como sucede con el soldado de la esquina inferior izquierda. A pesar de las innumerables cualidades del cuadro, junto con su pareja Los Fusilamientos, estuvo largo tiempo olvidado, por motivos políticos y academicistas, en los sótanos del Museo del Prado. A finales del s. XIX se la revaloriza como una de las obras más importantes de este pintor.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 3 puntos, 0,50 por cada respuesta correcta)

Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Arte Helenístico, Arte Barroco, Impresionismo, Minimalismo, almohadillado, alminar, columna salomónica, metopa.

Solución:

- a) Impresionismo: movimiento surgido hacia 1880 en Francia en torno a la figura de Monet y que admiraba y consideraba padre artístico a Manet. Desplazados del Salón por los academicistas, los impresionistas a veces son considerados la primera vanguardia por su violación de la tradición inspirando su pintura en la teoría de la descomposición del color, como se ve en los paisajes de Pissarro, por ejemplo.
- b) Minimalismo: movimiento que quiere quedarse en lo esencial y que aparece en EEUU en los años sesenta, oponiéndose al estridente Pop. Su antecedente es la teoría y la obra de Malévich en De Stijl. Dominan la abstracción, la sencillez que revierte en la necesidad de un espectador más activo, como en todo arte conceptual.
- c) Almohadillado: tipo de paramento que se compone de sillares que tienen los bordes rehundidos lo que hace que la parte central quede en resalte. Se emplea como decoración en los palacios renacentistas como en el Palacio Rucellai de Alberti.
- d) Alminar: también llamado minarete. Torreón que forma parte de la mezquita y sirve al almuédano para llamar a la oración. Aparece, por tanto, en el arte hispanomusulmán y destaca la Giralda, en la actual catedral de Sevilla, que tiene una gemela en la torre de la Kuttubiyya de Marrakech.
- e) Columna salomónica: tipo de columna que debe su nombre a que formaron parte del templo de Salomón en Jerusalén. Se caracterizan por tener el fuste en desarrollo helicoidal y por ello fueron motivo de decoración empleado especialmente en el Barroco, como en el Baldaquino de Bernini.
- f) Metopa: parte del friso griego dórico de forma rectangular y situada entre dos triglifos, se solía adornar con relieves de los que son muestra las que desarrolló Fidias para el Partenón de Atenas, con motivos como la gigantomaquia o la lucha de centauros y lapitas.

Ejercicio 4. (Calificación máxima: 3 puntos, 1 por cada respuesta correcta)

De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): Mirón, El Bosco, Tiziano, Juan de Herrera, Eiffel.



a) Mirón: artista de la antigua Grecia que fue escultor y teórico que confeccionó el famoso canon de las siete cabezas en su afán de lograr la proporción perfecta de la figura humana, centro del arte escultórico griego, claramente antropocéntrico como su cultura.

Vivió durante la época considerada clásica, hacia el siglo V a.C. en Atenas. Allí desarrolló obras de gran perfección anatómica, de equilibrio, simetría, etc., es decir, que cumplían con la idea perseguida por el arte griego, en las que añade un característico movimiento congelado o en potencia como se ve claramente en el Discóbolo. Otras de sus obras más destacadas son Atenea y Marsias (grupo), en bronce, como era habitual en el mundo griego

Se habla de que pertenece al estilo severo, que enlaza la tradición de los *kuroi* y *korai* con las obras de Fidias. Lo que no acabó de perfeccionar fueron las expresiones de los rostros que rebasan la sonrisa arcaica pero no acaban de expresar sentimiento o pasión de forma tan vívida como los músculos que perfila en tensión.

b) El Bosco: artista nacido en Países Bajos en el siglo XV, momento en que el arte del norte se adelanta en el uso del óleo y se separa del arte cristiano cambiando el tamaño y la temática de los cuadros por otra más adaptada a los gustos de la burguesía.

Pero El Bosco es una figura especial y aislada en la historia del Arte por más que se le hayan buscado precedentes consecuentes. Este artista exhibe una técnica basada en paisajes idealizados más o menos plagados de pequeñas figuras pertenecientes a los tres mundos existentes (cosa que se adaptaba muy bien al tríptico que le gustaba trabajar): el terrenal, el cielo y el infierno. Especialmente famosos por su originalidad e inextricable simbolismo son sus infiernos. Su visión personal de la religión, que supone una vida que nos arrastra al pecado hace lógico su gusto por dichos infiernos.

Sus obras, sobre tabla, muestran un gran dominio técnico, calidad del dibujo, y una crítica que no sabemos hacia quién se dirige, como tampoco sabemos descifrar el simbolismo que emana de cada figura. Algunas son El tríptico de Gante o El Jardín de las Delicias.

c) Tiziano: pintor del siglo XVII en Italia y considerado barroco. Rehusó la oferta de trabajar en Roma y ganó bastante fama y encargos en Venecia. Se mudó a Mantua donde pintó probablemente un retrato a Carlos V, lo que propició su unión a los Austrias. Fue un artista versátil que podía desempeñarse igualmente bien en la pintura religiosa que en el retrato o el paisaje, pero su carácter pendenciero y su peculiar retrato de la virgen le llevaron a prisión en varias ocasiones. Su fama proviene principalmente de ser considerado el padre del tenebrismo, movimiento artístico que se basa en la búsqueda del contraste lumínico extremo, lo que produce un efecto dramático que se adaptó muy bien al gusto dramático del público barroco, que quedó encantado por el efectismo de esta técnica.