



HISTORIA DEL ARTE
CONVOCATORIA (EXTRAORDINARIA) JULIO 2018
OPCIÓN B

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 2 puntos)

Analice y comente la lámina B del modo más completo posible.



Solución:

Nos encontramos ante una lámina que refleja una figura escultórica en posición erguida que representa una figura femenina alada que ha perdido la cabeza y brazos y que es fácil de identificar como una figura simbólica que en este caso remite a la mitología griega, pues representa a la *Atenea Niké*. Esta obra lleva el nombre de Victoria de Samotracia y pertenece al período helenístico del arte griego (323 a.C.-146).

El período helenístico comienza tras la muerte de Alejandro, cuando Grecia en realidad había sido dominada por Macedonia, cuyo rey creó un inmenso imperio



asiático y africano. La expansión del imperio trajo como consecuencia el intercambio cultural que da lugar a esculturas que reflejan las diversas influencias artísticas fruto de esos intercambios. Se produce un cambio desde la serenidad o el equilibrio de la época clásica hacia una expresividad progresivamente mayor a través del retorcimiento de la figura y del trabajo de rostros con expresiones que reflejan intensas emociones y hacia retratos más individualizados, como sucede en el Laocoonte. Se persigue, igualmente, el movimiento, el desequilibrio, el dramatismo, la tensión, el patetismo. La técnica se enriquece, se busca un mayor efectismo y las esculturas ganan en multiplicidad de puntos de vista.

En el período helenístico se diferencian varias escuelas que reciben el nombre de la zona del imperio en que surgen: Atenas (que se mantiene), Pérgamo, Rodas, Antioquía y Alejandría. En ocasiones resulta difícil diferenciar o comprobar a qué escuela y artista pertenece cada obra.

La escultura que nos ocupa se adscribe a Rodas. Parece que se trata del mascarón de proa de un barco; cuando se descubrió se pensó que se esculpió para conmemorar el triunfo naval en Salamina en el año 306 a.C., porque figuraba en las monedas emitidas del 294 al 288 a.C. En este caso, su función sería conmemorativa. Sin embargo, la datación de la escultura hacia comienzos del siglo II a.C. hace pensar que en realidad se labró para celebrar las victorias sobre Antíoco III. Así pues, existen diversas teorías sobre la razón del encargo, como que en realidad su destino era un santuario en Samotracia, por lo que aquí a la conmemoración se añade el sentido votivo. Aunque no es seguro, se atribuye su autoría a Pithókitos.

En cuanto a las características que presenta, es una de las pocas obras que parecen original griego en mármol. El trabajo del material es exquisito y trabaja con el chitón la técnica de los "paños mojados" de Fidias, donde el juego de pliegues y transparencias deja ver el cuerpo perfecto e idealizado (de anatomía trabajada con perfección) como en todo el arte griego y como corresponde a una diosa. La textura cambia evidentemente en la zona de las alas, una de ellas restaurada, donde las plumas se logran con gran pericia. La situación de la escultura parece haber sido siempre elevada, lo que logra la impresión de que parezca que saldrá volando, imponente, hacia nosotros, o de que nos protege bajo sus alas. En cualquier caso, su presencia produce el impacto buscado en el espectador y lo envuelve y atrapa.

Esta sensación solo podía conseguirse en el período helenístico donde se busca ese movimiento más violento que el clasicismo desechaba, como queda dicho arriba. Mantiene y exagera la curva praxitelica, que además de movimiento añade naturalidad. Las líneas que surgen de la escultura en diagonales diversas multiplican los puntos de vista y muestran una composición abierta al espectador. Los paños que parecen impulsados por un fuerte viento que incide sobre el frente de la figura y contribuyen, asimismo, a lograr estos efectos. Por último, se aprecia el manejo del efectismo en los violentos contrastes que la luz provoca al incidir en la figura y que recuerda al tenebrismo barroco.



Esta Victoria fue empleada como epítome del arte caduco por parte de Marinetti en su famoso Manifiesto futurista (1909), cuando asevera que un automóvil de carreras es más bello que ella. Actualmente se encuentra en el Louvre, situada sobre un pedestal en lo alto de una escalinata, lo que la devuelve a la situación privilegiada que siempre tuvo y que tanto impresiona a quien la observa.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 3 puntos, 0,50 por cada respuesta correcta)

Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Arte Nazarí, Plateresco, Expresionismo, Surrealismo, políptico, nártex, orden jónico, pantocrátor.

Solución:

a) Arte Nazarí: tras las Navas de Tolosa (1212), la taifa nazarí se convirtió en el reino más poderoso, y por ello se desarrollaron obras clave del arte hispanomusulmán. Sus características son el sobrio exterior y la decoración centrada en el interior, con materiales pobres. Desaparece el arco de herradura y predominan mixtilíneos. Además emplean estilizadas columnas, abundante azulejería y mocárabes. Ejemplo clásico es la Alhambra.

b) Expresionismo: se trata de una de las primeras vanguardias que se desarrolla en Alemania en torno a 1905 y que está representado por dos grupos muy diversos entre sí, Die Brücke y Der Blaue Reiter. En el primero destaca la acidez y la desesperación de Kirchner y el segundo por la fantasía de Kandinsky o Franz Marc. A mediados del XX surge renovado el expresionismo abstracto.

c) Surrealismo: movimiento vanguardista organizado en torno a Breton que publicó su primer manifiesto en 1924. Influidos por el psicoanálisis de Freud, quieren alcanzar la "superrealidad" que sitúan en los sueños y en las técnicas de automatismo. Confluye en sus técnicas con la pintura metafísica de De Chirico y bebe de Dadá, que ya había apostado por la irrealidad. Respecto al espectador fomenta la discordancia pero una técnica pictórica tradicional, pues admiran artistas del pasado.

d) Políptico: pintura, grabado o relieve que se reproduce en varias tablas que se pueden plegar. Se desarrolla especialmente durante la Edad Media y el Renacimiento relacionados con el arte cristiano encargado por los mecenas. Polípticos famosos son los de El Bosco, como el de El carro de heno.

e) Nártex: La palabra proviene de *narthex* (latín medieval del vocablo en griego clásico *narthex*, *νάρθηξ*) y era el sitio que separaba las naves de la iglesia y, por tanto, lo sagrado del exterior a modo de vestíbulo, donde se agrupaban los catecúmenos y los penitentes desde el mundo paleocristiano y a lo largo del arte románico.

f) Jónico: segundo orden de la arquitectura griega que surgió en Jonia hacia el siglo VI a.C. y que se caracteriza por tener basa, fuste estriado, capitel con volutas en el equino y con un ábaco rectangular. Su arquitrabe eran tres bandas escalonadas, el



friso era corrido y lo remataba un cimacio. Se empleó, por ejemplo, en el templo de Atenea Niké en la acrópolis de Atenas.

Ejercicio 4. (Calificación máxima: 3 puntos, 1 por cada respuesta correcta)

De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): Van der Weyden, Miguel Ángel, Jacques Louis David, Gaudí, Munch.

Solución:

a) Miguel Ángel: artista polifacético que encarnaba el ideal renacentista, escultor, arquitecto, pintor, poeta... Desarrolló su talento en la Italia del Cinquecento y es considerado por la evolución de su obra como uno de los padres del manierismo. Fue discípulo de Ghirlandaio y comenzó pronto a moverse en el círculo de los poderosos Medici. Lorenzo será su primer mecenas hasta que muere y Miguel Ángel pasa por varias ciudades hasta que en Roma recibe el encargo de su primera Piedad para el Vaticano. Desde entonces las obra maestras se suceden; al volver Florencia esculpe el David y pinta la sala principal del Consejo de Florencia. De vuelta a Roma Julio II le encarga su mausoleo, del que nos queda el impresionante Moisés pues las obras no se finalizaron. El mismo papa le encarga la decoración de la Capilla Sixtina, que parece que le costó la vista. En otra etapa florentina y con el mecenazgo de los papas, León X y Clemente VII, diseña la Escalera de la Biblioteca Laurenciana, y desarrolla sepulcros conmemorativos de diversos miembros de la familia Médici. Finalmente, al final de su vida diseña su versión de San Pedro del Vaticano, donde destaca su cúpula.

b) Gaudí: arquitecto catalán del Modernismo, movimiento que se desarrolla a finales del siglo XIX. Gaudí desarrolló una obra original con marca inconfundible en la que la decoración es fundamental y estudiada hasta el detalle, incluyendo sus edificios mobiliarios del propio arquitecto.

Su obra se define por el carácter orgánico, la mezcla de lo artesano y lo arquitectónico, como sucedía en el Arts and Crafts. Su éxito no se hizo esperar y trabajó para importantes mecenas como Güell. Ante el aumento de encargos, creó un amplio equipo de profesionales diversos. Gustó de completar sus obras con cerámica, vidriería, forja de hierro, carpintería, etc. Asimismo, introdujo nuevas técnicas en el tratamiento de los materiales, como su famoso trencadís.

Algunas de sus obras son la Casa Batló, la Casa Figueras, el Parque Güell, etc.

c) Munch: pintor noruego que desarrolla su obra entre el siglo XIX y el XX en Noruega. Es preludeo del expresionismo alemán pues sus obras indagan en las emociones desgarradas y negativas del ser humano, lo que se traduce técnicamente de una pintura figurativa de estilo vanguardista donde las figuras se retuercen entre colores imposibles y chocantes, fruto de su extrema sensibilidad.

Fue discípulo de Krohg, a quien superó en fama. Viajó a París, donde conoció a los postimpresionistas, de los que le atrae principalmente Gauguin, considerado, asimismo, padre de vanguardias que también juegan con el color como el fauvismo



mundoestudiante
método **Barbeito**

y el propio expresionismo. Participó en el Salon des Indépendants y llegó a exponer en EEUU durante la Segunda Guerra Mundial. Algunas de sus obras son: El grito, La niña enferma, Madonna, etc.

mundoestudiante