



HISTORIA DEL ARTE

CONVOCATORIA ORDINARIA JULIO 2020

OPCIÓN A

Ejercicio 1. (Calificación máxima 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe)

Desarrolle el tema **LA ARQUITECTURA EN LA ROMA ANTIGUA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Características generales
- b) Principales tipos de edificios y su función, con ejemplos representativos de cada uno de los tipos

Solución:

a) La arquitectura romana se desarrolla del siglo VI a.C. hasta el siglo V, periodo que corresponde con el asentamiento de la República hasta la caída del Imperio, y en el que se consolida el lenguaje artístico. La ciudad se convierte en propaganda del poder romano, por lo que las construcciones arquitectónicas cumplen las necesidades civiles, políticas y religiosas, cobrando gran relevancia las obras de ingeniería. Dichas obras tendían a la practicidad, al colosalismo y a la permanencia en el tiempo, por lo que a veces se descuidaban las partes del edificio que no se iban a ver como portada.

Dentro de los materiales, se utiliza la piedra en forma de mampostería y sillería, la cual se alterna a veces con el ladrillo (material más barato y rápido), dejando el mármol para las partes importantes del edificio. Como novedad destaca el hormigón o argamasa que permite una construcción sólida y rápida. Estos materiales más resistentes y moldeables permiten incluir bóvedas y arcos, abandonándose la arquitectura arquitrabada griega como único modelo. Además, toman prestados los órdenes clásicos griegos, dórico, jónico y corintio, para disponerlos como ornamento en el exterior y añaden otros que serán la reinterpretación de aquellos pero combinados: toscano y el compuesto. El orden toscano es una derivación del dórico pero con ciertas variaciones; el compuesto, por su parte, es el más ornamentado de todos: presenta basa y fuste estriado.

b) Se crearon nuevas tipologías arquitectónicas alejadas de las tradicionales religiosas, con idea de cubrir todas las necesidades de la ciudad al mismo tiempo que mostrar el esplendor de Roma.

Templos: similares a los griegos excepto por la ubicación de la escalinata en unos de sus lados menores, el podium elevado, el pórtico profundo con columnas y el tamaño mayor de la cella. La planta circular con cúpula será novedad añadida posteriormente. Destaca el Panteón de Roma, dedicado a todos los dioses.

Basílicas: Edificio multifuncional situado en el foro. Destaca la Basílica de Majencio en el foro romano.



Acueductos: de invención romana y edificados a partir de arcos de medio punto y gruesos pilares que abastecen de agua a la ciudad desde el manantial más cercano gracias a sus tuberías. Destacan El Acueducto de Segovia y el Acueducto de los Milagros en Mérida.

Calzadas y puentes: cubren la necesidad de desplazamiento, control, defensa y comunicación por todo el territorio romano. La estructura de ambos es sólida gracias al hormigón romano. Los puentes se construyen de manera similar a los acueductos, con arcos de piedra entre pilares. Destacan el Pont du Gard (Nîmes) y el Puente de Alcántara (Toledo).

Dentro de los edificios dedicados al ocio, con el que se mantenía al pueblo entretenido para evitar el cuestionamiento y las rebeliones, podemos destacar: Anfiteatros: concebido para la lucha entre animales y gladiadores. Es un edificio cerrado que contiene dos espacios interiores: la arena y la gradería. Debajo del área de la arena se ubican dos corredores, para el gladiador y el animal, los almacenes y la enfermería. Por su parte, la grada tiene igual estructura que el teatro. El Coliseo de Roma es el más conocido, en el que se realizaban también naumaquias (batallas navales).

Teatros: Usados para representaciones dramáticas. Son de forma semicircular y están compuestos por la Escena y la Proscenium. Tienen una gradería o Cavea a la que se accedía por las puertas laterales. En la Península destaca el Teatro de Mérida.

Circo: Se utilizaba para las carreras de caballos. En el centro había una gran espiga decorada que delimitaba el espacio. También había competiciones atléticas. Como ejemplo podemos citar el desaparecido Circo Máximo de Roma.

Termas y gimnasios: Baños públicos y sitio para el esparcimiento social. Destacan las Termas de Caracalla en Roma.



Ejercicio 2. (Calificación máxima: 2 puntos)

Analice y comente la **lámina A**, identificando la obra propuesta, el estilo artístico al que pertenece y su ubicación temporal.

Solución:



La imagen es el cuadro *Guernica*, pintado en óleo sobre lienzo de gran formato por Picasso en 1937. Fue un encargo del Gobierno de la Segunda República Española para ser expuesto en el pabellón español durante la Exposición Internacional de 1937 en París, con el fin de atraer la atención del público hacia la causa republicana en plena Guerra Civil. Todo el proceso creativo quedó documentado en las fotografías de su amante, la también artista, Dora Maar. Puesto que tras la guerra se instauró en España la dictadura de Franco, Picasso expresó su voluntad de que el cuadro no volviera a España hasta que hubiera una república (luego rectificó a democracia), por lo que tras muchos años en Estados Unidos, llegó a España en 1981, exponiéndose actualmente en el Museo Reina Sofía de Madrid.

La obra transmite las emociones de las personas que sufrieron el horror del bombardeo de la ciudad vasca de Guernica por los aviones alemanes nazis (Legión Cóndor), aliados de Franco en la Guerra Civil, pero también la barbarie del fascismo y de las guerras en general, convirtiéndose en un símbolo universal contra las éstas. No es por tanto un cuadro narrativo ni histórico, sino simbólico.

La composición del cuadro es semejante a la de un tríptico, dividida en tres sectores, cuyo panel central está ocupado por el caballo agonizante y la mujer que avanza, formando un triángulo central que tiene como base el cuerpo del guerrero mutilado y como vértice la lámpara. En los laterales: a la derecha, la casa en llamas con la mujer gritando y la que porta una lámpara; a la izquierda, el toro y la mujer con su hijo muerto. Las figuras están organizadas en triángulos y aparecen seis personajes humanos y tres animales cuya simbología ha sido bastante discutida ya que Picasso nunca explicó su significado, aunque todas son víctimas, no aparece ningún soldado. Así Picasso va un paso más allá de *Los fusilamientos del tres de*



mayo de Goya en el que los protagonistas eran las víctimas y los soldados una máquina anónima de matar; aquí directamente han desaparecido.

El dibujo y la perspectiva recuperan su etapa cubista. Partiendo de la idea de negación del punto de vista único, las figuras son estudiadas desde varios lugares, superponiendo luego los planos simultáneamente en una imagen más completa (pues aporta más información) aunque distinta a la habitual (visión simultánea).

En cuanto a la luz, ya desvinculada de la recreación naturalista de la realidad (claroscuro clásico), ilumina la escena sin obedecer a ningún tipo de foco, ya que ni el candil ni la lámpara proyectan luminosidad a la escena. Se trata de una luz antinaturalista que sirve, ante todo, para guiarnos por el cuadro creando efectos que acentúan el dibujo, o la tragedia. En general, los personajes fundamentales aparecen fuertemente iluminados, sin sombras, lo cual acentúa su bidimensionalidad. Con esta falsa luz y la superposición de planos también consigue que no distingamos el espacio interior del exterior, situándose todas las figuras en un mismo plano. Acentúa el dramatismo al prescindir de los colores, limitados a blanco, negro y grisallas.

Picasso incorpora nuevos lenguajes vanguardistas en su estilo, pero nunca abandona lo aprendido anteriormente, por lo que *Guernica* es una mezcla de la descomposición cubista, la deformación expresionista, el surrealismo (espacio interior y exterior confusos) y la pintura clásica (alusiones a *Los fusilamientos del tres de mayo* de Goya, como el personaje de la derecha que alza sus brazos, o la mujer con su hijo en brazos como una *Piedad* de la Virgen con Cristo muerto). Por tanto, esta obra es una síntesis no sólo de toda la creación artística de Picasso, sino también de su compromiso político y de la influencia de sus amantes en su creación, ya que el personaje de la madre sufriendora coincide con las lloronas contemporáneas a *Guernica* que Picasso realiza con Dora Maar como protagonista. Así, Picasso fue el último pintor clásico y el primero moderno.

Ejercicio 3. (Calificación máxima 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta)

Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Arte Paleocristiano, Renacimiento, Neoclasicismo, Impresionismo, bajo relieve, dintel, pintura al temple, arco de medio punto.**

Solución:

Arte Paleocristiano: arte puramente religioso desarrollado entre el siglo II y la caída del Imperio Romano de Occidente (476), primero de manera clandestina. Fue puente entre la Antigüedad Clásica y la Edad Media cristiana. En él se gestarán las manifestaciones artísticas del templo basilical, como la Basílica de San Juan de Letrán en Roma, y la iconografía narrativa y simbólica del Cristianismo, sentando las bases del futuro estilo Románico.



Renacimiento: movimiento cultural y artístico que surgió en Italia entre los siglos XIV y XVI y se extendió por toda Europa. Se caracteriza por un nuevo antropocentrismo, fomentar de la razón y la ciencia, el afán por retomar los clásicos grecorromanos, gusto por el equilibrio y la simetría y un fuerte mecenazgo de la nueva burguesía. Destacan Leonardo da Vinci, Rafael, Miguel Ángel, Brunelleschi, Fra Angélico, Botticelli, Donatello y Durero entre otros.

Neoclasicismo: corriente artística nacida en Europa en el siglo XVIII unida a las ideas racionales y científicas de la Ilustración, que reaccionó contra la estética ornamental barroca. Nutrido con las ideas de la Revolución Francesa, rechaza todo lo relacionado con el Antiguo Régimen, fomentando la recuperación de la cultura grecolatina y renacentista, el ateísmo iconográfico, la razón y la serenidad. Destacan Jacques Louis David, Sabatini y Juan de Villanueva.

Impresionismo: Escuela principalmente pictórica nacida en Francia en 1874 con la obra de Monet *Impresión, sol naciente*. El nombre refleja su idea de plasmar las impresiones efímeras que les causaban los objetos y paisajes, rechazando la representación verosímil de formas y siluetas. Usan para ello colores puros sin mezclar, la pincelada rápida y corta, encuadres fotográficos y japonesistas, todo ello casi siempre pintando al aire libre.

Bajorrelieve: técnica escultórica en la que el motivo escultórico sobresale menos de la mitad de su grosor sobre la superficie del fondo.

Dintel: elemento arquitectónico horizontal que se encuentra en el sector superior de las ventanas, las puertas y otras aberturas, cuya función es resistir las cargas. Sus extremos se apoyan sobre las jambas, que son las piezas verticales ubicadas a los lados de la ventana o la puerta.

Pintura al temple: técnica pictórica en la que el disolvente del pigmento es el agua y el aglutinante algún tipo de grasa animal, glicerina, huevo, caseína, otras materias orgánicas o goma. Históricamente, la pintura al temple es característica de la Edad Media europea.

Arco de medio punto: En arquitectura, es un tipo de arco cuyo intradós tiene la forma de un semicírculo y que cubre un hueco entre dos columnas o pilares. Es el elemento principal de la arquitectura abovedada, formando las bóvedas de cañón.



Ejercicio 4. (Calificación máxima 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta)

De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Van Eyck, Miguel Ángel, Goya, Juan de Herrera, Mies van der Rohe.**

Solución:

Jan Van Eyck: Pintor encuadrado dentro de los Primitivos flamencos (siglos XV y XVI), última fase de la pintura gótica. Su obra destaca por la minuciosidad, con carácter observador y detallista, en la que busca ilusiones de perspectiva. También se le admira por la carga psicológica que conllevan sus obras, llenas de vitalidad. Sus trabajos se componen fundamentalmente de retratos y escenas sacras y es quien lleva la técnica del óleo a sus cotas más altas. Su primera tabla conocida es el *Político del Cordero*, firmada junto a su hermano, aunque sus obras más conocidas serán *Virgen del Canciller Rolin* y el *Retrato del Matrimonio Arnolfini*, revolucionarias en técnica y concepto. Gracias a ellas se le considera el fundador del retrato occidental; los ojos miran a menudo al espectador, siendo una innovación radical.

Miguel Ángel: arquitecto, escultor, poeta y pintor italiano renacentista que se desarrolló entre el Alto Renacimiento (finales del siglo XV) y el Manierismo (mediados del siglo XV a finales). Desarrolló su obra entre Roma y Florencia bajo el mecenazgo de los Médici y del papado. En escultura rompe con el clasicismo imperante presente en su *Piedad*, para buscar la expresión, movimiento y tensión contenida (la *terribilitá*) en su *David* o *Moisés*, hasta llegar a la libertad manierista de *Los esclavos*. Las anatomías musculosas, tanto masculinas como femeninas, serán su seña de identidad también en pintura, en la que destacan los frescos de la bóveda y *Juicio Final* de la Capilla Sixtina. En arquitectura destacaremos la Cúpula de San Pedro del Vaticano.

Goya: pintor y grabador nacido en Zaragoza a finales del siglo XVIII. Su obra polifacética y de un estilo muy personal fue fruto de la época de cambios sociales y políticos convulsos que le tocó vivir y de una fuerte personalidad, acentuada por una grave enfermedad. Por tanto, su producción está a caballo entre el tardobarroco, el Rococó, el Neoclasicismo y el Romanticismo. Pero, además, será considerado antecedente de movimientos posteriores: Expresionismo, Surrealismo e Impresionismo. Trabajó en Madrid, gran parte como pintor de la corte, donde cultivó el retrato, las escenas costumbristas, la pintura de historia y la más personal en la que muestra la parte más sórdida del ser humano. Destacan *El Quitasol*, *La familia de Carlos IV*, *El 3 de mayo de 1808 en Madrid*, sus *Pinturas Negras*, y las series de grabados de *Los Caprichos* y *Los Desastres*.

Juan de Herrera: arquitecto que supuso toda una novedad en el panorama arquitectónico del Renacimiento español, dominado por el decorativismo del plateresco y por las formas italianizantes. Con sus realizaciones, el artífice creó una



arquitectura singular que ha dado imagen al reinado de Felipe II. De hecho, tal estilo del último tercio del siglo XVI es conocido como herreriano o escurialense, ya que su obra cumbre sería el Monasterio de El Escorial. En esta obra se encuentran las líneas maestras de su estilo, basado en la horizontalidad, la uniformidad compositiva y una absoluta sobriedad en la decoración, que se reduce al empleo ordenado de las formas constructivas y las líneas arquitectónicas.

Mies van der Rohe: arquitecto y diseñador industrial germano-estadounidense, también director de la Bauhaus, llegará a la máxima simplificación y depuración formal arquitectónica. Junto a Walter Gropius, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier es ampliamente reconocido como uno de los pioneros de la arquitectura moderna. Reduce las formas a lo esencial, a la mera combinación de planos geométricos. Busca la belleza a través de la sencillez de los elementos estructurales combinados de forma ortogonal, la proporción entre ellos, la combinación de materiales y la ausencia total de ornamentación. Destaca su Pabellón de Alemania en la exposición de Barcelona de 1929, en el que se refleja su lema de “lo menos es más” dando protagonismo a la superposición de planos y a la expresividad de los materiales con una ausencia total de decoración.



HISTORIA DEL ARTE

CONVOCATORIA ORDINARIA JULIO 2020

OPCIÓN B

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe)

Desarrolle el tema **LA ESCULTURA BARROCA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Características generales
- b) Principales escultores y obras más representativas en España

Solución:

a) Al igual que el resto de manifestaciones artísticas pertenecientes a la época barroca, la escultura suele integrarse en una gran escenografía también compuesta por pintura y arquitectura. En gran medida, las artes del siglo XVII tienden a la teatralidad y a la representación del mundo y sus emociones. En lo que a la escultura barroca respecta, a grandes rasgos, podemos definir sus características generales de la siguiente manera: es una escultura naturalista que busca tanto la representación de los sentimientos y las emociones (*Pathos*) como el realismo anatómico; el movimiento se traduce en esquemas compositivos abiertos, líneas serpentinadas, espirales y posturas tensas e incluso exageradas que nos llevan hasta el momento culminante de la acción; el desnudo alcanza un gran desarrollo, acentuando la expresividad de las imágenes a través de músculos contraídos, escorzos y poses; la luz adquiere también gran importancia en las esculturas, fomentando la volumetría de estas a través de los juegos de luces y sombras; los materiales son muy variados dependiendo de las zonas. El mármol y la madera son los principales. En el caso de las segundas, tiene un gran protagonismo la policromía; las temáticas que aborda la escultura barroca son múltiples, destacando la religiosa, mitológica y alegórica.

b) La escultura barroca en España es netamente religiosa y se divide en dos escuelas:
Escuela castellana: realismo exagerado, dolor, sangre y expresividad. Destaca Gregorio Fernández con sus *Cristos Yacentes*, como el del Pardo, sus *Vírgenes Dolorosas*, sus pasos de Semana Santa y el *Cristo de la columna*.

Escuela andaluza: realismo idealizado con predominio de la serenidad, imágenes bellas y equilibradas con un modelado suave. Sobresalen:

Juan Martínez Montañés: *La Inmaculada*, *Cristo de la Clemencia*, *Retablo de Santiponce*.

Juan de Mesa: *El Jesús del Gran Poder*.

Alonso Cano: *La Inmaculada de la Catedral de Granada*.

Pedro de Mena: Representación de la *María Magdalena penitente*, *San Francisco de Asís* y *Ecce Hommo*.



En el pleno barroco destacan también: Pedro Roldán y su hija Luisa con obras como *El grupo del Santo Entierro* o *San Miguel* del Monasterio de El Escorial.
Francisco Salzillo: *Oración del huerto*, *San Jerónimo*.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 2 puntos)

Analice y comente la **lámina B**, identificando la obra propuesta, el estilo artístico al que pertenece y su ubicación temporal.

Solución:



La imagen corresponde al exterior de Santa Sofía de Constantinopla, iglesia realizada en el segundo tercio del siglo VI, sobre otra anterior de formas paleocristianas, por los arquitectos Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto, bajo el mecenazgo del emperador Justiniano. Posteriormente sufrió varias remodelaciones, desde la reconstrucción de su cúpula, hasta su conversión en mezquita tras la conquista turca (siglos XVI-XX). Actualmente es un museo. Originalmente se dedicó a la segunda persona de la Santísima Trinidad como Santa Sabiduría.

Nos encontramos ante el edificio más representativo de la conocida como *Edad de Oro* del arte del Imperio Romano de oriente o Imperio Bizantino, heredero de la cultura romana, pero con influencias orientales y griegas por su situación geográfica.

Los materiales utilizados fueron piedra, ladrillo, hormigón y en la cúpula, materiales más ligeros como ánforas. El mármol se reservó para columnas y demás elementos sustentantes.



Su planta se inscribe en un rectángulo precedido por un doble nártex, como es habitual en el arte bizantino. El interior se divide en tres naves, siendo la anchura de la central el doble que la de las laterales. La división entre ellas se hace con arcos de medio punto sobre columnas y grandes pilares (machones). Una pareja de ábsides secundarios flanquean el ábside central, estructura que vuelve a repetirse en los pies de la iglesia. Planta y alzado no coinciden, ya que aunque en planta parece un edificio basilical (con un eje central marcado), el alzado consigue un espacio centralizado, más característico de la arquitectura bizantina posterior.

El alzado gira en torno a la sujeción de la gran cúpula central. El sistema de apoyo para pasar del espacio cuadrangular de la planta al circular consiste en cuatro parejas de grandes machones sobre los que se elevan las pechinas. Para reforzar la sujeción, al exterior los machones se convierten en contrafuertes, que son los que se observan en la imagen. Este sistema permite también abrir ventanales en la base de la cúpula, que le dan un aspecto flotante y etéreo, ya que el peso queda repartido y alivia al muro de su función sustentante. Junto al muro, el otro elemento sustentante son las columnas con capitel trepanado y coronado con cimacio, como es habitual en el arte bizantino y que pasará al islámico. Su función se reduce a separar ambientes (central y laterales), sin presentar demasiada importancia en el sistema de pesos del edificio. En ellas ha desaparecido el sistema armónico del clasicismo, siendo más numerosas las de la segunda planta que las de la primera.

Diferenciamos tres niveles de alzado: las arquerías inferiores con arco de medio punto sobre columnas de capitel con labor de trépano y sobre el que se alza un cimacio, las tribunas situadas en la segunda planta, divididas en dos, una para hombres y otra para mujeres, que poseen columnas con la misma tipología y un tercer nivel de muro horadado con ventanas para la iluminación.

La cubierta gira en torno a la cúpula central como ocurría con el alzado. Las naves laterales secundarias se cubren con bóvedas de arista que recogen los empujes de la cúpula.

Este complejo sistema constructivo queda enmascarado al interior, produciendo una sensación de ligereza y ascensión. Es en el exterior, como vemos en la imagen propuesta, donde transmite una impresión de abigarramiento y la cúpula queda medio oculta por sus sujeciones.

El interior se decoró con los característicos mosaicos bizantinos dorados, muchos de ellos desaparecidos, multiplicando el efecto lumínico y brillante del interior.

El reinado de Justiniano (siglo VI), conocido como *la primera Edad de Oro*, es el de mayor esplendor del Imperio bizantino, por tanto Santa Sofía significaba no sólo un edificio religioso, sino también de propaganda imperial, idea heredada de los emperadores romanos.

En ella se retoman estructuras de inspiración romana, como la gran cúpula que recuerda a la del Panteón, o la organización en bóvedas transversales como la Basílica de Majencio, y sentará las bases de la arquitectura bizantina posterior basada en la cúpula sobre pechinas, la planta centralizada y la intensidad luminosa.



Ejercicio 3. (Calificación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta)

Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Arte Helenístico, Arte Gótico, Arquitectura del Hierro, Dadaísmo, isocefalia, orden jónico, grabado, acueducto.**

Solución:

Arte Helenístico: Se desarrolló entre la muerte de Alejandro Magno en el 323 a. C. y la conquista del antiguo Egipto por los romanos en el año 30 a.C. Se caracterizó por ser un arte más realista y naturalista, dejando de lado el idealismo anterior y perfeccionando las representaciones anatómicas y la expresión de emociones y sentimientos. La decoración y la ornamentación también cobraron importancia durante este momento.

Arte Gótico: estilo artístico nacido en el norte de Francia durante los últimos años de la Edad Media (siglo XII a siglo XV), desde donde se extiende por todo Occidente. En arquitectura se conquista la altura y la luz gracias al arco apuntado, la bóveda de crucería y los arbotantes, dando como resultado grandes catedrales. Esto permite que la escultura se vaya independizando del muro y, junto a la pintura, se preste más atención a la figura humana y al naturalismo frente al mensaje religioso del Románico.

Arquitectura del Hierro: técnica constructiva y estilo arquitectónico del siglo XIX, originado a partir de los nuevos materiales producidos durante la Revolución Industrial: hierro, acero, hormigón armado y vidrio. Con estos se construirán lugares funcionales surgidos de las necesidades de la nueva sociedad capitalista e industrial, que necesitan grandes espacios diáfanos (fábricas, puentes, mercados...), surgiendo así la polémica entre arquitectos e ingenieros.

Dadaísmo: Movimiento artístico y cultural surgido en Zurich en torno al año 1916. Fue una de las principales vanguardias de la primera mitad del siglo XX, precursora del Surrealismo. Su principal objetivo era romper con los códigos y las normas artísticas y culturales impuestas hasta la fecha. Se otorga especial importancia a lo absurdo, lo onírico, lo grotesco y lo subjetivo. Proclama el anti-arte como provocación y como forma de vida.

Isocefalia: norma estética utilizada en el arte cuando se representan varios personajes situados en posiciones o planos diferentes y según la cual todos los personajes deben tener su cabeza a la misma altura, situadas en la misma línea y formando un friso continuo.

Jónico: segundo orden de la arquitectura griega que surgió en Jonia hacia el siglo VI a.C. y que se caracteriza por tener basa, fuste estriado, capitel con volutas en el equino y con un ábaco rectangular. Su arquitrabe eran tres bandas escalonadas, el



friso era corrido y lo remataba un cimacio. Se empleó, por ejemplo, en el templo de Atenea Niké en la acrópolis de Atenas.

Grabado: disciplina artística en la que el artista utiliza diferentes técnicas de impresión, que tienen en común el dibujar una imagen sobre una superficie rígida, llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, lo que permite obtener varias reproducciones de las estampas.

Acueducto: sistema de irrigación que permite transportar agua por canales cubiertos y cañerías desde un lugar en el que está accesible en la naturaleza, hasta un punto de consumo distante por medio de la gravedad, es decir, utilizando la pendiente del terreno.

Ejercicio 4. (Calificación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta)

De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Mirón, Murillo, Cézanne, Gropius, Kandinsky.**

Solución:

Mirón: Fue uno de los escultores más importantes del denominado Siglo de Pericles (S. V. a.C.). Destaca sobre todo por la representación de atletas, en las que introdujo novedosos tratamientos tanto de la anatomía como del movimiento. Sus proporciones fueron consideradas más armoniosas y realistas que las de otros escultores como Policeto. De todas sus obras destaca el *Discóbolo*, cuyo original no se conserva hoy en día pero sí numerosas copias.

Murillo: Pintor cuya actividad se centró en el segundo tercio del siglo XVII. Su pintura pertenece al llamado naturalismo tardío y tiene notables influencias de los primeros naturalistas sevillanos como Zurbarán o Herrera el Viejo. Se dedicó especialmente a la pintura religiosa con temas como la *Virgen Inmaculada* o *Jesús niño*; también la pintura de género tuvo bastante importancia dentro de su producción. Fue uno de los pintores españoles mejor valorados en Francia e Inglaterra durante los siglos XVIII y XIX. Destacan entre sus obras: *Autorretrato*, *La cocina de los ángeles*, *La Sagrada Familia del Pajarito* y sus series para diferentes iglesias y conventos.

Cézanne: pintor francés posimpresionista, considerado el padre de la pintura moderna como puente entre la concepción artística decimonónica y el mundo artístico del siglo XX. Trató de conseguir una comunión entre naturalismo, la expresión personal y el orden pictórico. Rechazó la idealización en los temas a favor de representar el mundo ordenando todo estructuralmente en formas simples y planos de color. Todo era geometría. Revolucionaria fue su observación de los objetos desde distintos puntos de vista, lo que le lleva a su representación desde



perspectivas diferentes al mismo tiempo, adelantándose al cubismo. Gran parte de su obra fueron bodegones y paisajes de la montaña de Santa Victoria, en los que experimentaba con las formas geométricas y los volúmenes y dentro de sus obras de madurez destacan *Los jugadores de naipes* y *Las grandes bañistas*.

Gropius: arquitecto, diseñador alemán, fundador y director de la Escuela de la Bauhaus en 1919, en la que buscó una nueva unidad entre el arte, la tecnología y las artes aplicadas. Fue una de las figuras clave en la renovación arquitectónica del siglo XX y en el Racionalismo. Planteó la edificación en relación con el sistema industrial, con la producción en serie y con la experimentación con nuevos materiales, estableciendo el principio de “la forma sigue a la función”. En colaboración con Adolph Meyer proyectó la fábrica Fagus. Pero su gran obra fue el edificio de la Bauhaus, que se despliega en varios volúmenes, independientes entre ellos, diseñados según la función para la que fueron concebidos, abriéndose al ritmo de la vida urbana con sus grandes fachadas de luminosas cristalerías.

Kandinsky: pintor ruso, precursor del arte abstracto y teórico del arte que encabezó el grupo expresionista *Der Blaue Reiter* (el jinete azul). Se le considera iniciador de la abstracción lírica, en la que la representación del objeto es secundaria: la belleza del arte reside en la riqueza cromática y la simplificación formal. Es la representación de lo esencial del arte, no una imitación de la naturaleza, que es de por sí insuperable. Su experimentación culmina entregándose a la pura abstracción en 1910, cuando sus obras son dominadas por líneas negras agrupadas junto a vivos colores, geometrías y formas en armonía. En dicho periodo publicó *De lo espiritual en el arte* como teorización del nuevo estilo. Destacan composiciones suyas como *Composición VIII*, *Círculos en el círculo* o *En blanco II*.