



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CONVOCATORIA ORDINARIA JULIO 2020
OPCIÓN A LETRAS

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 2 puntos)

Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las siguientes preguntas: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

Solución:

a) Las equivocaciones como fuente de éxito

b) El texto propuesto está escrito por Carmen Posadas y está publicado en *XL Semanal* el 08/07/2019. Está conformado por 18 líneas ordenadas en un único párrafo con una estructura deductiva ya que la tesis se encuentra al comienzo del párrafo y a continuación se explica.

Las funciones del lenguaje predominantes son la representativa y expresiva ya que la autora plantea una idea, la desarrolla y ofrece opiniones al respecto. El texto muestra un emisor conocido, Carmen Posadas y un receptor no especializado por estar publicado en un medio de comunicación generalista. El canal es escrito y el código es el castellano.

Para profundizar en el análisis se procederá al estudio de los niveles morfosintáctico y léxico-semántico.

En el nivel morfosintáctico la autora expresa sus sentimientos a través del uso de sustantivos abstractos: “oportunidad” (L. 2); “negligencia” (L. 12). Manifiesta la subjetividad a través del pronombre personal: “me” (L.3). Expresa sus opiniones con adjetivos con carga valorativa: “maniquea” (L. 1); “colosal” (L. 12). Se aprecia la objetividad gracias verbos en tercera persona del singular: “preguntó” (L. 7); “descuidó” (L. 14). La autora remarca la precisión con el empleo del pretérito perfecto simple: “hirió” (L. 6); “descubrió” (L.16). En cuanto a la sintaxis, predominan las oraciones subordinadas que permiten explicar ideas: “que dejó cavilando...” (L.9); “al que lo que podía haber sido...” (L. 2).

En el nivel léxico- semántico predomina el lenguaje connotativo que se emplea de forma figurada y comunica sentimientos: “Se cuentan por docenas...” (L.12); “errores afortunados” (L.11). Se remarca la objetividad gracias a los argumentos históricos que refutan la tesis de la autora: “el físico Gerard Mourou” (L.4); “Fleming no buscaba...” (L.14).

Hay una clara voluntad de estilo gracias a los recursos estilísticos: “chapuza, negligencia o una colosal...” (L.13). El registro es culto debido a la sintaxis compleja. El texto es coherente y está bien cohesionado gracias al uso de marcadores discursivos: “por eso” (L. 2); “pero” (L.16).



c) El texto es expositivo-argumentativo porque la autora plantea una idea, la desarrolla y ofrece su opinión al respecto. Pertenece al género periodístico de opinión. Concretamente es un artículo de opinión.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 1 punto)

Redacte un resumen del contenido del texto.

Solución:

En el mundo occidental los errores están vistos como fracasos. No obstante la autora plantea la idea de cómo la equivocación puede ser una oportunidad. Para ello, describe cómo gracias al accidente que sufrió en el laboratorio el ayudante del físico Gérard Mourou se pudo desarrollar veinte años después la técnica oftalmológica que permite corregir la miopía. También explica el famoso descubrimiento de la penicilina. Fleming descuidó las muestras de laboratorio que tenía a su cargo y se dio cuenta de que aquel hongo aniquilaba las bacterias de la muestra.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 1,5 puntos)

Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que el azar condiciona nuestras vidas.

Solución:

El azar es el clavo ardiendo al que se agarra el ser humano para rebelarse contra el determinismo. El método científico es el nuevo dogma, donde la realidad obedece a las leyes de Newton y que el estado del universo determina cualquier tiempo futuro.

El ser humano necesita su parcela de aleatoriedad. Es en este punto, entre el azar y el determinismo donde encontramos la experiencia subjetiva de voluntad. Exigimos que exista esta tercera opción para tener la sensación de que tomamos decisiones desde nuestro interior. En otras palabras, requerimos el libre albedrío. Aquella capacidad de decidir y llevar a cabo la decisión actuando. Nos reafirmamos como seres racionales. Queremos ser los dueños de nuestro destino.

No obstante, algunos estudios psicológicos y neurocientíficos pretenden demostrar que no tenemos conciencia de los factores que explican realmente nuestro comportamiento con lo que perdemos el control racional sobre este. Otro grupo de experimentos sugiere que nuestras decisiones y acciones dependen más de las situaciones externas en que nos hallamos que de nuestros deseos, valores y convicciones.



Hemos creado una mentira ontológica llamada voluntad. Y la necesitamos. Anhelamos sentir que tenemos el control. Sin embargo, seamos sinceros por un momento: estamos supeditados a la física y la metafísica y no hay libertad propia que quiebre eso.

Ejercicio A.4. (Calificación máxima 1,5 puntos)

Analice sintácticamente: *Descubrió que aquel hongo podía aniquilar todas las bacterias de la muestra.*

Solución:

Descubrió	que	aquel	hongo	podía	aniquilar	todas	las	bacterias	de	la	muestra
									Prep	Det	N
		Det	N			Det	Det	N		GN-Término	
										GP-CN	
									GN-CD		
	NXO	GN-Suj		GV-PV							
N	O. Sub. Sust.-CD										
GV-PV Ø el/ ella											
O. Compleja											

Ejercicio A.5. (Calificación máxima: 1 punto)

Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *focalizado*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.

Solución:

Análisis morfológico de: focalizado

foc	-	al	-	iz	-	a	-	d	-	o
<u>Raíz</u>		M.Der		M.Der		VT		M.Flex		M.Flex
		infiijo		Suf				participio		género masculino
P. derivada										
P. flexiva: adjetivo										



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CONVOCATORIA ORDINARIA JULIO 2020
OPCIÓN B LETRAS

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 2 puntos)

Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las siguientes preguntas: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25).

Solución:

a) Exhibición de la intimidad en televisión.

b) El texto propuesto está escrito por José Antonio Hernández Guerrero y publicado en *EL ESPEJO* el título “Televisión e intimidad”. Consta de 20 líneas divididas en un único párrafo. Su estructura es inductiva por encontrarse la tesis al final del texto. Las funciones del lenguaje predominantes son la representativa y expresiva porque el ofrece una idea y expone sus opiniones sobre la misma. El texto muestra un emisor conocido, José Antonio Hernández Guerrero y un receptor no especializado por estar publicado en un medio de comunicación generalista. El canal es escrito y el código es el castellano.

En el nivel morfosintáctico el autor expresa sus sentimientos a través del uso de sustantivos abstractos: “libertad” (L. 14); “triumfos” (L. 17). Manifiesta la subjetividad a través del pronombre personal: “nos” (L.8) y determinantes posesivos: “nosotros” (L.11). Expresa sus opiniones con adjetivos con carga valorativa: “encendidas” (L. 2); “delicada” (L. 19). Se aprecia la objetividad gracias verbos en tercera persona del plural: “exhiben” (L. 7); “defienden” (L. 5). El autor remarca la intención de hacernos partícipes de su postura con el empleo del presente simple y la primera persona del plural: “podemos” (L. 14); “opinamos” (L.16). En cuanto a la sintaxis, predominan las oraciones subordinadas que permiten explicar ideas: “en los que se exhiben...” (L.1); “los argumento que esgrimen...” (L. 9).

En el nivel léxico- semántico predomina el lenguaje connotativo que se emplea de forma figurada y comunica sentimientos: “vestir elegantemente las vergüenzas (L.19); “contagiarlos con nuestras sensaciones...” (L.15). Se remarca la objetividad gracias a los argumentos de autoridad que refutan la tesis del autor: “Algunos críticos defienden...” (L.5);

Hay una clara voluntad de estilo gracias a los recursos estilísticos como la enumeración: “mostrar nuestras desnudeces, proclamar nuestros triunfos...” (L.17; metáfora: “salpicarlos con nuestros humores” (L.15); interrogaciones retóricas: “¿Es lícito... (L.4). El registro es culto debido a la sintaxis compleja. El texto es coherente



y está bien cohesionado gracias al uso de marcadores discursivos: “además” (L. 11); “mientras que” (L.6) lo que permite cumplir con las normas de adecuación.

c) El texto es expositivo-argumentativo ya que el autor plantea una idea, la desarrolla y ofrece su opinión al respecto. Pertenece al género periodístico de opinión, concretamente un artículo de opinión.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 1 punto)

Redacte un resumen del contenido del texto.

Solución:

Los programas de televisión en los que se muestra la vida privada de ciertas personas se denomina telebasura. El autor se pregunta si debería estar permitido comerciar con la intimidad ajena. Para él, el ser humano debería guardar para sí mismo determinados aspectos de su vida y su personalidad para, de esta manera, no invadir el espacio del otro. En otras palabras, respetar al otro con nuestro silencio.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 1,5 puntos)

Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de la denominada *telebasura*.

Solución:

Exhibirse de manera impúdica a través de la caja tonta se ha convertido en el “ejercicio remunerado” más demandado en nuestra sociedad actual. Pocos saben que esto no es a coste cero.

Además, de alguna manera se ha conformado esta pornografía emocional como una terapia barata de autoaceptación. La prostitución emocional a golpe de talonario ofrece una falsa sensación de refuerzo del yo. Craso error. El proxenetismo televisivo no ayuda a la reafirmación personal. Engorda las cuentas corrientes de chulos y especuladores que ponen precio a la vida en directo y diferido. Tasan las vivencias y traumas como si de bienes inmuebles se tratara. Juegan al *monopoly* con los pesares y la vergüenza.

Esta situación no supondría ninguna sorpresa en un mundo liberal donde todo se vende, de no ser porque somos los propios seres humanos de a pie quienes escribimos la cifra con tal de tener la sensación de reconocimiento.

La aceptación viene del respeto interno, personal. Abrazar desde dentro cada rincón de uno mismo es el verdadero éxito. Rebajar el valor personal al nivel económico despersonaliza al individuo y eso, ni por todo el oro.



Ejercicio 4. (Calificación máxima: 1,5 puntos)

Analice sintácticamente: *Algunos críticos defienden que uno es dueño absoluto de todas las cosas.*

Solución:

Algunos	críticos	defienden	que	uno	es	dueño	absoluto	de	todas	las	cosas
									Det	Det	N
							N	Prep	GN-Término		
						N	G Adj-CN ady		GP-CN		
					N	GN-Atrib					
			NXO	GN-Suj	GV-PN						
Det	N	N	O. Sub. Sust.-CD								
GN-Suj		GV-PV									
O. Compleja											

Ejercicio B.5. (Calificación máxima: 1 punto)

Defina el concepto de antonimia y proponga al menos dos ejemplos de antónimos de *grosero*.

Solución:

La antonimia es un tipo de relación semántica que se establece entre palabras que poseen significados totalmente contrarios. Se pueden distinguir hasta tres tipos de antónimos :

Los antónimos graduales son aquellos entre los que se puede establecer una gradación como grande-pequeño o bueno-malo. Aunque grande y pequeño son contrarios, entre ellos algo puede ser mediano, como entre bueno y malo, regular.

Los antónimos complementarios son aquellos entre los que no es posible establecer gradación alguna. Ocurre, por ejemplo, entre vivo – muerto, o entre sano – enfermo. O se está vivo, o se está muerto. O se está sano, o se está enfermo.

Los antónimos recíprocos se dan en aquellos casos en los que la existencia de un término implica, forzosamente, la del otro: padre – hijo; comprar – vender, etcétera. Si alguien es padre, alguien tiene que ser hijo. Si alguien compra, alguien vende.

Los antónimos de *grosero* pueden ser: amable, educado.



mundoestudiante



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CONVOCATORIA ORDINARIA JULIO 2020
OPCIÓN A CIENCIAS

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 2 puntos)

Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las siguientes preguntas: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

Solución:

a) El impacto medioambiental de los residuos humanos en el mar.

b) En cuanto a las características lingüísticas más destacables en el texto, se observa, desde el punto de vista pragmático, que nos encontramos ante un emisor conocido, Manuel Vicent, que se dirige a un receptor colectivo y no especializado en la materia para tratar el tema del impacto humano sobre la vida en los océanos. Lo hace a través del canal escrito con un artículo publicado en el periódico *El País*. Manuel Vicent expone su punto de vista al tiempo que trata de persuadir al lector; por tanto, predominan la función expresiva del lenguaje, reflejada en rasgos como la utilización de la primera persona: “se nos decía”, “nuestro juego” (L.4), “llevo” (L.8), de expresiones que denotan subjetividad: “ruina moral” (L.15), y el recurso anecdótico para acercar a su realidad el tema desarrollado: el descubrimiento del mosaico en el antiguo balneario, el viaje a la isla de Creta. También cabe destacar la función apelativa, pues hay una clara intención persuasiva hacia el lector; así lo muestran recursos como la pregunta retórica, que invita a la reflexión: “¿Cómo podrían hacerlo si llevan la tripa llena de basura humana?” (L.16).

El texto respeta las normas de adecuación, coherencia y cohesión, pues cumple con la expectativa de persuadir que tiene el emisor y se adapta al receptor, empleando un registro lingüístico adecuado y accesible.

La coherencia radica no solo en la unidad temática, sino también en el hecho de que las ideas aparecen organizadas de forma lógica. Una primera parte (L. 1-10) incluye las historias de los mosaicos del balneario y de Creta. En una segunda parte (L. 10 – 17) se relacionan estos hechos con la idea principal, la idealización en el arte frente a una realidad distinta en los mares. Nos encontramos, por tanto, ante un texto de estructura inductiva, porque la tesis se localiza en las últimas líneas.

La cohesión se garantiza gracias al empleo de elementos como los marcadores textuales: “Según cuentan” (L.2), “A menudo,” (L.4), “Desde entonces” (L.8), “Esta vez” (L.9); o el recurso de la anáfora: “Los de Creta” (L.11).

En el plano léxico-semántico, se utiliza un registro estándar-culto, elementos más cercanos a la formalidad: “denotado esfuerzo” (L.5), sinónimos que aportan riqueza léxica y evitan la reiteración: “ruinas” (L. 3, 9, 11) / “escombros” (L. 4, 6) / “cascotes” (L. 5), “basura” (L. 26) / desperdicios” (L. 14); y campos semánticos, que ayudan a



mantener la unidad temática. Destaca el relacionado con el mar: “delfines”, “pescadores” (L.1), “peces”, “marineros” (L.2), “naufragar” (L.3), “navegaciones” , “barca de pesca”, “puerto” (L.12), etc.

La función poética está presente también en el empleo de las figuras literarias. Además de la ya comentada pregunta retórica, encontramos recursos como la enumeración, siendo muy relevante la que se hace de los desechos que provocan la muerte del delfín: “una zapatilla vieja, varios calcetines, el estuche de unas gafas y un bote de crema solar” (L. 14-15) y el empleo fundamental de la metáfora creada en torno a la figura del delfín, como belleza natural. Otra metáfora representativa es la que encontramos en la imagen del mosaico enterrado entre ruinas, como imagen de ese contraste de la naturaleza que lidia con la devastación humana: “Los delfines de mi niñez sobrevivieron al bombardeo de una guerra civil. Los de Creta pervivieron sobre las ruinas de la historia para sugerir las navegaciones más placenteras”. (L. 10 – 12).

En el plano morfológico, destacan en los verbos la utilización de la primera persona (como ya se ha comentado anteriormente) y los tiempos en pasado, propios de la narración, en el desarrollo de las anécdotas: “jugábamos” (L.3), “conseguimos” (L.3). Se utilizan tanto sustantivos concretos que nos acercan a la realidad contada: “balneario” (L.3), “jardín” (L.6), “mosaico” (L.7); como sustantivos abstractos que aportan un valor más universal: “belleza”, “placer” (L.1), “destrucción” (L.8), “armonía” (L.10). Por otra parte, hay una serie de sustantivos y adjetivos valorativos, que aportan subjetividad y reflejan de alguna manera la perspectiva del autor: “viejos marineros” (L.2), “perfecta armonía” (L.10), “ruina moral” (L.15).

Por último, en el plano sintáctico cabe destacar la alternancia entre oraciones largas y breves. Las de mayor extensión las encontramos principalmente en pasajes más descriptivos: “Los delfines suelen transmitir (...) te llevarían en brazos a la orilla” (L. 1-3). Algunas de las oraciones más breves crean mayor sensación de sentencia, transmiten la idea de manera más impactante; el ejemplo más claro es esa última interrogación retórica.

c) Por la tipología discursiva y la intención persuasiva del autor, se trata de un texto argumentativo en el que se presenta un tema, se desarrolla y se expresa una opinión con el propósito de convencer al lector. Por otra parte, el texto pertenece al ámbito periodístico, tratando una cuestión de actualidad e interés público. Se encuadra en el subgénero del artículo de opinión.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 1 punto)

Redacte un resumen del contenido del texto.

Solución:

En torno a los delfines se ha creado un símbolo de belleza natural frente al deterioro provocado por el ser humano. Así lo reflejan metafóricamente el mosaico



de Venus entre delfines, que el autor descubrió bajo los escombros de un antiguo balneario, así como el que representaba a estas mismas criaturas entre las ruinas del palacio de Cnosos en la isla de Creta. La imagen de estos delfines en el arte choca con la que se nos presenta en el mar, donde mueren a causa de los desperdicios contaminantes procedentes de la actividad humana.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 1,5 puntos)

Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de la necesidad de limitar las capturas de pesca.

Solución:

Ya supone una noticia por día: abusamos del planeta y el planeta se resiente. Nuestra demanda es tan desmedida y exigente que los recursos naturales, que deberían seguir su ciclo y poder proveer siempre al conjunto de la biomasa, ahora escasean. No son productos a nuestra disposición. Hay toda una red de sistemas que deben seguir su marcha, sin que desaparezcan eslabones.

Es lo que sucede en los ecosistemas marinos. Su explotación comercial ha provocado una peligrosa sobrepesca, que puede resultar devastadora en muchos sentidos. Además de poner en peligro a numerosas especies marinas, las alteraciones cuantitativas dentro de estas -número de ejemplares- afectan en gran medida al medio en el que viven.

De nuevo, creemos disponer de los recursos de la naturaleza, sin límites, y modificamos el funcionamiento del ecosistema.

Tendemos por naturaleza a apreciar el beneficio inmediato, pero no a medir las consecuencias de obtenerlo. Esas consecuencias que recaen ya sobre la nuestra y el resto de especies y que recaerán con mayor fuerza si no establecemos barreras, si no utilizamos esa capacidad de razonar, de la que a menudo nos valemos para argumentar nuestra supuesta superioridad natural.

Ejercicio 4. (Calificación máxima: 1,5 puntos)

Analice sintácticamente: *A los niños nos decían que bajo los escombros había una mujer desnuda*

Solución:

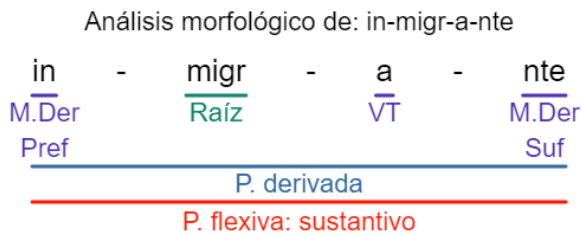
A	los	niños	nos	decían	que	bajo	los	escombros	había	una	mujer	desnuda
							Det.	Núcleo				Núcleo
						E	T - SN			Det.	Núcleo	S.Adj. - CN
		Det.	Núcleo			S.Pre. - CCL			Núcleo	SN - CD		
E	T - SN				Nexo	SV - PV						
S.Pre. - CI			SN - CI	Núcleo	O.Sub.Sustantiva - CD							
SV - PV (S.O: ellos)												
O. Compuesta												



Ejercicio 5. (Calificación máxima: 1 punto)

Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece inmigrantes, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.

Solución:



La palabra *inmigrante* es un sustantivo común, concreto, contable, individual, masculino y singular. Según el proceso de formación, se trata de una palabra derivada. A la raíz verbal *migrar* se le añade el prefijo *in* ('hacia dentro'), creando un nuevo verbo: *inmigrar*. Posteriormente, se incorpora el sufijo *-nte* ('agente'), además de aparecer la *a* como vocal temática, dando lugar a un sustantivo.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CONVOCATORIA ORDINARIA JULIO 2020
OPCIÓN B CIENCIAS

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 2 puntos)

Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las siguientes preguntas: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

Solución:

a) Los datos que se obtienen a partir del uso del teléfono móvil y el control y el poder que otorgan.

b) En cuanto a las características lingüísticas destacables del texto, se observa, desde el punto de vista pragmático, que nos encontramos ante un emisor conocido, Marta Peirano, que se dirige a un receptor colectivo y no especializado en la materia. Lo hace a través del canal escrito, con una publicación en el periódico *El País Semanal*. El texto tiene una intención esencialmente divulgativa, por lo que la función del lenguaje predominante será la representativa: se informa objetivamente. El recurso más representativo será la ausencia de valoraciones y la ejemplificación y las enumeraciones, que sirven de explicación al tema tratado: “No necesitas sacar el móvil, pero lo haces unas 150 veces al día” (L. 10), “Probablemente lo desbloqueas para ver si te ha llegado un mensaje por Messenger o Whatsapp, si ha pasado algo en Twitter, si a alguien le ha gustado tu foto en Instagram o en Facebook, o si has recibido un correo importante” (L. 12 -13). Aunque esta es la intención principal, también está presente la función apelativa, visible en el uso predominante de la segunda persona del singular: “mandas” (L.1), “tú mismo” (L.2), “tu móvil” (L.4), etc. No obstante, es un “tú” generalizador, que pretende apelar al lector, pero no para persuadirle de ninguna opinión personal de la autora, sino para llamar su atención sobre la importancia de la cuestión.

El texto respeta las normas de adecuación, coherencia y cohesión textual, puesto que cumple con la expectativa de informar que tiene el emisor y se adapta al receptor, empleando un registro lingüístico adecuado y accesible.

La coherencia se da no solo por mantener la unidad temática, sino también por organizar las ideas de forma lógica. El primer párrafo introduce el tema y recoge los diversos procedimientos del móvil para recabar datos. En el segundo párrafo, de la línea 10 a la 14, se expone el uso desmesurado del *Smartphone*, y de la línea 14 hasta el final se explica cómo ese uso proviene de un plan previo por parte de las empresas, que utilizan métodos como el de la cámara de condicionamiento operante y que recogen infinidad de datos a partir de la inteligencia artificial. Por tanto, y aunque el tema se expone ya al inicio del texto, será esta última parte la que cobre más importancia, dando lugar a una estructura textual inductiva.



Por su parte, la cohesión textual se garantiza gracias a distintos recursos como la repetición: “Aquel que sabe dónde estás (...) Aquel que sabe dónde has estado” (L. 2-3), la anáfora: “Si te parecen muchas es porque (...)” (L.10), “Probablemente lo desbloqueas (...)” (L. 13); y el empleo de marcadores discursivos: “Sobre todo,” (L.2), “Probablemente” (L.13), “Por eso” (L.16).

En el plano léxico-semántico, cabe comentar el empleo de un registro estándar-culto, que resulta accesible y cercano, pero sin eludir cierta formalidad; el recurso de los sinónimos, que aportan riqueza léxica y evitan la redundancia: “móvil” (L.4) / “*Smartphone*” (L.11); y la aparición de campos semánticos, que ayudan a crear una unidad temática. En este texto, destaca el campo semántico tecnológico: “mensaje” (L.1), “móvil” (L.4), “micrófono” (L.5), “sensores” (L.5), “correo” (L.13), etc. Al tratarse de un ámbito muy extendido actualmente, del que la mayoría de la población posee unos conocimientos considerables, la autora se permite la utilización de numerosos tecnicismos: “tarjeta SIM” (L.5), “GPS” (L.6), “wifi” (L.7), “*bluetooth*” (L.8), “*Smartphone*” (L.11), etc.

En relación con el plano morfológico, en los verbos, pronombres y posesivos predomina la segunda persona del singular. No obstante, como ya se ha comentado, es un *tú* general y no individual, utilizado para apelar al lector y acercarlo al asunto y a su importancia, no tanto para convencerle de una idea personal de la autora. El tiempo por excelencia es el presente, pues se presenta una situación actual y es un recurso para dar inmediatez al escrito: “el mensaje que mandas” (L.1), “dónde estás” (L.2). En cuanto a sustantivos y adjetivos, es relevante su carácter denotativo: hay una ausencia de valoraciones.

Por último, en el plano sintáctico puede observarse el predominio de oraciones breves, probablemente relacionado con el carácter enumerativo y ejemplificador del texto. Ello aporta sencillez a la redacción, que se desarrolla de una forma clara y fácil de leer.

c) Por la tipología textual y la intención fundamental de la autora, nos encontramos ante un texto expositivo, en el que se pretende informar objetivamente sobre el tema, con afán divulgador. Según el ámbito temático, pertenece al género periodístico, desarrollando un tema de actualidad e interés público. Se encuadra en el subgénero del artículo de opinión.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 1 punto)

Redacte un resumen del contenido del texto.

Solución:

Del uso del *Smartphone* se obtienen los significativos metadatos, que nos localizan geográficamente y permiten predecir nuestros movimientos. Este dispositivo cuenta con numerosos procedimientos para ello (cámaras, micrófono, sensores...). Detrás de ellos, hay todo un plan empresarial para que se invierta el máximo tiempo en el



uso del móvil, haciendo crecer a las aplicaciones con mayor alcance mundial y recabando datos por medio de la inteligencia artificial.

Ejercicio 3 (Calificación máxima: 1,5 puntos)

Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de la limitación del uso de dispositivos móviles en las aulas.

Solución:

Nadie se salva ya de esa doble vida entre lo real y lo que hay detrás de la pantalla. El teléfono móvil nos permite estar conectados a este segundo mundo (en el que reinan, sin duda, las redes sociales) constantemente, por lo que parece que no puede no acompañarnos a todos lados. Cómo no iba a hacerlo en el aula en el caso de los estudiantes.

El móvil es, no obstante, un recurso muy útil para la búsqueda inmediata de información. En otra época no muy lejana, el ámbito académico se desarrollaba de manera bien distinta. Lo que antes debías buscar entre infinidad de libros, muchas veces de difícil acceso, ahora lo encuentras con un *click* en *Google*. La duda que el profesor no podía resolver en el mismo momento en que el alumno la planteaba ya no tendrá que ser consultada al día siguiente, ahora podrá resolverse en clase. Y ya en casa el estudiante tiene infinidad de posibilidades y espacios de consulta (blogs, libros digitalizados, Youtube, etc.).

No debería ignorarse este poderoso recurso, aunque sí que esconde un peligro evidente: las posibilidades van mucho más allá de lo didáctico. Hay demasiadas aplicaciones que reclaman nuestra atención. El móvil ofrece tantos estímulos de tan diferente naturaleza que es realmente difícil concentrarse en una búsqueda en especial sin terminar atendiendo a las notificaciones o asegurarse de que no haya novedades en Twitter o Instagram.

Con el número de alumnos por aula, es prácticamente imposible poner control sobre el uso que se le da al dispositivo en clase, además de que pasamos por alto constantemente que no todos los alumnos tienen la capacidad económica para permitirse el acceso a Internet. La inversión estatal para incorporar los medios tecnológicos necesarios en los centros educativos sería una solución definitiva para ambos problemas.

