



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS

Curso 2014-2015 JUNIO

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) Enuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) indique qué tipo de texto es.

- a) La trascendencia de las protagonistas femeninas de las novelas de Ana María Matute según Almudena Grandes
- b) Nos encontramos ante un texto periodístico escrito por la colaboradora de *El País* Almudena Grandes. Esta escritora que comienza a publicar a finales de la década de los ochenta se hizo famosa pronto con novelas como *Las edades de Lulú*, algunas de las cuales han sido llevadas al cine como *Los aires difíciles* o *Atlas de geografía humana*. En este caso, rinde homenaje con este texto a una de las grandes novelistas españolas de los últimos tiempos, recientemente fallecida, tomando como excusa para analizar su trayectoria a la protagonista de su última novela, *Demonios familiares*. Si comenzamos analizando el texto desde un **punto de vista pragmático**, nos encontramos con la emisora conocida, individual y cercana –pues el texto rebosa subjetividad- que ya hemos mencionado. El receptor ideal es un público amplio, lector del diario en que se publica, con un mínimo interés en la literatura. El canal, escrito, condiciona en este caso el formato en que encontramos el texto, pues el periódico impone la extensión o la tipografía, que aquí no nos consta. Las funciones del lenguaje predominantes son la expresiva, la apelativa y la representativa. Esto es así porque Grandes plasma su opinión personal sin reparos, como vemos en el uso de pronombres de primera persona (han representado para mí), en los abundantes intensificadores (mucha, muchísima calidad), en los adjetivos valorativos (nunca patéticas), etc. Asimismo, con toda su reflexión quiere defender la tesis de la importancia de la obra de Matute, como señala al final del texto (yo tampoco sería la misma...) y al final del primer párrafo (Ni la literatura contemporánea, ni la misma España...) con cierta hipérbole. Finalmente, encontramos función representativa en la transmisión de información acerca de las protagonistas femeninas, aunque la objetividad brilla por su ausencia. Pasando a un **plano morfosintáctico**, salta a la vista el peso de los adjetivos calificativos, en su mayor parte explicativos, tanto epítetos (grandes proezas) para embellecer el texto, como valorativos (novelista descomunal, monumental, excepcional) para mostrar su punto de vista; en general, contribuyen a que la descripción sea el tipo de discurso que domina este artículo o columna argumentativo y de estructura circular. Como podemos observar, incluso es frecuente que a un solo sustantivo le correspondan varios calificativos (espejos vitales y literarios) y, además, para intensificar aparecen comparativos (tan inteligente que) y superlativos (muchísima calidad). Estamos, pues, ante un texto con peso de las categorías nominales; entre ellas, los sustantivos que predominan son abstractos, pues el tema es una reflexión de carácter humanístico sobre la literatura (principio, metáfora, voluntad). Aparecen también un par de nombres propios fundamentales, el de la protagonista de la



novela de Matute y el propio de esta, además de España, que nos sitúa espacial y culturalmente. En cuanto a la morfología verbal, podemos notar el predominio del indicativo y de la tercera persona, lógica porque se habla de un tema ajeno a la primera, tanto en plural como en singular, en consonancia con lo descrito (utilizó, sostiene, serían). Aparece alguna primera persona cuando la autora formula su propia hipótesis el final del texto, acompañada de pronombre sujeto (Yo tampoco sería). Respecto a estas hipótesis, son interesantes porque contribuyen a articular el ritmo y la estructura del texto. Esto es así porque el fragmento –no está completo- comienza con la descripción de un elemento específico, la protagonista de la última novela y su mundo y acaba con una sentencia hiperbólica en condicional. Hasta ahí, verbalmente domina el presente atemporal (sostiene, reedita, alcanza). Seguidamente, un elogio en toda regla de la escritora y del conjunto de su obra, desde un plano más general, que se extiende por los siguientes párrafos hasta la hipótesis final en que la autora no solo se incluye sino que exalta esa inclusión (yo tampoco sería la misma mujer). En esta segunda parte del texto, más amplia, predominan los tiempos narrativos pues la autora se retrotrae en el tiempo para describir dinámicamente la contribución de Matute a la historia de la literatura (hicieron, era, cercaba). Dado el poco peso de la acción y el mucho de la descripción, contamos con pocos verbos de acción y vemos, más bien, verbos estáticos y de pensamiento (era, vive, sostiene, han representado). Aparecen algunas formas de infinitivo que son núcleo de subordinadas sustantivas (abocado a desencadenar un nuevo principio) y se repite el típico verbo copulativo para la atribución (era, sería). Si prestamos una ligera atención a la deixis, destaca la complejidad de la personal, debido a los múltiples referentes, y observamos el predominio de la tercera persona no solo en los verbos sino también en pronombres y determinantes (ella, sus, ellas mismas). Hay poca deixis temporal y espacial, podemos mencionar “esa geografía”, donde “esa” crea idea de distancia. El resto de la localización espacial y temporal se produce a través de palabras con significado constante y no meramente contextual (guerra, posguerra, España). Como ya se ha mencionado abundan los intensificadores y los pronombres indefinidos de cantidad que contribuyen a enfatizar lo que Grandes opina (mucho valor, mucho genio), a lo que también contribuyen fórmulas como “sobre todo”, que se repite en varias ocasiones. Si abordamos el **plano sintáctico**, encontramos una frase fluida que se va adaptando al curso del pensamiento y que se encoge para ser sentenciosa y se alarga para llegar hasta el final de una idea importante. Además, se desordena y se repite en su estructura para topicalizar la información que más interesa (Ignorantes pero nunca estúpidas...) y está fuertemente modalizada (tal vez, su creadora...). El ritmo se refuerza gracias a las estructuras pareadas como “ni...ni...”, “tan...como...” y a las repeticiones y paralelismos (desarmadas pero nunca cobardes, sensibles pero nunca ñoñas”. Sobresalen por su abundancia las subordinadas adjetivas (donde le tocó escribir; que nunca utilizó la literatura), pero también hay coordinación copulativa y adversativa combinada con elipsis en párrafos descriptivos, en gradaciones subjetivas (ignorantes pero nunca estúpidas, desvalidas pero nunca patéticas). Al ritmo cuidado de que goza el texto contribuyen también algunas paranomasias y rimas internas (la guerra lo desgarró; descomunal, monumental). Enlazamos así con el estudio **léxico-semántico** en que podemos decir que nos hallamos ante un texto con un léxico escogido tanto por su carga emotiva como por su sonoridad y su precisión dentro de un registro estándar. Aparecen algunas derivaciones que subrayan ideas fundamentales del discurso como “juventud –juvenil” o “guerra-posguerra”. De hecho, son muy frecuentes las palabras derivadas y parasintéticas, desde verbos como “desencadenar” o “reedita” hasta adjetivos como



“desvalido”, desarmadas”, varios de ellos con prefijos de negación que se suman a la negatividad que desprenden los conectores adversativos y copulativos y los adverbios de negación. Predomina claramente un léxico connotativo, dada la preeminencia de la función expresiva. Abundan, además, los recursos literarios, especialmente por contraste y adición. Así observamos la antítesis y la paradoja de “eterno círculo del principio que nunca alcanza otro final” o “inocencia propia y la perversidad ajena”; hay metáforas varias como “campo de ortigas espinosas” “espejos vitales y literarios”; paralelismos y anáforas, como “mucho genio, mucha ambición, mucho valor”... además de las ya mencionadas a lo largo del comentario. Semánticamente hablando, aparecen varios campos asociativos entre los que destacan el de la literatura (novelas, literatura, escribir) y el semántico de las cualidades negativas (estúpidas, empachosas, espinosas) enfrentado al de las positivas (memorables, descomunal, excepcional) dando así una articulación coherente y bicéfalo al texto. Como consecuencia de estas notas léxico semánticas, de la organización cuidada, el tema unitario y el resto de características expuestas, el texto goza de **coherencia y cohesión** y es, asimismo, **adecuado** para el medio en que se transmite pues es perfectamente comprensible, su tema es de interés y la autora logra como emisor cumplir con la intencionalidad con la que ideó el texto.

- c) Se trata de un texto periodístico de opinión, en concreto una columna. Predominan en él la argumentación y la descripción, según el tipo de discurso. En cuanto a la intencionalidad, hay que subrayar la estética junto a la informativa-persuasiva, y en cuanto al tema, se califica de humanístico.

4. a. Analice sintácticamente:

Ana fue una escritora valiente,

N N D N Ady

SN/ATRIBUTO

SN/SUJ SV/PN

Que nunca utilizó la literatura

→ Prop. Subord. Adjetiva Explicativa /ADY

Nx/N N N D N

S.Adv. /CC SN/CD

SN/SUJ SV/PV



E N D N

SN/CD

SV/PV (no personal)

Prop. Subord. Sust./T

SP/CC de UTILIZÓ

4.b. Indique a qué categoría gramatical o clase palabras pertenece *desarmadas*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.

DES- prefijo de valor privativo

ARM- lexema, proveniente de ARMA

AD- sufijo formador de participios/adjetivos a partir de verbos y sustantivos

A-morfema flexivo de género femenino

S-morfema flexivo de número plural

La palabra desarmada es un adjetivo calificativo que se forma por derivación a partir del lexema ARM-, proveniente del sustantivo ARMA, mediante la adición del sufijo formador de adjetivos -AD- y de los morfemas flexivos pertinentes para indicar femenino y plural; tras este proceso, se añade el prefijo privativo DES- para dar un sentido negativo al término.