UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS

Curso 2014-2015 JUNIO B

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

1. **Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) Enuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) indique qué tipo de texto es.**

a) La importancia y la idiosincrasia de la delincuencia organizada en la Sevilla del siglo XVII.

b) Nos enfrentamos a un texto de tono descriptivo y temática histórico-social escrito por un emisor individual y conocido, Manuel Rivero Rodríguez, historiador y colaborador de *El País*. Si comenzamos con un **análisis pragmático**, podemos entender que el receptor ideal al que se dirige es un público con cierto nivel cultural pues parte de la presuposición de un conocimiento previo, de una información compartida histórica y literaria como deducimos de las alusiones a novelas, y exige un interés por la historia menos conocida. En el texto avanzamos a base de hipónimos e hiperónimos de relación fórica que suponen una fuerte coherencia textual; por ejemplo, los "ladrones, asesinos y rufianes" de la primera oración son referidos por "la sociedad germanesca" de la segunda o por la "jacarandina sevillana" de la tercera. Llama también la atención la repetición paralelística de estructuras "avisando de las redadas, extraviando papeles o gestionando sobornos"; asimismo, se observa un campo asociativo dominante referido al delito "robo, robar, cuchilladas, hampa". Los tiempos y las personas verbales se mantienen excepto en el uso de dos presentes que resaltan donde se centra la descripción "mejor conocida de España es la de Sevilla" y que se prolonga desde la época histórica que está tratando hasta la actualidad, y en la referencia a Cervantes como fuente atemporal "Cervantes en *Rinconete y Cortadillo* bromea". A nivel textual, los conectores escasean y las ideas se imbrican unas en otras por los procesos descritos o se suman mediante cópulas con la conjunción "y". Encontramos así un texto coherente con una estructuración de ideas circular, ya que permanentemente se insiste en la misma cuestión, la potencia de este tipo de organizaciones delictivas. La coherencia global establecida por el mantenimiento del mismo tema y de la estructura expuesta se consigue mediante recursos léxicos, morfosintácticos y textuales de cohesión. Así observamos procesos como la derivación "cónsul"-"consulado", repeticiones "cofradía", "mafiosas", enumeraciones de sinónimos "jacarandina, hampa, heria, carda". En principio, el texto se ajusta a las máximas de Grice y cumple con la de verdad, aportando testimonios a modo de pruebas como la cita de Zapata, con la de información y la de relevancia, si bien la multitud de alusiones y el léxico no siempre explicado hacen que el texto pueda resultar poco claro en una primera lectura. La deixis personal apunta a la objetividad pues los verbos y pronombres se encuentran en tercera persona "era", "ellos", "su". Pese a que el emisor es uno apreciamos cierta polifonía, pues indirectamente y marcando una opinión más o menos fundada se alude a que Cervantes "bromea" y se deja hablar citando en discurso directo e indirecto a Zapata. En cuanto a la deixis espacio-temporal, las referencias son pocas,

mundoestudiante

pues se expresan estas nociones mediante términos no deícticos"siglo XVII" y "Sevilla". Por su parte, el tiempo verbal predominante es el imperfecto, pero no se aprecian más términos deícticos relacionados con estos aspectos. Hay que resaltar también la presencia de ironía, lo que nos recuerda que, según la teoría de la relevancia de Sperber y Wilson, la ostensión no es lo mismo que la inferencia. Así, debido al tema tratado, la aplicación de términos marcadamente positivos resulta en cierta admiración irónica "cuidadosa administración", "eficacia", "honrada sociedad". Encontramos varios verbos que nos marcan lo que Austin denominó actos ilocutivos "bromea, sentenciaba, advertía" y podemos decir que, en general, este fragmento supone un acto de habla asertivo, según la clasificación de Searle. Esta última característica se corresponde con que, siguiendo a Jakobson, la función que predomina en el texto es la representativa, como apoyan los verbos en tercera persona, el predominio de adjetivos especificativos, la predominancia de la denotación, entonación neutra, el modo indicativo, etc. Si pasamos a un **punto de vista morfosintáctico**, lo primero que salta a la vista es el peso descriptivo gracias al uso de verbos copulativos "era, estaba" y de adjetivos, en su mayoría pospuestos y especificativos "casas comerciales, actividades ilícitas". Sin embargo, el autor se deja notar en algunos valorativos antepuestos como "buena organización, cuidadosa administración" relacionados con la ironía reseñada. El resto de la morfología verbal pertenece a verbos de lengua y de estado, pues no se desarrolla acción, y están todos ellos en tercera persona del singular o del plural, según corresponda al elemento comentado. Los sustantivos concretos abundan para dar cuenta de cómo se desarrollaba la vida de los delincuentes sevillanos "libro", casas" y los abstractos en la parte más reflexiva, como, por ejemplo, en la conclusión final "connivencia, poder, crimen". Hay que señalar también la abundancia de sustantivos colectivos debido al tema principal "hampa, tribunales, cofradías". Asimismo, encontramos varios sustantivos propios tanto topónimos como "España" o "Sevilla" como los antropónimos de escritores mencionados como fuentes. La morfología pronominal y los determinantes ya se han examinado con motivo de la deixis, así como la adverbial, casi inexistente. Si avanzamos hacia el **plano sintáctico**, observamos preponderancia de la frase corta, predominantemente subordinada adjetiva, como es lógico por el enfoque descriptivo "organización mafiosa que controlaba…", apareciendo también algunos nexos consecutivos intensivos "tanto que Cervantes en *Rinconete y Cortadillo*…". En cuanto a la modalidad, solo observamos oraciones enunciativas y entre ellas es destacable la impersonal refleja "Se decía que a principios del siglo…". Al estudiar el **léxico** observamos el predominio de la denotación, como ya hemos apuntado, y un registro estándar alto con abundantes términos específicos que se salen del vocabulario habitual "heria, carda, jacarandina". Solamente encontramos un rasgo coloquial en la expresión "Sin ir más lejos". Como ya hemos comentado en relación al plano pragmático y la coherencia, se observa claramente la isotopía de la delincuencia y se repiten varias palabras clave como "hampa" o "mafiosas", además de abundantes sinónimos y algunas relaciones de hiperonimia como "delitos-robo, juego, prostitución". Por último, debemos señalar algunas diferencias en el pequeño texto citado, pues tiene un tono más subjetivo, como se observa por los intensificadores "mucho más", la adjetivación valorativa "desdichados", y más complejidad sintáctica con subordinadas adverbiales entrecruzadas. A modo de conclusión, podemos decir que nos hallamos ante un texto bastante complejo, de tema humanístico, de afán divulgativo y que se encuadra dentro del estudio histórico social contemporáneo.

mundoestudiante

c) El texto propuesto parece un ensayo, un texto predominantemente expositivo y descriptivo de tema humanístico y de finalidad informativa y explicativa.

4.a. Analice sintácticamente:

Zapata advertía

N N

SN/SUJ SV/PV

de que muchos criados de hombres poderosos eran germanes.

E Nx D N E N Ady N N

SN/T

SP/CN S.Adj. ATRIB.

SN/SUJ SV/PN

PROP. SUBORD. SUSTANT. TÉRMINO

SP/C. RÉGIMEN de "advertía"

SV/PV

4.b. Explique el concepto de sinonimia y ejemplifíquelo con la sinonimia que se encuentra en las primeras líneas del texto.

La sinonimia es un fenómeno semántico por el que se produce una diferencia de significantes y una igualdad o aproximación de significados. La sinonimia puede ser total si la equivalencia de significados es plena, como ocurre en el comienzo de este texto, o parcial, si cada término tiene determinado matiz, como sucede, por ejemplo, con escritor-autor.

mundoestudiante