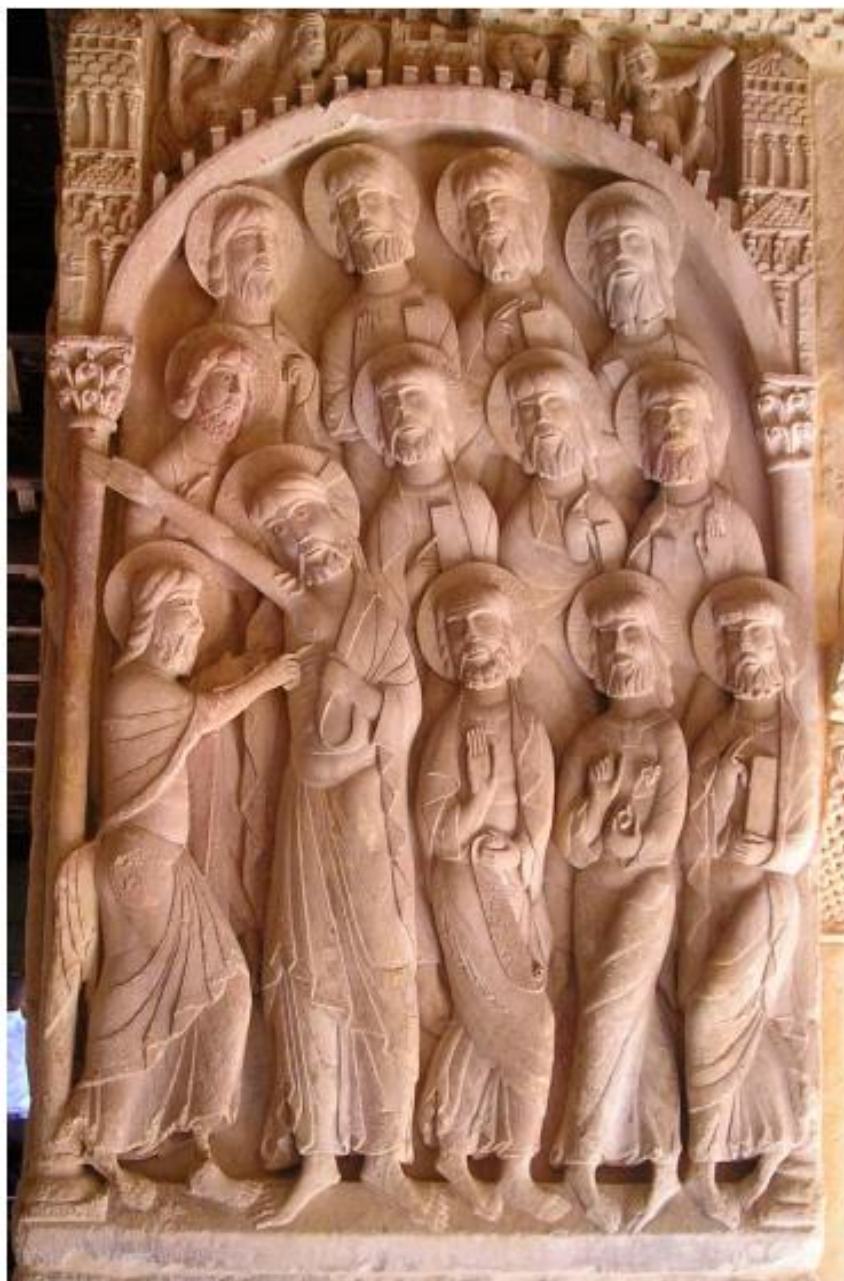




**HISTORIA DEL ARTE**  
**CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO 2017**  
**OPCIÓN B**

**Ejercicio 2.** (Calificación máxima: 2 puntos)

Analice y comente la lámina B del modo más completo posible.



Solución:

La lámina que se presenta refleja una obra de tipo escultórico; en concreto, se trata de un relieve que incluye un conjunto de personajes cuya disposición hace pensar en una



subordinación de la escultura a la arquitectura; esto junto a la rigidez y tosquedad y al tema religioso sitúan este capitel en el románico (siglos XI-XII), más exactamente español, pues se encuentra en el claustro de Silos, construido en el siglo XI.

Técnicamente encontramos que el relieve podría considerarse bajo o medio, típico de este momento del románico, y que se realiza sobre piedra dura. Sin antecedente francés, la escultura española comienza en el románico basándose en lo visigodo y lo mozárabe, logrando imágenes con gran fuerza pero técnica poco refinada. Se observa, como decíamos, que las figuras deben ser las que se adapten al marco arquitectónico; como consecuencia, los relieves románicos se sitúan normalmente en fachadas, capiteles y claustros. Existe aquí la excepción de la mano de Cristo que desafía esta convención y se superpone a una de las columnas de la arcada que recoge la composición; esta arcada es de medio punto y se apoya en capiteles clásicos corintios. El claustro de Silos refleja, además de los mencionados, influjo de la decoración musulmana vegetal, aunque también cuenta con escenas de figuración humana como la que se nos presenta, titulada *La incredulidad de Santo Tomás*.

En cuanto a la composición, es reseñable su asimetría, con la figura clave desplazada del centro geométrico, rasgo anticlásico. La relación entre los personajes es prácticamente inexistente, característica que diferenciará el románico del estilo gótico posterior. Esto, junto a la rigidez y hieratismo de los personajes, recuerdan al arte del cesaropapismo bizantino. Observamos una talla de líneas simples cuya composición facilita la interpretación: el personaje principal, por perspectiva jerárquica, presenta un tamaño mayor, Cristo; le sigue el protagonista de esta historia, Santo Tomás, a su izquierda y de perfil, a diferencia del resto de santos; por último, los apóstoles, con nimbo de santidad, presentados en tres líneas horizontales, esto es, con marcada isocefalia. Los pliegues de las túnicas se dibujan en bajo relieve aun con convencionalidad y rigidez, las posturas son antinaturales, los rostros carecen de expresión propia y se ignora cualquier intento de volumen, claroscuro o profundidad, que se sugiere de forma convencional de manera que las sucesivas filas de apóstoles los irían alejando. Esto sucede porque no interesa claramente la individualización de los personajes, pues estamos ante un arte simbólico y de finalidad didáctica que pretende ser una Biblia en piedra para el analfabeto pueblo.

La tendencia al simbolismo se corresponde con la cosmovisión religiosa dominante de matices platónicos y, por tanto, despectiva con el realismo y la realidad de este mundo. El estilo está, como decíamos, afectado por la necesidad de didactismo de la iglesia, que en este caso se centra en recordar la necesidad de fe a los monjes que rezasen por el claustro. Este claustro era parte del monasterio, una de las fórmulas arquitectónicas clave del románico y de la Edad Media que supieron florecer y enriquecerse. Eran concebidos como mundos completos y en ocasiones se convirtieron en atracción para la creación de pueblos en su entorno. Sin duda, la orden fundamental para el románico fue la de Cluny, desde donde comenzaron las peregrinaciones hacia, entre otros lugares, Santiago, lo que tuvo como consecuencia la introducción del románico en España y la proliferación de iglesias y monasterios por el norte de este país. Finalmente, una nueva reforma en la religión y la cosmovisión acaban con las formas oscuras y milenaristas del románico y hacen crecer en altura a los edificios gracias a importantes innovaciones estructurales; será lo que se denomina el estilo gótico.



**Ejercicio 3.** (Calificación máxima: 3 puntos, 0,50 por cada respuesta correcta)

Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Arte Helenístico, Rococó, Futurismo, Surrealismo, pintura al fresco, trompa, escorzo, arquitrabe.

Solución:

a) Arte helenístico: se conoce con este término a la etapa final del arte griego (siglos III y II a.C.) que se sucede tras las conquistas de Alejandro Magno, dejando atrás el clasicismo. Así, la escultura abandona ya definitivamente el equilibrio clásico, acentuando el movimiento, del patetismo y de la tensión; prefiere los temas fantásticos o de la vida cotidiana, se desarrollan los retratos realistas, sin idealización y con defectos físicos, fealdad, vejez, etc.

b) Futurismo: movimiento vanguardista fundado por Marinetti en 1909 con la publicación de su manifiesto. En éste, exaltaban la importancia de la modernidad y su belleza, la vivacidad y la velocidad de la vida moderna, sus avances técnicos como los coches o las locomotoras. Odian los museos y la tradición. Pictóricamente, el futurismo pretende representar con el color el dinamismo y la simultaneidad, y emplea la multiplicación de posiciones de las figuras en el espacio como ya había hecho el cubismo.

c) Surrealismo: movimiento vanguardista organizado en torno a Breton que publicó su primer manifiesto en 1924. Influidos por el psicoanálisis de Freud, quieren alcanzar la "superrealidad" que sitúan en los sueños y en las técnicas de automatismo. Confluye en sus técnicas con la pintura metafísica de De Chirico y bebe de Dadá, que ya había apostado por la irrealidad. Respecto al espectador fomenta la discordancia pero una técnica pictórica tradicional, pues admiran artistas del pasado.

d) Pintura al fresco: técnica pictórica compleja, pues no permite casi retoque, que se practica sobre muro cuando el revoque de cal aún está fresco, de forma que la pintura penetra en el propio muro. El pigmento se diluye directamente en agua y para situar la composición se emplea la sinopia, dibujo previo. Este tipo de técnica se empleó con éxito en el románico, el gótico o el renacimiento, por ejemplo en los frescos de *Tahüll*.

e) Trompa: elemento arquitectónico consistente en una forma de bóveda troncocónica encastrada en cada esquina permitiendo pasar de un espacio cuadrado a uno octogonal para construir una cúpula o cimborrio. Son propias del período románico.

f) Escorzo: recurso pictórico consistente en la colocación de figuras o elementos en una posición muy forzada, oblicua, lo que hace que se recorten por las leyes de perspectiva y que atraviesen el plano vertical de la obra. Se vuelve muy popular en el barroco.

**Ejercicio 4.** (Calificación máxima: 3 puntos, 1 por cada respuesta correcta)

De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): Dalí, Praxíteles, Monet, Ghiberti, Gauguin.

Solución:

a) Dalí: pintor español de principios del siglo XX que se unió en su juventud al movimiento surrealista, que se sitúa dentro de una serie de tendencias disidentes de la academia que habían heredado los avances impresionistas y postimpresionistas: las



vanguardias. Tras las pioneras, como el fauvismo o el expresionismo, el surrealismo surge en París en un momento, 1924, en que la rapidez del mundo moderno se refleja en lo efímero de estos intentos vanguardistas. Dalí tuvo una formación académica – admiraba a Ingres– mas sus temas son propios de la época posfreudiana: los sueños, el sexo y los instintos primitivos. Según él mismo, practica la “paranoia-crítica”, un ejemplo de la cual sería *Persistencia de la memoria*, donde reflexiona sobre el tiempo, uno de sus temas trascendentales típicos. Además de hacerse conocido como pintor, al haber estudiado en la Residencia de Estudiantes de Madrid, está en contacto con poetas surrealistas como Lorca o directores atípicos como Buñuel. Algunos títulos a resaltar entre su obra serían *Premoniciones de la Guerra Civil* y *Tentaciones de San Antonio*.

b) Monet: pintor parisino de finales del siglo XIX considerado con Manet padre del movimiento impresionista, clasificado en ocasiones como el primer movimiento de vanguardia. Éste deriva del realismo y se consolida en la exposición parisina de 1874 mostrando un cambio de técnica. Ya no pintan lo que existe como en el realismo sino lo que se percibe, en consonancia con sus ideólogos filosóficos Begson o Locke. Las nuevas teorías sobre la visión y el color influyen también en estos artistas a quienes el tema o el objeto sólo les son pretextos para reflejar la incidencia de la luz en el color. Por todo ello, el pigmento no se mezcla en la paleta sino que la mezcla es óptica y los contornos desaparecen. El alejamiento de la plasmación de la realidad existente puede relacionarse con el ascenso de la fotografía y la asimetría de sus composiciones se acerca a la stampa japonesa. Monet presenta todos estos rasgos como se observa en obras tales como *Estación de S. Lazare* o la serie de la *Catedral de Ruán*.

c) Gauguin: este artista protagoniza una de las corrientes que reaccionan contra el impresionismo, el constructivismo (hacia 1880), junto a Cezanne y Van Gogh. Formado en el impresionismo, Gauguin gravita hacia el sintetismo; defiende la importancia del color, pero su técnica de aspecto rudimentario no desfigura los contornos sino que los remarca como si de vidrieras se tratara –cloisonné– y olvida la importancia de la luz natural o del realismo. Contrario a la civilización busca el primitivismo en la naturaleza y en la tradición de la vida cotidiana, primero francesa (Pont Aven) y luego tahitiana. Aquí se observa entonces el triunfo de las ideas de Rousseau. Sus composiciones son simples y estáticas con pocas figuras de mirada profunda y exótica en armonía con el paisaje, sin perspectiva y sin modelado. Gauguin será continuado por los fauvistas, especialmente por la importancia del color, y por los simbolistas. Algunas de sus principales obras serían: *Mata mua*, *El mercado* o *El Cristo amarillo*.