



HISTORIA DEL ARTE CONVOCATORIA (ORDINARIA) JUNIO 2018 OPCIÓN A

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 2 puntos)
Analice y comente la lámina A del modo más completo posible.



Solución:

Nos situamos ante una lámina arquitectónica que muestra una fachada en perspectiva precedida por un breve paseo ajardinado. A primera vista, semeja un edificio de corte neoclásico (siglo XVIII) dada su horizontalidad, simetría, regularidad y sencillez de ornato. Para concretar más, resulta fácilmente reconocible que nos encontramos ante el Museo del Prado de Madrid, situado en este mismo paseo del que forman parte los jardines mencionados.

El análisis técnico nos lleva a concluir que se trata de una obra de grandes proporciones y, por ello, de carácter público y cultural, como es propio del Despotismo ilustrado. La piedra en formato posiblemente de revestimiento se combina con algunas zonas de ladrillo que recuerdan inevitablemente el paso de lo árabe por la Península y de lo mudéjar en la zona centro. Podemos diferenciar dos partes en el segmento presentado, la formada por la fachada principal, resaltada por un pórtico sobre gigantescas columnas que soportan el entablamento y su arquitrabe, y una sección paralelepípeda que se alarga hacia la izquierda (hacia



nosotros); comprendemos que esta sección se repite al otro lado del pórtico separando los dos segmentos simétricamente. El vano predomina sobre el muro en la sección que se extiende hacia la izquierda del pórtico, hecho quizá determinado por la función del edificio como museo. Esta parte presenta dos pisos, el más alto constituido prácticamente por cristalera y el bajo con grandes ventanas, casi puertas, acristaladas. El remate es un cimacio bastante pronunciado, del que podemos observar las ménsulas, que se separa del piso superior por un par de bandas horizontales decorativas.

Llegando en este momento a dicha decoración, el orden del edificio marcado por las columnas geminadas que enmarcan los vanos del piso superior es jónico. Sin embargo, las columnas del pórtico "in antis" son dóricas. Estas pequeñas variaciones dentro de la línea depurada del clasicismo, contribuyen a alterar ligeramente el ritmo repetitivo de la fachada y de los jardines como elemento que ya forma parte de la planificación urbanística barroca de la que es hijo el Paseo. El juego de formas puras se da, asimismo, en la combinación de la decoración en tondos enmarcados en hornacinas cuadradas de fondo de ladrillo, lo que las destaca más en su belleza de piedra pulida. Por debajo de ellos, hornacinas también arquivadas, curiosamente, albergan estatuas de diversos dioses mitológicos del siglo XIX en bulto redondo que a su vez alternan con objetos decorativos.

Por último, podría llamarnos la atención que el frontón no es tal, no es triangular, sino que prefiere también una forma horizontal que subraya la serenidad que transmiten las líneas fundamentales.

En conclusión, nos encontramos ante una obra de Villanueva, como lo son la Casita del Príncipe en el Real Sitio del Prado, el Jardín Botánico o la Real Academia de la Historia. Fue desarrollada entre 1785-1808, momento del gobierno del "Alcalde de Madrid", Carlos III, borbón y afrancesado, que gustó de embellecer la capital con obras públicas y urbanísticas de línea clásica. Otros autores de la época que contribuyeron a este enriquecimiento fueron Ventura Rodríguez y Sabatini. En principio iba a ser museo de las Ciencias, pero su destino definitivo se decidió tras la Guerra de Independencia, por lo que se vio afectado, durante el reinado aun de Fernando VII. Sabemos que la decoración del pórtico central ensalza por ello la figura de este monarca, aunque los relieves no se perciben desde aquí, como tampoco se percibe la estatua de Velázquez que preside esta entrada principal desde los inicios del siglo pasado.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 3 puntos, 0,50 por cada respuesta correcta)

Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Arte Helenístico, Manierismo, Surrealismo, tenebrismo, orden dórico, circo, cávea, collage.

Solución:

a) Arte Helenístico: tipo de obras englobadas en el territorio circundante a Grecia y conquistado por Alejandro. Su propia situación geográfica fomentaba los intercambios y las misceláneas, perdiéndose el clasicismo severo y matemático que



ocultaba las pasiones y evitaba las posiciones forzadas. Cronológicamente abarca desde el siglo IV a.C. hasta la invasión romana del Mediterráneo. Obras clave serían el Laoconte (Escuela de Rodas) o el Galo Moribundo (Escuela de Pérgamo).

b) Manierismo: práctica artística de matiz anticlasicista que cuestionó el ideal de belleza del renacimiento hacia la tercera década del siglo XV. Asimismo, rompió con otras exigencias del arte precedente como la verosimilitud, el convencionalismo en la proporción, el color o la posición de las figuras. Se considera en muchas ocasiones como precedentes a Miguel Ángel o Rafael.

c) Surrealismo: movimiento vanguardista organizado en torno a Breton que publicó su primer manifiesto en 1924. Influidos por el psicoanálisis de Freud, quieren alcanzar la "superrealidad" que sitúan en los sueños y en las técnicas de automatismo. Confluye en sus técnicas con la pintura metafísica de De Chirico y bebe de Dadá, que ya había apostado por la irrealidad. Respecto al espectador fomenta la discordancia pero una técnica pictórica tradicional, pues admiran artistas del pasado.

d) Tenebrismo: estilo pictórico barroco surgido en Italia en el siglo XVII basado en contrastar un foco violento de luz sobre una parte de la oscura escena. Esto se puede relacionar con la teatralidad barroca y su mentalidad tremendista. Desarrollado por Caravaggio, influyó en la época en Ribera, Navarrete o Morales en España. En Italia lo continúan, por ejemplo, Artemisia Gentileschi.

e) Collage: técnica, en principio, pictórica nacida de la experimentación y ruptura de límites entre géneros de las primeras vanguardias europeas. Compitieron por su paternidad Picasso y Braque, es decir, vino a surgir en el París cubista, en 1912, y consistía en añadir elementos como papel de periódico o hule al cuadro rompiendo sus dos dimensiones. Un ejemplo lo tenemos en Naturaleza muerta con silla de rejilla.

f) Circo: tipo de construcción arquitectónica originaria de la Roma Antigua. Su estructura ovoide era empleada para las carreras de bigas y cuadrigas; para ello, sin embargo, no contaba con un graderío alrededor de la pista. Esta estaba dividida por el muro llamado *spina*. Poco nos queda de estas estructuras, como del Circo Máximo de Roma; de los mejores conservados es el de Tarraco.

g) Cávea: elemento del anfiteatro romano conformado por el graderío que recorría la estructura ovalada de estas construcciones. Se organizaba en *terrazas* a diferentes niveles sin necesidad de ayudarse del relieve, como sucedía en el período griego. Las cáveas se encontraban divididas en función de la clase social, distinguiéndose la *summa cavea*, *media cavea* e *ima cavea*.

Ejercicio 4. (Calificación máxima: 3 puntos, 1 por cada respuesta correcta)

De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): Lisipo, Ghiberti, Rubens, Matisse, Le Corbusier.

Solución:



a) Guiberthi: artista polifacético del siglo XV, hombre del Renacimiento, fue escultor, arquitecto, orfebre. Su fama procede de su victoria en el concurso por la decoración de las Segundas Puertas del Paraíso. No venció a Brunelleschi en la adjudicación de la cúpula, sin embargo. Escribió Il comentarii, que proporciona importantes datos sobre las artes italianas del momento. Fue humanista y siguió a Andrea Pisano, predecesor en la decoración de las puertas del baptisterio. Estas puertas de bronce se dividen en 28 paneles, que presentan decoración bíblica, en su mayoría del Antiguo Testamento.

b) Rubens: Peter Paul Rubens fue un pintor de origen alemán y máximo exponente del arte Barroco. Su estilo se caracteriza por el uso del color, del movimiento y de la forma gruesa en sus figuras. En relación al color, las gamas usadas y la soltura de la pincelada adquieren una intensidad pocas veces alcanzada. Sus composiciones son de gran dinamismo, resaltando los músculos en tensión y sus figuras diagonales energéticas. Sus mujeres gruesas muestran su inclinación hacia la figura redonda y voluminosa, acorde con el modelo estético femenino del momento. El legado de su obra es enorme, repartida entre el género religioso (La adoración de los Reyes Magos), sus obras mitológicas, dominadas por la sensualidad de sus desnudos y la influencia tizianesca (Las Tres Gracias); sus retratos, que reflejan la psicología del retratado (Retrato ecuestre del Duque de Lerma), y sus temas históricos y paisajísticos.

c) Matisse: pintor de finales del siglo XIX considerado el gran representante del movimiento vanguardista fauvista. Matisse en su obra se aleja de la realidad para dar paso a una pintura agradable y decorativa en la que el color adquiere protagonismo y huye de las convenciones con la intención de apelar a las emociones de quien contempla el cuadro. Algunas obras son La alegría de vivir o La habitación roja, donde las dimensiones se reducen a dos.