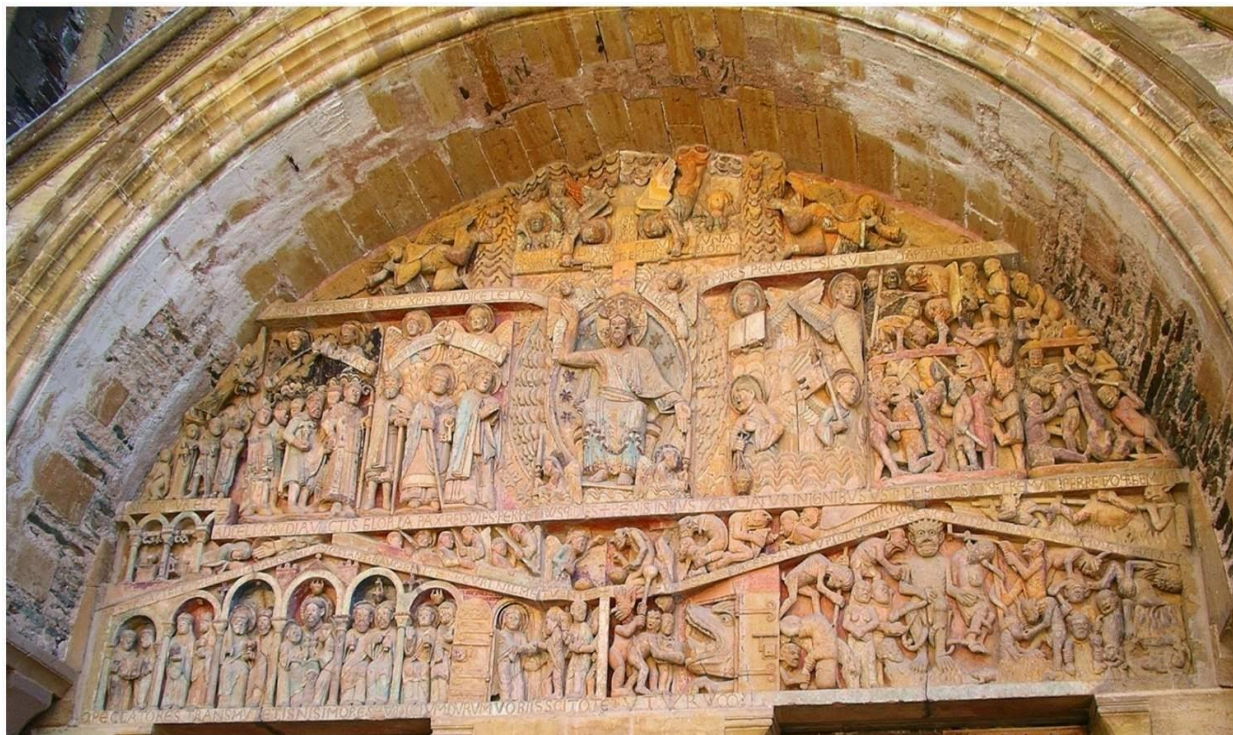




HISTORIA DEL ARTE CONVOCATORIA (ORDINARIA) JUNIO 2018 OPCIÓN B

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 2 puntos)

Analice y comente la lámina B del modo más completo posible.



Solución:

La lámina que se presenta refleja una obra de tipo escultórico; en concreto, se trata de un relieve que incluye un conjunto de personajes cuya disposición hace pensar en una subordinación de la escultura a la arquitectura; esto junto a la rigidez y tosquedad y al tema religioso sitúan esta portada, este tímpano en el románico (siglos XI-XII),

A primera vista apreciamos que el material es piedra y que está trabajada toscamente, además de presentar varias escenas y muchísimos detalles y personajes que nos hablan del *horror vacui* típico de esta época. Asimismo, se observa una división en tres porciones a través de bandas de piedra que portan inscripciones religiosas. La religión es el motor de la construcción en el Románico y gracias a su poder se levantan enormes edificios para dar culto. Estos se decoraban con escenas del Nuevo y Antiguo Testamento para tratar de aleccionar a los fieles (Biblia en piedra) que eran analfabetos. En este caso, el tema es uno de los más repetidos en este espacio de la portada, el Juicio Final.



La composición está organizada geoméricamente de manera que el centro lo ocupa el Pantocrator, el Cristo todopoderoso, Juez Supremo. Este, entronizado y sedente, vestido con larga túnica y envuelto en su mandorla, señala con la mano derecha a los salvados, al cielo, y con la izquierda a los condenados en el infierno. A ambos lados de Cristo se reparten los personajes que ocupan la banda central horizontal. Cobijados por arquitecturas que constituyen las bandas con mensaje de los ángeles encajados en las esquinas superiores de los tres compartimentos verticales en que se reparten. Los más cercanos a Cristo son San Pedro, que porta las llaves del cielo, y la Virgen; les acompañan algunos religiosos que van disminuyendo y desfigurándose según se alejan de la parte del arco con más luz, adaptándose al marco impuesto por el arco de medio punto del tímpano. Todas las figuras adolecen de falta de naturalidad, algo lógico pues no se perseguía tanto un arte con perfección técnica como un arte didáctico. Presentan, además, hieratismo, rigidez, simetría, frontalidad...

A la derecha del juez hay un primer compartimento ocupado por ángeles con diversos atributos que luchan contra seres deformes y quiméricos que representan la perversión del pecado y que van cayendo hacia el piso inferior, el infierno. Este infierno se organiza con el demonio que preside en la zona con más espacio para respetar la perspectiva jerárquica de la que adolece toda la obra. Contrastando con el retorcimiento de sus torturados, se hallan en la parte inferior derecha los habitantes del cielo, los fieles que han cumplido en vida. Estos, bajo una arcada de medio punto, son la motivación y la meta a alcanzar para quienes iban a la iglesia a en aquellos tiempos.

En cuanto al estilo, puramente románico, se enmarca dentro de las obras de la región de Aquitania y su construcción se debió al auge del camino de Santiago, que dejó sembradas Francia y el norte de España de iglesias de peregrinación caracterizadas por la multiplicación de altares y la aparición de girola, entre otras cosas. Esta multiplicación se debe al poder que alcanza la orden de Cluny, casa madre de las peregrinaciones, relacionado con el miedo al fin del mundo en el año mil y el alivio y la piedad agradecida de después.

La obra es meritoria y una de las mejores representaciones en piedra de la mentalidad de la época feudal, además de ser especialmente original en la elaboración del infierno, donde las figuras retorcidas y de expresiones desgarradas serían del agrado de El Bosco o de los expresionistas de Die Brücke.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 3 puntos, 0,50 por cada respuesta correcta)

Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Bauhaus, Neoclasicismo, Impresionismo, Plateresco, orden jónico, anfiteatro, termas, fresco.

Solución:

a) Bauhaus: escuela de arte creada en Alemania en el período de entreguerras por Gropius. Este se inspiró en el Arts and Crafts de Inglaterra y llevó a cabo un intento de salvar de nuevo el mundo y la sociedad a través del arte. Utilizaba métodos muy



innovadores y cada alumno seguía su propio itinerario. Además querían bajar al artista de la torre de marfil y romper para ello las barreras entre artesanos y artistas, entre el diseño y la utilidad para crear una obra de arte total. Por allí pasaron genios de la talla de Kandinsky o Klimt.

b) Termas: tipo de obra arquitectónica y civil propia de la civilización romana. Se construyen motivadas por la producción de edificios para el ocio. Su estructura era simple: *caldarium*, *tepidarium*, *frigidarium* y *apodyterum* (*vestudrio*). Después a esta abse podían añadirse otras instalaciones como *tabernae* o bibliotecas. Eran, además, centro de reunión y de desarrollo de la vida social. Un ejemplo serían las Termas de Caracalla en Roma.

c) Fresco: técnica pictórica desarrollada en Italia durante la Edad Media, especialmente antes de la imposición del óleo y del paso de moda de la pintura sobre piedra que exigía esta difícil técnica que no admite rectificaciones. El fresco se realiza sobre una superficie cubierta con dos capas de mortero de cal, la primera (*arricio*) de mayor espesor, y la segunda (*intonaco*) más fina formada por polvo de mármol, cal apagada y agua. Encima de la capa superior y cuando aún está húmeda, se aplican los pigmentos. Un ejemplo sería la obra de Giotto en la capilla Scrovegni.

e) Neoclasicismo: período artístico que se desarrolla en el siglo XVIII y sigue al Barroco, del que rechaza su extravagancia, recargamiento, patetismo... Con la Ilustración y las excavaciones arqueológicas de la época, los artistas se vieron influenciados por el clasicismo y recuperaron sus formas, elaborando normas estrictas para la creación, como la simetría. El gran cambio es que ya no es la Iglesia la promotora ni los edificios son iglesias, sino que son obras públicas y acompañan al sentido urbano del despotismo ilustrado y del poderío creciente de la burguesía.

f) Anfiteatro: edificio público dedicado a espectáculos para el pueblo diseñado por los romanos a partir de la fusión simétrica de dos teatros griegos. Así se conseguía una forma elíptica alrededor de una arena central que se recubría con gradas inclinadas sin necesidad de ayudarse de la topografía. Algunos, como el Coliseo, llegaron a incluir sistemas complejos de galerías subterráneas, cubiertas. En ellos luchaban gladiadores y animales salvajes.

Ejercicio 4. (Calificación máxima: 3 puntos, 1 por cada respuesta correcta)

De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): Praxiteles, Masaccio, Murillo, Gaudí, Delacroix.

Solución:

a) Delacroix: pintor encuadrado dentro del movimiento romántico francés, que se desarrolló durante la primera mitad del siglo XIX aproximadamente. Adquirió gran fama en su momento y representaba la escuela de la primacía del color sobre la línea, enfrentándose así a Ingres. En sus obras se traslucen sus ideales románticos de libertad (*Libertad guiando al pueblo*) y su personalidad del mismo tipo, siempre huyendo hacia lo exótico, visto a veces con ojos críticos (*La masacre de Quíos*).



Delacroix se formó en el taller de Guerain y tuvo como profesores a Gericault y a Gros. No rechazó del todo la tradición, pese a su modernidad, pues aprendió viendo a los clásicos del Louvre. La primera vez que expuso en el Salón fue con la Muerte de Sardanápalo, tema que condensa los tópicos románticos del amor, la muerte y el exotismo. Recibió malas críticas, a excepción de la de Baudelaire.

Pero cuando regresa de un viaje por el norte de África, de Marruecos recibe encargos oficiales para decorar diversos edificios públicos como el palacio de Luxemburgo, la Galería de Apolo en el Louvre, etc.

b) Gaudí: arquitecto catalán del Modernismo, movimiento que se desarrolla a finales del siglo XIX. Gaudí desarrolló una obra original con marca inconfundible en la que la decoración es fundamental y estudiada hasta el detalle, incluyendo sus edificios mobiliarios del propio arquitecto.

Su obra se define por el carácter orgánico, la mezcla de lo artesano y lo arquitectónico, como sucedía en el Arts and Crafts. Su éxito no se hizo esperar y trabajó para importantes mecenas como Güell. Ante el aumento de encargos, creó un amplio equipo de profesionales diversos. Gustó de completar sus obras con cerámica, vidriería, forja de hierro, carpintería, etc. Asimismo, introdujo nuevas técnicas en el tratamiento de los materiales, como su famoso trencadís. Algunas de sus obras son la Casa Batló, la Casa Figueras y el Parque Güell.

c) Praxíteles: poco se sabe de este artista ateniense. Escultor del siglo IV a.C. en la Grecia posclásica. Rompe con el clasicismo imperante en el siglo anterior y da más movilidad y suavidad a sus figuras a través de la "gracia" y la curva praxitélica, que tuvo mucho éxito y que suponía la necesidad de apoyar la figura sobre un tronco o similar. Otra forma diversa de reaccionar ante el cambio político e ideológico que sufría la Grecia dominada ya por Macedonia fue la opción del patetismo expresionista cultivado por Scopas. Entre sus obras destacan, por ejemplo, el Sátiro Escanciador, el Apolo Sauróctono o la Afrodita de Cnido, muy reproducida.