



HISTORIA DEL ARTE CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO 2019 OPCIÓN A

Ejercicio 1. Desarrolle el tema LA PINTURA GÓTICA FLAMENCA, atendiendo a los siguientes epígrafes:

(Calificación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe)

Solución:

a) Características generales:

Se trata de una escuela gótica tardía, pues tuvo su momento de desarrollo durante el siglo XV, en la región de Flandes. La creciente burguesía, enriquecida por el comercio, propició el florecimiento del arte que se vio especialmente reflejado en la pintura. Los primitivos pintores flamencos fueron conscientes de su papel en la sociedad, por lo que llevaron a cabo un arte realista, en el que abundan los retratos y las escenas religiosas tratadas de manera cotidiana. Son comunes los interiores en hogares, con ventanas que dejan entrever un paisaje exterior. Hay un gran interés por la naturaleza que se representa de manera detallista. Dicho detallismo abarca todos los aspectos de la pintura y se convierte en una de las características fundamentales, otorgando especial importancia a los materiales y las texturas.

Los colores también adquieren gran importancia y se aplican de manera brillante y viva a través de veladuras. Esto se puede conseguir gracias a la que posiblemente sea la mayor aportación flamenca a la Historia del Arte: el óleo. La sustitución del huevo por el aceite como aglutinante de colores hace que la pintura tarde más en secarse, que se pueda modificar más fácilmente y que los colores sean más brillantes. El soporte fundamental es la tabla, que se presenta de manera individual o en forma de dípticos, trípticos o polípticos.

Por otro lado, la perspectiva que se desarrolla es la lineal, con un punto de fuga alto que otorga tridimensionalidad al espacio.

b) Artistas y obras más representativas:

Jan Van Eyck: *El matrimonio Arnolfini*, *Virgen del canciller Rolin*, *Virgen del canónigo Van der Paele*, díptico de *La Crucifixión* y díptico del *Juicio Final*.

Roger Van der Weyden: *El descendimiento*, *Virgen Durán*, tríptico de *La Anunciación*, tríptico de *La Crucifixión*.

Robert Campin: *Santa Bárbara*, *La Natividad*, tríptico de *La Anunciación*, tríptico de *Meróde*.

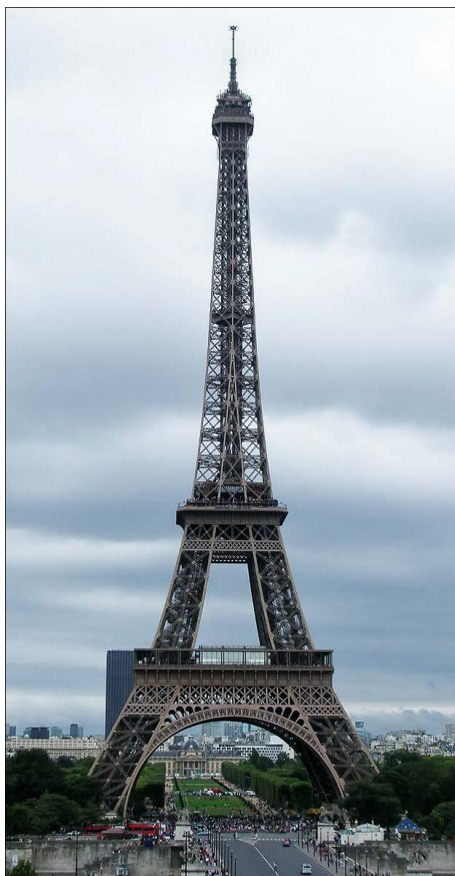
Hans Memling: tríptico de *La Adoración de los Magos*, *El Juicio Final*, arqueta de Santa Úrsula, tríptico de *La Epifanía*.

El Bosco: *El Jardín de las Delicias*, *El Carro de Heno*, *Los Siete Pecados Capitales*, *La Piedra de la Locura*.



Ejercicio 2.- Analice y Comente la lámina A del modo más completo posible. (Puntuación máxima: 2 puntos)

Solución:



La imagen a comentar muestra la Torre Eiffel de París, construida entre 1887 y 1889 por Gustav Eiffel. La razón de ser de esta obra fue la Exposición Universal de París, que celebraba el centenario de la Revolución Francesa, por lo que en su origen tuvo una función conmemorativa.

El material utilizado por el arquitecto fue el hierro, lo que supuso un gran avance técnico en lo que a materiales constructivos respecta. Por otro lado, el hierro es el único elemento que compone la torre, la cual está exenta de elementos decorativos, resaltando así su importancia. Además, tal y como está proyectada la obra, impide distinguir entre el interior y el exterior de la construcción, lo cual también supone una avanzada novedad para la época.

La torre se compone de un gran arco en el piso inferior que puede recordar, de alguna manera, a los arcos de triunfo romanos. Sobre éste se asienta un segundo piso que va estrechándose cada vez más conforme va alzándose. Por último una tercera estructura en forma de gran aguja remata la construcción otorgándole verticalidad y altura.

remata la construcción otorgándole verticalidad y altura.

La Torre Eiffel es una gran muestra de ingeniería moderna que ha sobrevivido hasta nuestros días (en un principio se concibió como obra efímera). El movimiento arquitectónico en el que se inscribe es conocido como la Arquitectura del Hierro, que se desarrolló en Europa durante la segunda mitad del siglo XIX, de forma paralela a la Escuela de Chicago en Estados Unidos. Es una corriente que destaca por la racionalidad de sus estructuras y por su funcionalidad, que por primera vez prima sobre la estética. La revolución que supuso la Arquitectura del Hierro es consecuencia directa de la Revolución Industrial que no solo puso de manifiesto la importancia de nuevos materiales como el hierro, el cristal y el hormigón, sino que llevó a los arquitectos más afamados a realizar otro tipo de construcciones que fueran más allá de las iglesias, palacios y edificios nobles. Existe un triunfo de lo racional y lo funcional sobre lo estético e historicista. El arte comienza a ser entendido de una manera diferente que marcará un antes y un después en la producción artística posterior.

Ejercicio 3.- Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Arte Helenístico, Quattrocento, Romanticismo,**



Surrealismo, anfiteatro, mosaico, acuarela, arco de triunfo (Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta)

Solución:

Ejercicio 4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Van Gogh, Miguel Ángel, Velázquez, Renoir, Frank Lloyd Wright**. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta).

Solución:

Van Gogh: Prolífico pintor holandés perteneciente a la ecléctica escuela de los llamados Postimpresionistas. Su pintura se caracteriza por un tratamiento sumamente personal de la luz y de los colores vivos, que son aplicados a través de pastosas pinceladas. Su evolución pictórica partió de la pintura realista holandesa hasta llegar a sus obras prácticamente impresionistas. Ese alejamiento del naturalismo imprimió el signo más personal a su producción. Fue un artista que investigó sobre las posibilidades de la pintura a lo largo de toda su vida, creando un estilo particular y muy valorado entre los artistas del siglo XX. Destacan de entre sus obras: *La noche estrellada*, *Los girasoles*, *La habitación* y los numerosos autorretratos.

Miguel Ángel: Pintor, escultor y arquitecto, se considera uno de los artistas más importantes de todos los tiempos. Inició su carrera artística en Florencia, bajo el mecenazgo de los Medici, para después trasladarse a Venecia, Bolonia y Roma. Destacó por su concepción neoplatónica del arte según la cual consideraba que la apariencia exterior era un reflejo de la virtud del alma, lo cual explica, sobre todo en su última época romana, la monumentalidad con la que concebía los cuerpos. En lo que a la arquitectura se refiere, siguió las reglas de la antigüedad clásica. Destacamos de sus obras: la cúpula de San Pietro del Vaticano, *La Piedad* del Vaticano, el David, *El Génesis* y *El Juicio Final* de la capilla Sixtina y la tumba del papa Julio II.

Velázquez: Pintor barroco español nacido en Sevilla pero tempranamente afincado en Madrid. Destacan en su biografía dos viajes realizados a Italia donde entró en contacto con la antigüedad clásica y con los pintores barrocos Italianos. En la corte de Felipe IV descubrió la pintura de Rubens y Tiziano, que influyeron muchísimo en su producción. De orígenes naturalistas, su pintura se fue tornando más clara y brillante conforme pasaron los años, no obstante siempre mantuvo una paleta cercana a los ocre y tierra muy característica. Los retratos, ámbito en el que también destacó, son de gran profundidad psicológica. De sus obras destacamos: *El aguador de Sevilla*, *Los Borrachos*, *La Fragua de Vulcano*, *Los retratos ecuestres*, *La Venus del Espejo*, *los retratos de bufones* y *Las Meninas*.

Renoir: Fue uno de los pintores impresionistas más particulares. Su producción comenzó interesándose por el paisaje, pero posteriormente introdujo figuras femeninas inspiradas en las pinturas renacentistas y barrocas. De todos los



impresionistas es quizás en el posee una concepción menos preciosista y decorativa y más personal. Su paleta está compuesta de colores vivos y brillantes, modelados por la luz, que será un elemento cambiante a lo largo de su producción. De su obra, cabe destacar: *Baile en el Moulin de la Galette*, *El Almuerzo de los Remeros* y *Las Grandes Bañistas*.

Frank Lloyd Wright: Arquitecto estadounidense precursor de la arquitectura orgánica. Se formó con arquitectos pertenecientes a la Escuela de Chicago, sin embargo sus construcciones lograron superar a ésta. Uno de los principales objetivos de la arquitectura de Wright es la integración de la vivienda en el entorno que le rodea. Rechaza el concepto de los interiores como estancias cerradas y aisladas e intenta ponerlas en contacto con la naturaleza mediante grandes espacios abiertos. Además, las estancias interiores se conectan entre sí consiguiendo espacios diáfanos donde la luz cobra un gran protagonismo, evitando de esta manera cerramientos que considera innecesarios. Destaca de sus obras: *La Casa de la Cascada*, *el Hotel Imperial de Tokio* o *el museo Guggenheim de Nueva York*.

TIPOGRAFÍA

Título: **FUTURA MD BT, 14 PTOS, CAJA ALTA**
Ejercicio: **Futura Std Book, bold, subrayado, 11 ptos**
Enunciado: Futura Std Book, 11 ptos
Caja solución: Futura Std Book, 11 ptos, Sombreado: Gris 25%, Fondo 2, Oscuro 10%
Solución: Futura Lt Bt, 12 ptos
Fórmulas: Cambria Math, 12 ptos