



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso 2015-2016 MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

OPCIÓN B

La lámina propuesta presenta una obra arquitectónica, en concreto, un edificio religioso –su fachada- que a primera vista podemos identificar como gótico a partir de su tendencia a la verticalidad, la proporción vano/muro, el gusto por la tracería o las vidrieras y los arcos apuntados. Dentro del Gótico, movimiento desarrollado aproximadamente entre el siglo XII y el XV, parece pertenecer a un momento “clásico”, que en Francia –cuna de este estilo-, se situaría en torno al siglo XIII. Concretamente, la obra a analizar es *la Fachada principal de la catedral de Burgos*.

De corte francés, la fachada se divide en tres bandas horizontales y en tres calles verticales, dando así una sensación de equilibrio y serenidad clásica. El piso bajo está conformado por tres vanos abocinados y apuntados, dos más pequeños en los laterales y uno mayor en la parte central. Este último está coronado por un tímpano con decoración que mezcla el frontón triangular griego y motivos de tracería góticos a consecuencia de intervenciones neoclásicas. Las calles laterales rellenan el tímpano con sendas esculturas sobre pequeños rosetones. Asimismo, están protegidas por una barandilla con crestería que se repite en los pisos superiores. Hay que notar que el vano se hace progresivamente más dominante según subimos en altura. En el piso intermedio, aparecen vanos geminados y recubiertos con vidriera en las calles laterales y un rosetón en la central. En el superior, una combinación de arcos geminados y de cuadrilóbulos configuran la tracería de parte media, complementada con esculturas, y dos vanos apuntados de poca luz conforman los lados. Por encima de estos tres pisos, las torres suben uno más a base de arcos geminados estrechísimos para terminar en una cubierta de forma piramidal con base hexagonal y abundante superficie de vano. Por otro lado, el material empleado es piedra en sillería perfecta y la decoración es contenida. Se concentra más en la parte superior en forma de agujas, barandillas, cresterías, pináculos, esculturas religiosas, gárgolas o falsos vanos trilobulados flanqueados por pilastras y circunscritos a un alfiz triangular. El hecho de que vemos las dos torres de sección cuadrada con las esquinas reforzadas por contrafuertes, nos conduce a pensar que nos enfrentamos a la entrada principal de este edificio de función religiosa o templo, que por su grandeza tendrá probablemente –como, en efecto, sabemos- el rango de catedral. Esta fachada se situaba a los pies de una planta normalmente basilical que aquí podemos deducir cuenta con tres naves longitudinales, de las cuales las dos laterales son inferiores en altura a la central. En concreto en Burgos, aunque no podemos observarlo, podemos añadir que posee una cabecera con varios absidiolos inspirados en Reims y con girola, zona que permitía la peregrinación dentro de la propia iglesia; presenta crucería simple en las bóvedas de las naves longitudinales y estrellada en el transepto e incluye elementos que son obras de arte por sí mismas como *la Capilla del Condestable* o *la Escalera Dorada*.

Construido este templo durante el siglo XIII e iniciado con Fernando III a iniciativa del obispo Don Mauricio, que había viajado por Francia por mandato real, pertenece al grupo de las catedrales clásicas españolas junto a Toledo y León, también consideradas afrancesadas. El



mundoestudiante
método **Barbeito**

desarrollo del gótico poco después en la zona más cercana a la costa da lugar a soluciones más originalmente españolas en lo que se ha llamado Gótico mediterráneo o en la zona interior al denominado Gótico mudéjar. Asimismo, tras esta fase se desarrollará un Gótico tardío o flamígero ya en el siglo XV, como se puede observar, por ejemplo, en la catedral de Sevilla.

mundoestudiante