



OPCIÓN A

1. Comentario de texto.

1.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con el cuento del que se ha extraído.

“El Collar” es una de las obras más relevantes de Guy de Maupassant. En ella, se hace una crítica a la sociedad burguesa de finales del siglo XIX.

La protagonista es Matilde de Loisel, mujer casada que vive en un pueblo de la Bretaña francesa cuya forma de vida humilde, se aleja mucho de sus aspiraciones. Sueña con ser una dama de alta sociedad y vivir con todos los privilegios que su rango le otorgaría; lujosos vestidos y poseer una fastuosa casa.

Un día, su marido, el señor Loisel, le entrega una invitación para asistir a una fiesta que celebrará el Ministerio en el que él trabaja. Ella, entusiasmada con la idea, pretende convertirse en la dama mejor vestida y admirada del evento. Loisel, para complacer a su esposa, le compra un maravilloso vestido y pide una joya a una conocida, un collar. Éste, le generará una inmensa felicidad pero también será el principio de numerosos problemas.

Como comentaba anteriormente, el fragmento describe la dicotomía o conflicto interno al que Matilde se enfrenta; la realidad de su modesto hogar y su anhelo de habitar en un lugar ostentoso que ella se imagina lleno de personas importantes de la alta sociedad y deseosas de formar parte de su círculo de amistad. La descripción de las paredes y diferentes estancias de su casa, definiéndolas como lúgubres, puede ser un símil con su estado de ánimo; alicaído debido a su realidad vital.

2.2 Analice los aspectos formales del texto.

Maupassant es considerado una de los autores más importantes del naturalismo, Siglo XIX, cuya máxima figura fue Émile Zola.

Describió minuciosamente, con estilo sencillo y directo, la sociedad de la época basándose en la observación de la realidad y siempre desde un punto de vista objetivo, el narrador es omnisciente en tercera persona.

Este retrato social, lo ejecuta a través de los aspectos psicológicos de los personajes y de la descripción de los lugares concretos. En este fragmento, se presenta una minuciosa narración



sobre el real y el añorado hogar de la protagonista, que nos hace tener una idea clara de sus ambiciones.

Por otro lado, cabe destacar el contacto que el autor mantiene con la realidad cotidiana, sobre todo, lo relacionado con los aspectos económicos y las consecuencias que esto supone para el desarrollo de la acción y de los protagonistas.

El lenguaje empleado es claro, conciso y es de destacar el uso de adjetivos calificativos que aporta una gran precisión a la narración y una visión pesimista tanto de la realidad como de la sociedad.

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención al cuento seleccionado y explique su posible relación de semejanza o diferencia con otros cuentos leídos del siglo XIX.

Maupassant está considerado como uno de los mayores “fotógrafos” de su tiempo perteneciente a la escuela Naturalista.

Su primer éxito llegó en 1880, con la publicación de *Bola de Sebo*. Éste fue el inicio de una fructuosa carrera donde los cuentos como por ejemplo, *El Horla*, y relatos conforman la mayoría de su obra literaria. También escribió novelas como, *Una vida*, *Bel Ami* o *Pedro y Juan*. En todas ellas, aparecen personajes como los campesinos, pequeños burgueses y acontecimientos de la época, como la guerra Franco Prusiana.

El collar fue publicado en 1884, en el periódico francés *Le Galvois*. Su personaje principal, la señora Loisel, nos recuerda a una de las protagonistas más destacables de la literatura universal, *Madame Bovary*, que aparece en la obra de Flaubert del mismo nombre.

Ambas, viven insatisfechas con la realidad que le ha tocado vivir y la ansiedad de cambio. Este necesario proceso vital lo realizan a través de algo material, en la obra de Maupassant aparece el collar y en la de Flaubert, un magnífico vestido.

Otra similitud entre ambas obras es la relación de interés y falseada que mantienen con sus respectivos maridos. Ambos, se caracterizan por no tener demasiadas pretensiones pero sí que poseen un gran amor y deseo en complacer todas las necesidades de sus mujeres.

Por último, se debe destacar las características del naturalismo que en ambas obras aparecen. Haciendo una radiografía perfecta de la época y del comportamiento de la sociedad, influenciado claramente por el contexto.