



HISTORIA DEL ARTE
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA SEPTIEMBRE 2017
OPCIÓN A

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 2 puntos)

Analice y comente la lámina A del modo más completo posible.





Solución:

La lámina nos sitúa ante una obra escultórica de una sola figura humana masculina erguida que se encuentra tallada en mármol de forma exquisita. El dominio técnico, el movimiento contenido, el trabajo anatómico, el tipo de material, la ausencia de policromía, el aparente clasicismo mezclado con el tema religioso nos sitúan en el renacimiento italiano. En concreto, estamos ante el *David* de Miguel Ángel, realizado en el Cinquecento.

Esculpida a partir de un único bloque de mármol que Miguel Ángel eligió cuidadosamente, se aprecia el empleo del trépano para fomentar la profundidad de la mirada así como el volumen y el claroscuro del pelo. La figura no es frontal y no está centrada en su pedestal. Su peso se desplaza hacia la izquierda, por lo que se genera un *contrapposto* que remite a Policleteo en la Antigüedad; la mitad izquierda se mantiene en línea perpendicular al suelo en ambas extremidades, en tanto que la rodilla derecha se flexiona, del mismo modo que el brazo derecho. La torsión general de la figura contribuye también a romper la ley de la frontalidad y la cabeza queda girada hacia la derecha. La alternancia del peso en las piernas genera una curva en la figura que la hace más viva, emulando a la vez la curva que practicaba Praxíteles. También viene de Policleteo el canon clásico de las siete cabezas que respeta Miguel Ángel en esta figura de mirada llena de decisión en este punto culminante de tensión en que el artista decide retratarlo, justo antes de la acción, planeándola; esto supone una novedad respecto de la tradición, que venía representando no el momento anterior a la batalla sino el posterior, con David victorioso con la cabeza de Goliat. Asimismo, rompe con la simetría y el equilibrio clásicos y si comparamos este David con sus predecesores como el de Verrochio, vemos como se pierde el canon andrógino del primer renacimiento y se torna en uno más exageradamente musculado. El movimiento contenido recuerda al Discóbolo pero la expresividad es mucho mayor en este caso, lo que supone un alejamiento del clasicismo griego. Esa capacidad para captar miradas fuertes, en tensión, llenas de vida interior es lo que se ha llamado la *terribilita* miguelangelesca, que aparece en otras obras del autor como en el Moisés. Como si de un atleta o a un dios griego se tratara –un Hércules poderoso–, el personaje bíblico de David aparece desnudo portando únicamente la honda en la mano derecha; esto permite un estudio de la anatomía que resulta exagerado. Esta exageración nos recuerda que estamos ante uno de los padres del manierismo, movimiento posterior al renacimiento en que se rompen el equilibrio y la moderación clásica y se introduce cierta fantasía y desproporción; esta última se puede observar en la mano izquierda de David, de una calidad técnica que hace vibrar la sangre en sus venas o como dijimos arriba en su expresividad.

Esta obra puede decirse que representa el ideal del último renacimiento, el hombre hermoso y fuerte con componente simbólico. Con renacimiento nos referimos a un movimiento cultural y artístico que nació en Florencia y Siena, y se alejó de las represiones medievales fijándose en los restos de la cultura clásica, que quería hacer renacer. Se extiende por Italia durante el Quattrocento y después se expande por Europa adoptando diferentes formas según la región. Miguel Ángel, dentro de esa segunda etapa, Cinquecento, es uno de los artistas polifacéticos más destacados junto con Leonardo. Así, contamos con obras emblemáticas de Miguel Ángel en pintura como el *Juicio Final* o la *Capilla Sixtina* (bóveda), en arquitectura, como la reforma de



los planos de San Pedro o en escultura el *David* o la *Piedad del Vaticano*, obras de juventud. En la época, el *David* fue diseñado para presidir la entrada de la Signoria de Florencia, de lo que se desprende que la figura tiene un simbolismo de valor eterno, es un guardián de la justicia, y, a la vez, símbolo de los valores de la ciudad florentina. Sin embargo, actualmente esta obra se encuentra en la Academia de Florencia.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 3 puntos, 0,50 por cada respuesta correcta)

Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Plateresco, Cubismo, Surrealismo, kouros, mosaico, policromía, almohadillado, anfiteatro.

Solución:

a) **Cubismo**: movimiento vanguardista que se consagra en 1907 con las *Señoritas de Avignon* de Picasso. Proviene del constructivismo de Cezanne y del avance de las obras de Braque. La pretensión de esta vanguardia deshumanizada es la descomposición en planos de las figuras, normalmente del tipo bodegón, buscando la representación de la cuarta dimensión, la multiplicidad de perspectivas simultáneas y colores neutros. Rompen incluso las fronteras inter artes al descubrir el collage.

b) **Surrealismo**: movimiento vanguardista organizado en torno a Breton que publicó su primer manifiesto en 1924. Influidos por el psicoanálisis de Freud, quieren alcanzar la "superrealidad" que sitúan en los sueños y en las técnicas de automatismo. Confluye en sus técnicas con la pintura metafísica de De Chirico y bebe de Dadá, que ya había apostado por la irrealidad. Respecto al espectador fomenta la discordancia pero una técnica pictórica tradicional, pues admiran artistas del pasado.

c) **Kouros**: escultura de figura masculina griega antigua que representaba atletas probablemente y se presentaban desnudos. Se suceden en la época arcaica (siglo VII-VI a. C.) y se caracterizan por su posición erguida, su filiación egipcia, la tosquedad de la talla y la anatomía, el hieratismo, la ausencia de movimiento y de expresión, que pronto evolucionará con la aparición de la sonrisa arcaica.

d) **Anfiteatro**: tipología de edificio iniciada en el arte romano y que surgió por la confrontación de dos teatros griegos, de manera que era ovalado y contaba con gradería alrededor del óvalo, una pista central donde se desarrollaban cruentas luchas de gladiadores y pasadizos subterráneos donde albergar fieras y luchadores. Formaba parte de las obras monumentales civiles romanas que se repetían por todo el imperio dando unidad. Destaca el Coliseo en Roma (siglo I d. C.).

e) **Mosaico**: técnica antigua consistente en representar escenas o cenefas por medio de piezas de diversos colores, formas y tamaños que, por ejemplo, en Roma, eran de mármol. Los romanos empleaban el *opus tessellatum* griego, aportaron el *opus sectile* y emplearon el *opus vermiculatum*. Podían utilizarse como decoración de paredes y suelos y son destacables los de las villas de Pompeya como el de *la Batalla de Alejandro Magno* y *Dario*. En Bizancio serán empleados profusamente.

f) **Almohadillado**: paramento caracterizado por tener la cara superior de los ladrillos tallada en almohadilla, es decir, con las aristas labradas en ángulo. Este paramento se dispone con las juntas hundidas y fue empleado en Grecia y Roma y resucitado por los palacios renacentistas como el Palacio Pitti o el Rucellai.



Ejercicio 4. (Calificación máxima: 3 puntos, 1 por cada respuesta correcta)

De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): Praxíteles, Caravaggio, Jacques-Louis David, Monet, Delacroix.

Solución:

a) Caravaggio: artista incluido en el barroco italiano, dividido entre la obra de Caravaggio y la de Carracci. Se le considera el padre del naturalismo, hasta el extremo de tomar de modelo para la virgen a una joven ahogada. Frente a la idealización clasicista de Carracci, Caravaggio buscaba lo concreto. De este modo muestra una salida al manierismo y comienza su carrera con una formación ecléctica y tendencia ya la sobriedad y al tema de la vida cotidiana de la gente humilde. Conocido por la evolución de su estilo que derivó en la creación del tenebrismo, Caravaggio elabora sus cuadros en torno a un motivo insignificante, elimina el paisaje y sólo se interesa por lo humano, por la psicología. Tal tenebrismo se basa en elegir un único foco de luz potente que ilumina determinados rostros dejando el resto del cuadro una sugerente penumbra. Entre sus obras se pueden destacar el *Martirio de San Pedro*, la *Vocación de San Mateo* o la *Conversión de San Pablo*.

b) Monet: pintor parisino de finales del siglo XIX considerado con Manet padre del movimiento impresionista, clasificado en ocasiones como el primer movimiento de vanguardia. Este deriva del realismo y se consolida en la exposición parisina de 1874 mostrando un cambio de técnica. Ya no pintan lo que existe como en el realismo sino lo que se percibe, en consonancia con sus ideólogos filosóficos Begson o Locke. Las nuevas teorías sobre la visión y el color influyen también en estos artistas a quienes el tema o el objeto sólo les son pretextos para reflejar la incidencia de la luz en el color. Por todo ello, el pigmento no se mezcla en la paleta sino que la mezcla es óptica y los contornos desaparecen. El alejamiento de la plasmación de la realidad existente puede relacionarse con el ascenso de la fotografía y la asimetría de sus composiciones se acerca a la estampa japonesa. Monet presenta todos estos rasgos como se observa en obras tales como *Estación de S. Lazare* o la serie de la Catedral de Ruán.

c) Delacroix: uno de los principales pintores, junto a Gericault, del Romanticismo francés (principios del siglo XIX). Este movimiento cultural y principalmente pictórico en lo relativo al arte, surge como alternativa al neoclasicismo ilustrado. Por ello, fomenta lo irracional, el sueño, el amor, el misterio, la muerte, lo sobrenatural, el nacionalismo, etc. Se busca lo sublime, no ya lo bello, por lo que cuando se reivindica la importancia de la naturaleza y el paisaje refleja el estado del alma del artista, esa naturaleza está embravecida. Entre las obras de Delacroix destacan la *Muerte de Sardanápalo*, la *Matanza de Chíos* o *La Libertad guiando al pueblo*. El estilo Delacroix da preferencia al color y al movimiento dramáticos en sus lienzos, pues es el principal representante de la corriente romántica del color, enfrentada con la de la línea que lideraba Ingres, dentro de la Academia.