



**LATÍN II**  
**CONVOCATORIA (EXTRAORDINARIA) SEPTIEMBRE 2017**  
**OPCIÓN A**

**Ejercicio 1.** (Calificación máxima: 5 puntos)  
Traduzca el texto.

*Tras la muerte de Aquiles, Áyax y Ulises compiten por sus armas.*

Hectore sepulto, cum Achilles circa moenia Troianorum vagaretur, Apollo iratus, Parin se simulans<sup>1</sup>, talum sagitta percussit et occidit. Achille occiso ac sepulturae tradito, Aiax Telamonius<sup>2</sup> postulavit a Danais<sup>2</sup> ut arma sibi Achillis darent; quae ei abiurgata sunt<sup>3</sup> ab Agamemnone et Menelao et Ulixi data.

(Hyg., Fab. 107)

NOTAS: 1: *Parin se simulans*: "adoptando el aspecto de Paris". 2: *Telamonius*, -ii: hijo de Telamón, se refiere a Áyax; 2: *Danai*, -orum: "los dánaos", "los griegos". 3: *Abiurgata sunt*: de abiurgo, -as, -are, -avi, -atum: "quitar o negar algo a alguien".

**Solución:**

Con Héctor enterrado, como Aquiles vagara cerca del muro de los Troyanos, Apolo enfadado, adoptando el aspecto de Paris, golpeó su talón con una flecha. Después de su muerte y entregado Aquiles para su entierro, Ajax, hijo de Telamón, preguntó a los dánaos (griegos) por la entrega de las armas de Aquiles; las que a él son negadas por Agamenón y Menelao, y a Ulises habían sido dadas.

**Ejercicio 2.** (Calificación máxima: 1,5 puntos)

Analice morfológicamente las palabras moenia, iratus y occidit, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.

**Solución:**

Moenia: acusativo plural neutro del sustantivo moenia, moenium.

Iratu: nominativo singular masculino del adjetivo iratus, -a, -um.

Occidit: 3ª persona del singular del Pretérito Imperfecto del modo indicativo del verbo occido, -is, -ere, occidi, occisum.

**Ejercicio 3.** (Calificación máxima: 1,5 puntos)

a) Indique qué tipo de oración es *cum Achilles...vagaretur*.

b) Indique la función sintáctica de *ab Agamemnone et Menelao*.

c) Señale dos sujetos que haya en este texto.

**Solución:**

a) Es una oración subordinada de tiempo donde cum tiene valor histórico. El núcleo verbal de esta oración, *vagaretur*, es un imperfecto de subjuntivo en tercera persona



de singular. Se refiere a una acción ocurrida hace muy poco tiempo antes de la principal.

b) Es el complemento agente de una oración con verbo en voz pasiva.

c) Achilles en la oración subordinada primera de cum histórico. "Aiax Telamonius postulavit a Danais", donde Aiax es sujeto.

**Ejercicio 4.** (Calificación máxima: 1 punto)

a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con el sustantivo *arma*, *-orum* y otra con el verbo *simulo*, *-as*, *-are*, *-avi*, *-atum*. Explique sus significados.

b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *sagittam* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.

**Solución:**

a) Con el sustantivo *arma* que significa arma; armería: lugar en el que se guardan o venden armas. Con el verbo *simulo* que significa imitar o copiar; simulador: aparato que reproduce un comportamiento o acción en determinadas condiciones y usado para entrenamiento.

b) *Sagittam*: Caída de la *-m* final, simplificación de la doble *-t*, pérdida de la consonante oclusiva sonora *-g-* intervocálica y apertura de la *-i*: saeta (flecha).

**Ejercicio 5.** (Calificación máxima: 1 punto)

Mencione un autor latino más representativo de la épica y otro del teatro y una obra de cada uno de ellos.

**Solución:**

VIRGILIO (70-19 a. C.): Virgilio es uno de los autores más importantes y relevantes de la épica romana. Hijo de campesinos, se formó en las escuelas de Milán, Roma y Nápoles. Estudió, protegido por el político Cayo Mecenas, filosofía, matemáticas y retórica. Sus obras representan su evolución desde un primer epicureísmo hasta el platonismo místico que impregnaba Roma.

Fue el creador de numerosas obras, entre las que destaca la *Eneida*, que tardo en componerla 11 años, siendo su gran obra y el poema épico latino por excelencia. Narra las aventuras de Eneas, desde la caída de Troya hasta su posterior asentamiento en Italia y las luchas que lo enfrentaron a los pueblos vecinos que no aceptaban a los troyanos.

La *Eneida* es al mismo tiempo la más griega y la más romana de las obras de la literatura en latín. El personaje de Eneas había "nacido" en la *Ilíada* y cuando Virgilio lo toma como héroe de su epopeya, era ya ampliamente conocida su relación con los fundadores de Roma, a través de los descendientes de su hijo Iulus Ascanius, primer rey de la mítica *Alba Longa* y antepasado de la *gens Julia* a la que pertenecía Julio César y el propio Octavio Augusto.

Las características de la obra se dividen en:



- Características políticas: la Eneida se escribió en la época de Octavio Augusto y coincidió con el gran proyecto de restauración nacional emprendido por éste. Así, glorifica a la familia de los Julios, y puede considerarse un gran poema de exaltación nacional romano.
- Características literarias: perfecta adaptación del hexámetro y desarrollo del léxico apropiado, imitación de la obra de Homero ya que la *Eneida* tiene 12 libros, de ellos seis nos recuerdan la *Odisea* y otros seis la *Ilíada*. De influencia homérica también es la presencia e interferencia de los dioses en la vida humana, y aún una historia nacional con hechos legendarios, aspecto propio de autores de la épica arcaica (Ennio).
- Características religiosas: Roma existe porque los dioses lo han querido y no darán tregua a Eneas hasta hacerlo llegar a Italia. El glorioso destino de Roma también es la voluntad de los dioses (tema de la predestinación).

Por otra parte, en la *Eneida* Virgilio se mantiene fiel al concepto romano de épica: es un poema nacionalista en el que no sólo Roma sino también Italia forma parte de los acontecimientos. Junto a la maquinaria mitológica, tomada del mundo homérico, aparecen en el poema, tratadas con gran respeto, antiguas creencias y prácticas religiosas, que estaban profundamente ancladas en la tradición romana. Enaltece los sentimientos de piedad y religión, rasgos característicos de la antigua Roma y que Augusto intentaba restaurar.

Desde el punto de vista de la evolución del género épico, la *Eneida* se distancia de todos los poemas anteriores pues por primera vez en un poema épico se insertan en la narración recursos y tonos literarios dramáticos y líricos. Virgilio varía el tono del poema según los momentos y alterna con gran naturalidad la solemnidad épica con el lirismo más puro y con momentos de fuerte dramatismo. También muestra un rasgo propio: el poeta canta al hombre que sufre para obedecer su destino y no al guerrero que combate.

Además, Virgilio lleva más allá la épica, no siendo ésta solo para ser recitada con acompañamiento musical, sino que la transforme en un producto de un intenso estudio de las fuentes y de los modelos tanto griegos como latinos.

La Eneida es una obra de extraordinaria perfección estilística y métrica, aunque su autor pidió en su testamento que se destruyera por considerarla inacabada. Virgilio es el creador de un lenguaje poético clásico de extraordinaria perfección formal. Su estilo se caracteriza por la variedad de tonos y por la cuidada selección de términos: alterna la utilización de neologismos y de arcaísmos que dan solemnidad al texto. Logró además una perfecta adaptación del hexámetro a la lengua latina.

PLAUTO (255 a.C.- 189 a. C.): este autor clásico desarrolló su actividad literaria hacia el año 200 a.C. De él se conservan 21 comedias bastante completas, todas ellas *palliatae*, con temas tomados de obras griegas. Algunos títulos son, entre otros: *Aulularia* (Comedia de la olla), *Captivi* (Los cautivos), *Miles Gloriosus* (El soldado fanfarrón), *Pseudolus* (El tramposo), *Asinaria* (Comedia de los asnos), etc.



Al principio de sus obras salía un actor a recitar el prólogo que explicaba al público el argumento y, de paso, le daba algunos consejos para que no se interrumpiera la representación, con la intención de tratar de conseguir su favor (*captatio benevolentiae*). Es pronunciado ya por divinidades o figuras alegóricas, ya por personajes anónimos o por actores.

La mayoría de sus obras son "comedias de enredo", con múltiples complicaciones y situaciones cómicas. Las hay basadas en el equívoco o cambio de personas, otras basadas en el "reconocimiento", es decir, en el descubrimiento del verdadero origen y condición de determinados personajes; farsas cómicas, comedias de caracteres, etc. Aunque sus comedias son *palliatae*, Plauto no olvida que su público es romano y por eso recurre continuamente a palabras vulgares o a simples chistes, extraídos del lenguaje de la calle. Alude con frecuencia a costumbres e instituciones latinas e incluso a sucesos contemporáneos, satirizando a personajes tópicos con cuyo ridículo disfrutaba el público sencillo. Así, sus comedias están llenas de espontaneidad y viveza, demostrando el profundo conocimiento que tenía de sus compatriotas a los que sabía retratar como nadie. También hay que destacar su gran talento poético y el extraordinario sentido del ritmo que se refleja en sus versos.