



LATÍN II
CONVOCATORIA (EXTRAORDINARIA) SEPTIEMBRE 2017
OPCIÓN B

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 5 puntos)
Traduzca el texto.

Cicerón reflexiona sobre las cualidades de la verdadera amistad.

Amicitia res plurimas continet; nullo loco excluditur, numquam intempestiva, numquam molesta est; itaque non aqua, non igni, locis pluribus utimur quam amicitia. Neque ego nunc de vulgari aut de mediocri, quae tamen ipsa et delectat et prodest, sed de vera et perfecta¹ loquor.

(Cic., Lael. 6, 22)

NOTA:

1: *vulgari... mediocri... vera et perfecta (amicitia)*

Solución:

La amistad tiene las mayores cosas; no es excluida de ningún lugar, nunca inoportuna, nunca molesta; por lo tanto no hay agua, ni fuego que ocupe un lugar mayor que la amistad. No hablo ahora de lo común ni de lo vulgar, que sin embargo es a la vez muy agradable y útil, sino de la verdadera y perfecta.

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 1,5 puntos)

Analice morfológicamente las palabras *res*, *utimor*, *vulgari*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.

Solución:

Res: Acusativo plural de la palabra *res*, -ei de la 5ª declinación.

Utimor: 1ª persona del plural del presente de indicativo del verbo deponente *utor* *usus sum* de la 3ª conjugación.

Vulgari: Adjetivo de dos terminaciones en ablativo singular *vulgaris*, -e.

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 1,5 puntos)

a) Indique qué tipo de oración es *sed de vera et perfecta loquor*.

b) Analice sintácticamente la oración *quae tamen ipsa et delectat et prodest*.

c) Indique la función sintáctica de *nullo loco*.

Solución:

a) Es una oración coordinada adversativa.

b)



Quae	tamen	ipsa	et	delectat	et	prodest
			NX			
	CC	CC		N		N
SN/Suj.		SV/PV			NX	SV/PV

c) Complemento circunstancial.

Ejercicio 4. (Calificación máxima: 1 punto)

a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con el verbo *loquor*, *locutus sum* y otra con el sustantivo *ignis*, *-is*. Explique sus significados.

b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *aquam* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.

Solución:

a) *Loquor*, *locutus sum* significa hablar y da la palabra locutor que es la persona que tiene por oficio hablar por radio o televisión para dar noticias, presentar programas, etc. *Ignis* *-is* significa fuego y da la palabra ignífugo que no se inflama ni propaga la llama o el fuego.

b) *Aquam*: Caída de la *-m* final, sonorización de la *q* intervocálica, da la palabra agua.

Ejercicio 5. (Calificación máxima: 1 punto)

Mencione el principal representante de la oratoria latina, la época en que vivió y dos de sus obras.

Solución:

Marco Tulio Cicerón nació en el año 106 a.C. en Arpino, ciudad del Lacio.

La obra de Cicerón es muy extensa. Abarca desde el ensayo filosófico hasta el tratado de retórica, pasando por la poesía épica. Pero ante todo Cicerón debe su fama a los discursos que pronunció. De entre ellos cabe mencionar:

In C. Verrem (Discursos contra Verres o Verrinas, 70 a.C.). Los sicilianos acusan de extorsión y concusión a su ex gobernador Cayo Verres y encomiendan la defensa de sus derechos a Cicerón, que años antes había sido cuestor en Sicilia y había dejado un grato recuerdo. Cicerón, después de un exhaustivo acopio de pruebas, escribe siete discursos demoleedores. Parece que sólo pronunció realmente los dos primeros, pues Verres, viéndose perdido, se desterró voluntariamente, adelantándose al fallo del tribunal. Esta pieza oratoria, una obra maestra por la solidez de sus argumentos y la brillantez de expresión, disparó definitivamente la popularidad de Cicerón.

In L. Catilinam (Catilinarias, 63 a.C.). Catilina, noble ambicioso, trama una conjura para hacerse con el poder. Esta conjura supone, entre otras cosas, el asesinato de buena parte del senado. Cicerón descubre el complot y pronuncia contra Catilina cuatro discursos



demoledores, el primero de ellos en el senado y ante el propio Catilina, al que se dirige una y otra vez en tono acusador y desafiante.

In M. Antonium orationes Philippicae (Filípicas contra Marco Antonio, años 44-43 a.C.). Ya hemos visto el motivo que impulsó a Cicerón a pronunciar estos catorce discursos contra Marco Antonio, llamados Filípicas en homenaje a los discursos de Demóstenes contra Filipo de Macedonia. Las Filípicas son consideradas el canto de cisne de Cicerón porque constituyen su mejor y último discurso.

mundoestudiante