HISTORIA DEL ARTE
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA SEPTIEMBRE 2020
OPCIÓN A

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 2 puntos)

Desarrolle el tema **LA PINTURA CUBISTA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:
a) Características generales
b) El Cubismo en la obra de Picasso

Solución:

a) Movimiento pictórico y escultórico nacido el 1907 con *Las Señoritas de Avignon* de Picasso. Basado en la superposición de planos y la combinación de diferentes puntos de vista, al mismo tiempo rompe con la perspectiva tradicional renacentista; la superficie plana del lienzo no trata de representar las cuatro dimensiones de la realidad fingiéndolas con la perspectiva y la profundidad, sino que va a combinar los ángulos (frontal, lateral…) en una misma representación, como si se girase alrededor del objeto y se combinaran sus ángulos. Representa lo que se sabe de las cosas, no lo que se ve.
Toman de referencia artística a Cezanne, el arte africano, oceánico y otros estilos primitivos, de los que admiran la geometrización de las figuras, la inexistencia de profundidad ni diferencia entre fondo y figura y el arte por el arte, es decir, la representación artística más allá de su referente real o temática tratada.
En las obras pictóricas no hay profundidad, ni diferencia entre fondo y figura, los planos de ambos se mezclan y desaparece la luz. En las figuras y objetos se simplifican las formas a figuras geométricas. Los temas serán no narrativos, ya no importa lo que se cuenta, es una mera excusa para la representación artística; los bodegones, música, retratos, paisajes… serán los nuevos protagonistas de las obras. El cubismo será plenamente un arte intelectual (enfocado al intelecto) y no sensorial como el Fauvismo (enfocado a los sentidos).
Algunos pintores representantes del movimiento serán Picasso y Braque, a los que se les considera iniciadores del movimiento, Juan Gris, María Blanchard, Léger, Gleizes o Metzinger. Sin embargo, el movimiento cubista se extendió e influenció a pintores contemporáneos y posteriores, que tomaron elementos del cubismo, como la descomposición en formas geométricas, pero nunca se identificaron plenamente con el movimiento; este sería el caso de Tamara de Lempicka. Una derivación del cubismo es el Simultaneísmo, creado por el matrimonio Delaunay, que recupera la sensorialidad del color.

mundoestudiante

b) Como ya se ha comentado, Picasso y Braque serán considerados los iniciadores del movimiento cubista con las obras que realizan por separado, pero de manera coordinada, desde 1907 en adelante.

Las señoritas de Avignon (1907) de Picasso se considera la primera obra cubista; la pintura se convierte en algo totalmente plano, las figuras se mezclan con el fondo en su división de planos, no existe un tema narrativo (son prostitutas de Barcelona exhibiéndose en un burdel real), combina varios puntos de vista y geometriza y deforma a los personajes, llegando incluso a convertir en máscaras algunos rostros. Introduce la superposición de planos diferentes en una sola superficie (incluso en cada figura).

Tres influencias fueron fundamentales para el desarrollo de este estilo proto-cubista (ya que el movimiento aún no existía): Cezánne (sobre todo sus bañistas), El Greco (en concreto su obra Visión del Apocalipsis) y el arte primitivo expuesto en el Museo de París, con sus máscaras africanas (la escultura íbera también debió influir en el joven pintor).

Junto con Braque seguirá experimentando esta descomposición de las formas y volúmenes hasta llegar al cubismo analítico (1909-1912) y al cubismo sintético (1912-1914).

Cubismo analítico (1909-1912)

Preocupados por crear un nuevo lenguaje artístico, limitan los colores a grises, ocres y marrones, centrándose en los planos, como en sus paisajes sobre el Horta o el *Retrato de Ambroise Vollard* (1909). La figura se divide en innumerables planos superpuestos y pierde parte de su carácter figurativo ya que es difícil de identificar.

Cubismo sintético (1912-1914)

Obras más fáciles de entender por planos más grandes, claridad de lo representado y vuelta del color. Para no caer en la abstracción a la que estaban llegando con la descomposición en planos, recuperan la forma de las figuras, el color e incorporan el collage pegando elementos reales (fragmentos de periódicos, partituras...) en el cuadro. Por ejemplo, en *Naturaleza Muerta Con Silla De Rejilla* (1912) Picasso incorpora un fragmento de hule y cuerda de cáñamo como marco ovalado para recordar a una silla.

mundoestudiante

Ejercicio 2. (Calificación máxima: 2 puntos)

Analice y comente la lámina A, identificando la obra propuesta, el estilo artístico al que pertenece y su ubicación temporal.

Solución:

En la imagen podemos diferenciar la fachada occidental de la Catedral de León, edificio construido entre 1205 y 1301 para el culto cristiano. Es un claro ejemplo de la arquitectura del Gótico clásico en España que sigue el modelo francés, de hecho es la más francesa de las tres grandes catedrales afrancesadas españolas: Burgos, Toledo y esta que nos ocupa. Es más, en su construcción intervinieron maestros de origen francés, como el maestro Enrique, que intervino también en Burgos.
Representa la intención del gótico de plasmar la espiritualidad de Dios en la tierra mediante la luz, reduciendo el muro y abriendo más vidrieras para que pase la luz coloreada. Toda la catedral está construida en piedra caliza de sillería y en vidrio.
En esta fachada principal podemos observar que en la parte inferior de las dos torres se encuentra un triple pórtico que da acceso al templo. El pórtico central y más importante está dedicado al Juicio Final, mientras que los laterales están dedicados a San Francisco y San Juan Bautista. Todos ellos conservan esculturas

con pasajes bíblicos, figuras de apóstoles y reyes que ha sobrevivido en magníficas condiciones al paso del tiempo. Las dos torres aligeran el peso gracias a la apertura también de vanos, predominantes en la parte superior. En el cuerpo central, sobre el pórtico principal, se abren cuatro ventanales bajo el gran rosetón. El remate triangular superior también cuenta con una apertura calada circular. Como ya hemos comentado, predomina el vano sobre el muro en ese intento gótico de aportar mayor luminosidad.

Entre el cuerpo central y las dos torres se atisban los soportes discontinuos que predominan en el exterior, los arbotantes, que apoyan en contrafuertes repartiendo el peso y la fuerza de los empujes hacia el exterior, tan característicos del estilo gótico y la técnica que les permitiría aligerar los muros para abrir vanos y vidrieras y lograr mayor altura.

El alzado con diferencia de altura entre la nave central, más alta y ancha, y las laterales, de tamaño más reducido, permiten diferenciar las tres partes que caracterizan el alzado de la catedral gótica francesa al interior. La arquería interna se corresponde con el primer cuerpo vertical, la segunda parte, el triforio formado por arcos geminados apuntados, se corresponde con el segundo cuerpo y el cuerpo de grandes vidrieras que rematan los muros se corresponde con el tercer cuerpo y, en este caso, rosetón.

La planta también se corresponde en altura y disposición con el alzado, ya que hasta el transepto está formada por tres naves que se corresponden con cada pórtico, siendo la central de mayor altura como así se observa también en la fachada.

Analizado todo lo anterior, podemos afirmar que la catedral de León es una fiel representante del espíritu gótico hispano del siglo XIII de inspiración francesa, en el que la luz física es el método más eficaz para que el ser humano perciba la luz divina que crea las cosas.

La catedral gótica cumplirá la función de ser el punto neurálgico de reunión, la representación del poder de una ciudad, el método más eficiente de llevar el mensaje divino al pueblo y la mensajera de difusión del pensamiento de que las obras terrenales, cuanto más grandiosas y brillantes, más reflejaban a Dios. Todo ello en la época en la que las ciudades comienzan a adquirir la gran importancia que culminaría en el Renacimiento y de las que las grandes catedrales serán su símbolo.

mundoestudiante

Ejercicio 3. (Calificación máxima: 3 puntos)

Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Arte Helenístico, Arte Asturiano, Bauhaus, Manierismo, linterna, acrópolis, *sfumato*, escorzo.

Solución:

Arte Helenístico: Se desarrolló entre la muerte de Alejandro Magno en el 323 ANE y la conquista del antiguo Egipto por los romanos en el año 30 ANE Se caracterizó por ser un arte más realista y naturalista, dejando de lado el idealismo anterior y perfeccionando las representaciones anatómicas y la expresión de emociones y sentimientos. La decoración y la ornamentación también cobraron importancia durante este momento.

Arte asturiano: estilo encuadrado entre el siglo VIII y el X, dentro del prerrománico y unido al Reino de Asturias. Destaca en orfebrería y arquitectura religiosa, donde retoman algunos elementos visigodos unidos a los arcos de medio punto, las bóvedas de cañón reforzadas con arcos fajones, el sillarejo, la mampostería o la planta basilical. Las obras cumbre fueron Santa María del Naranco y San Miguel de Lillo.

Bauhaus: Escuela de arquitectura, diseño y otras artes fundada por Walter Gropius en 1919 en Weimar y cerrada por los nazis en 1933. Fomentaban el uso de materiales innovadores, que las creaciones combinaran funcionalidad y diseño y que los productos fueran accesibles para la mayoría de la sociedad. Artistas como Paul Klee, Mies van der Rohe o Kandinsky pasaron por sus aulas como alumnos o profesores.

Manierismo: Estilo que surgió en Italia a principios del siglo XVI como reacción al equilibrio de formas del Renacimiento, ya que se caracteriza por la abundancia de las formas difíciles y poco naturales. Los artistas se dejan llevar por sus gustos, por lo subjetivo, la artificiosidad, por lo que es considerado puente entre el Renacimiento y el Barroco, del que adelanta características. Algunos artistas fueron El Greco o las últimas obras de Miguel Ángel.

Linterna: En arquitectura, es el elemento en forma de tubo dispuesto como remate sobre una cúpula, que con sus huecos permite la iluminación y ventilación del edificio.

Acrópolis: En las ciudades de la antigua Grecia, se llamaba acrópolis al lugar fortificado en la zona más elevada de las mismas.

mundoestudiante

Sfumato: Técnica pictórica en la que se superponen capas muy finas y delicadas de pintura, con lo que se consiguen contornos imprecisos que dan un aspecto de lejanía y profundidad. Fue inventada por Leonardo da Vinci en el Renacimiento.

Escorzo: En pintura, dibujo y fotografía es la representación de una figura situada oblicua o perpendicularmente al plano de representación del plano o papel sobre el que se representa. Se logra acortando sus líneas de trazado según las leyes de la perspectiva.

Ejercicio 4. **(Calificación máxima 3 puntos)**

De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): Piero della Francesca, Jacques Louis David, Praxiteles, Bernini, Manet.

Solución:

Piero della Francesca: Pintor italiano del Quattrocento especializado en frescos. Dominaba la geometría, las matemáticas y la perspectiva euclidiana, lo que se plasma en sus obras con magníficos estudios de la perspectiva. Inspirado en Masaccio, Fra Angélico y Veneziano, sus obras estarán llenas de simetría y estudios de la perspectiva, con una luz que imprime a sus obras de serenidad y misticismo, acompañada de una gama cromática suave y armónica. Innovó en pintura religiosa, pero también en retratos y paisajes, a los que siempre añadía edificaciones propiamente renacentistas. Destacan sus obras de *Bautismo de Cristo* (1450), *Díptico de los duques de Urbino* (1472) y *Sacra conversación* (1474).

Jacques Louis David: Pintor francés neoclásico por excelencia. Su obra se inspira en la antigüedad greco-latina, es la mayor muestra de clasicismo en la pintura de su época, pero se le añaden todas las convulsiones políticas y sociales del momento, llegando a otorgar a sus obras profanas una grandiosidad, solemnidad y misticismo casi religioso. David apoyó la Revolución Francesa (1789) desde sus comienzos, siendo amigo de Robespierre y Marat. Tras la revolución, Napoleón lo nombró pintor oficial; de esta manera David puso su arte al servicio del poder, con retratos o pinturas de historia en los que se divinizaba a Napoleón y sus ideales. Destacan sus obras de *El juramento de los Horacios* (1784), *La muerte de Marat* (1793), *El rapto de las sabinas* (1799) *Napoleón cruzando los Alpes* (1801) y *La coronación de Napoleón* (1807).

Praxíteles: Escultor ateniense nacido en el siglo IV ANE, representante del periodo clásico final que abre camino al posterior helenismo, ya que entendió los postulados clásicos de una manera muy personal. Prefirió el mármol al bronce, pero mantuvo la tradición de tomar modelos jóvenes de belleza idealizada para sus obras. Desde este punto evoluciona hacia la plasmación de sentimientos y la humanización de los personajes. Es famosa su *curva praxiteliana*, consistente en un

contrapposto muy acentuado y sensual que confiere a sus figuras un perfil de S y que será copiada desde sus contemporáneos hasta los renacentistas. Es tan acentuada que suele colocar un punto de apoyo externo para equilibrar la figura. Destacan su *Hermes con Dionisio niño* y *Afrodita de Cnido*.

Bernini: Escultor barroco del siglo XVII. Su obra se centra en la representación en mármol, al que dota de vida, de personajes religiosos y mitológicos, en los que acentúa el dramatismo de la narrativa. La plasmación de su psicología será su mayor preocupación, con una tremenda fuerza interior que contrasta con la delicadeza de su acabado, confiriéndoles gran naturalismo. Sus influencias serán Miguel Ángel o el naturalismo de escultores contemporáneos, pero también el pintor Caravaggio, del que admira sus claroscuros y materialidad. Como buen barroco, adora el movimiento, el dinamismo, la agitación, las figuras que se retuercen; integrando al espectador en la observación al ofrecerle diferentes obras dependiendo del punto de vista. Destacaremos *El rapto de Perséfone* (1622), *David* (1624), *Apolo y Dafne* (1625) y *El éxtasis de Santa Teresa* (1652).

Manet: Pintor considerado predecesor del Impresionismo (último tercio del siglo XIX), con inspiración en el Barroco español y procedente del realismo. Será permanentemente rechazado en los Salones oficiales, tanto por su pincelada amplia, muy marcada y de aspecto inacabado, como por sus contrastes de colores sin apenas gradaciones tonales, renunciando al modelado tradicional y a la perspectiva establecida en el Renacimiento, y también por lo escandaloso de sus temas para la bienpensante sociedad de la época. Sus obras *Olympia* y *Almuerzo en la hierba* (ambas de 1863) revolucionaron a la sociedad al revisionar temas clásicos bajo un postulado de modernidad (una prostituta al modo de Venus que mira descaradamente al espectador y un almuerzo de *dandies* con bodegón y desnudos no justificados incluidos).

mundoestudiante

HISTORIA DEL ARTE
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA SEPTIEMBRE 2020
OPCIÓN B

Ejercicio 1. (Calificación máxima: 2 puntos)

Desarrolle el tema **LA ARQUITECTURA HISPANOMUSULMANA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Características generales
b) Etapas y obras más representativas

Solución:

a) Características generales.
Llamamos arte hispanomusulmán al que se desarrolló en al-Ándalus entre los siglos VIII y XV y precisamente la arquitectura sería su mayor representante.
Se utilizarán materiales pobres; el ladrillo, tapial y mampostería serán los más habituales, recubiertos con azulejos o yeso. Las zonas más débiles, como esquinas, se reforzaban con sillares de piedra.
Los materiales pobres se camuflan con una exquisita decoración, la cual evita la representación figurativa humana o animal, siguiendo los preceptos del Corán. Por lo tanto se aplicarán tres tipos de decoración: vegetal o ataurique, geométrica y la caligráfica cúfica con versos del Corán. Se disponen repetitivamente como símbolo de la infinidad de Alá. La decoración se concentraba en los interiores, ya que en el mundo musulmán se entiende como cualidad la humildad y poca ostentosidad, lo que en arquitectura se traduce en exteriores austeros para no alardear de riqueza. Sin embargo, los interiores estarán profusamente decorados, además porque el calor hace que la vida se realice en las casas y no en los exteriores. El agua y la vegetación, se incluirán en los edificios como elementos que mitigan el calor y que estimulan todos los sentidos (sonido de las fuentes, aromas de las plantas…), como recuerdos del jardín celestial nombrado por Mahoma.
La protagonista de las cubiertas será la cúpula (gallonada, de mocárabes…) junto con el artesonado de madera. Los soportes serán las columnas y los pilares. Entre los arcos destaca el de herradura, que proviene del visigodo pero más peraltado y con alfiz, y se alterna con el polilobulado y los entrelazados.

b) Etapas y obras más representativas.
Se divide en cuatro etapas:
El Emirato (711-929). Comienza con Abderramán I, que instala su sede en la ciudad de Córdoba, proclamándose emir independiente. En arquitectura, la gran obra sería la construcción de la gran Mezquita de Córdoba, iniciada en el año 786 y continuada por sus sucesores.

mundoestudiante

El Califato (929-1032). Comienza con Abderramán III, quien en 929 tomó el poder y el título de califa. Artísticamente está ligado a la fundación de la ciudad de Medina Azahara. Tanto él como sus sucesores ampliaron y enriquecieron esta ciudad, así como también la gran Mezquita de Córdoba.

Los Reinos de Taifas. Las huestes berberiscas se apoderan de Córdoba (1010) y el estado musulmán de la Península se va fragmentando en pequeñas cortes gobernadas por diferentes dinastías, las cuales tendrían su propia autonomía y enfrentamientos entre ellas. Destacan en las primeras taifas los almorávides, llegados desde África, y a los que sustituirán los almohades en 1146.
La arquitectura palatina, como muestra del poder de estos reinos, será la más destacable, como la Aljafería de Zaragoza. Las constantes luchas por el poder llevarán consigo la construcción de alcazabas (Almería, Málaga) y otros edificios defensivos como las torres (Torre del oro) y el uso de materiales pobres. La Giralda es una muestra de arquitectura religiosa de este periodo, en la que se incluyen nuevos elementos decorativos como el paño de *sebka*, que con sus redes de rombos camuflan los materiales pobres.

El Reino Nazarí de Granada será el único que resistiría a la conquista cristiana aislado hasta su reconquista final a manos de los Reyes Católicos en 1492. Los palacios de la Alhambra y el Generalife serán los grandes paradigmas de su arquitectura.

Ejercicio 2. **(Calificación máxima: 2 puntos)**
Analice y comente la lámina B, identificando la obra propuesta, el estilo artístico al que pertenece y su ubicación temporal.

Solución:

La obra que observamos en la imagen es conocida como *El Angelus* y fue pintada por Millet alrededor de 1855. Actualmente se expone en el Museo De Orsay de París. Forma parte de sus obras en las que se interesa por los personajes más miserables de la vida campesina y por sus duras condiciones de supervivencia, aunque retratadas de un modo más que digno. Este artista formó también parte de la escuela paisajística de Barbizon.

En origen, el cuadro realizado con la técnica de óleo sobre lienzo representaba a dos figuras entristecidas por la muerte de su hijo que yacía en el cesto, pero ante la avalancha de críticas que suscitó, decidió cambiarlo por el momento del Ángelus, que, según le contaba su abuela, era el instante en el que se detenían todas las tareas con el tañer de las campanas para rezar la oración. El Ángelus es la oración que recuerda la anunciación del arcángel Gabriel a la Virgen María.

El tema recoge el momento en el que dos campesinos, ataviados con ropas muy humildes y rodeados de instrumentos de labranza, escuchan el toque de la campana de la iglesia que se divisa al fondo y detienen su trabajo para rezar de forma recogida y humilde, con la cabeza gacha y las manos unidas.

En la composición dominan la verticalidad, tanto por las figuras monumentales y casi escultóricas de los campesinos, como por la vertical del rastrillo y de la iglesia que vemos al fondo. Las líneas horizontales vienen marcadas por el horizonte del paisaje, la carretilla y las zanjas del campo. El resultado es una composición estática y silenciosa. El punto de vista bajo hace que las figuras se agiganten, con una línea del horizonte alta para dar mayor protagonismo al campo. El tratamiento de las figuras es por una parte realista en cuanto a los rostros y el tratamiento de los detalles, pero al mismo tiempo se idealiza su actitud de recogimiento, humildad y devoción. El dibujo cobra gran importancia, como en todas las obras de Millet, y con él perfila todos los volúmenes y objetos. Las figuras de los campesinos se realzan con gran volumen, monumentalidad y rotundez. La incidencia de la luz es directa en la campesina, mientras que el hombre aparece a contraluz; con este contraste de luz y de sombra se consigue dar más volumen e importancia a las figuras.

El efecto de profundidad se consigue con la gradación de tonos, desde los colores cálidos en primer plano hasta llegar hasta los azulados y rosados del horizonte. El tiempo parece que se ha detenido, el ritmo es muy lento, como si todo se hubiera detenido para la oración; incluso los campesinos están estáticos y en silencio, sin comunicarse.

La obra no significa una crítica a la explotación del campesinado, pero su simple representación es una dignificación del colectivo, ya que nunca se había considerado digno de aparecer y protagonizar una pintura. Al mismo tiempo mostrar su devoción es también dignificar su trabajo, ya que la obra no tiene ninguna intención religiosa porque Millet no era creyente. Esta pintura se convirtió en una obsesión para Dalí, que lo pintó reinventado multitud de veces y escribió varios ensayos al respecto.

mundoestudiante

La serenidad y monumentalidad de sus figuras anónimas, la calidez de las atmósferas en que las ubica, la sencillez en la composición… representan una versión un tanto mística y resignada del realismo de la vida rural. Sus cuadros ofrecen una cierta visión lírica, llena de serenidad, sencillez y recogimiento, pero también de grandeza, aunque poniendo de manifiesto las durísimas condiciones de vida de la mayor parte de la sociedad francesa. Todas estas características harán de Millet el mejor representante del Realismo.
El Realismo de mediados del siglo XIX aboga por una representación lo más objetiva posible de la realidad, en toda su veracidad y crudeza, tanto por la presencia de temas y personajes inhabituales, como por el hecho de que su propia representación se convertía en una denuncia de las condiciones reales en las que vivía la mayor parte de la población.

Ejercicio 3. **(Calificación máxima 3 puntos).**

Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Pintura Flamenca, Neoclasicismo, Fauvismo, Escuela de Chicago, basílica, retablo, orden corintio, arco de triunfo.

Solución:

Pintura Flamenca: Término que se refiere a la pintura realizada durante los siglos XV al XVII en una región que coincide aproximadamente con la actual Bélgica, comenzando con los Primitivos Flamencos. Revolucionaron el arte con su maestría en el óleo, minuciosidad, detallismo, efectos de veladuras y perspectivas. Destacan Rogier van der Weyden, El Bosco, Jan van Eyck, Rubens o Van Dick.

Neoclasicismo: corriente artística nacida en Europa en el siglo XVIII unida a las ideas racionales y científicas de la Ilustración, que reaccionó contra la estética ornamental barroca. Nutrido con las ideas de la Revolución Francesa, rechaza todo lo relacionado con el Antiguo Régimen, fomentando la recuperación de la cultura grecolatina y renacentista, el ateísmo iconográfico, la razón y la serenidad. Destacan Jacques Louis David, Sabatini y Juan de Villanueva.

Fauvismo: Movimiento pictórico nacido en Francia entre 1904 y 1908. Su nombre procede de la expresión peyorativa *les fauves* 'las fieras', como se les llamó en el Salón de Otoño. El protagonista es el color, usado de manera expresiva, huyendo de la gama naturalista, sin matizar, sin claroscuros y con pincelada vigorosa. El resultado son figuras planas encerradas en gruesos trazos delimitantes. Matisse será su principal representante.

Escuela de Chicago: Estilo arquitectónico desarrollado en Chicago a finales del siglo XIX y principios del XX. Fueron pioneros en el uso de nuevos materiales (acero, vidrio y hormigón) y técnicas, en explorar la funcionalidad del edificio, la

mundoestudiante

construcción en vertical (rascacielos) y la integración de servicios en el edificio (ascensor, teléfono…). Sullivan o Le Baron Jenney fueron algunos de sus genios.

Basílica: Edificio que en la antigua Roma servía de tribunal y lugar de reunión. Su planta rectangular se dividía en tres o más naves separadas por columnas o muros, con un ábside en uno o ambos extremos. Se fijó como tipología arquitectónica que se usó también en el Románico y Paleocristiano.

Retablo: Estructura arquitectónica, escultórica y pictórica que se coloca detrás del altar en las iglesias y que suele representar escenas bíblicas o religiosas.

Orden corintio: De los tres órdenes clásicos griegos, este es el más ornamentado. Originalmente se consideraba como una variante del orden jónico. Se caracteriza por un capitel con una cesta rodeada de follaje, con unas volutas (heredadas del jónico) y hojas de acanto.

Arco de triunfo: Monumento construido para conmemorar una victoria militar o la honra de algún personaje ilustre. Su origen lo encontramos en la Roma clásica. Su estructura está formada por dos pilastras unidas por un arco y rematadas por una estructura plana. En ellos se suelen incluir inscripciones o esculturas adosadas. Algunos tienen arcos menores adosados flanqueándolos.

Ejercicio 4. **(Calificación máxima: 3 puntos)**

De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): Leon Battista Alberti, Renoir, Leonardo da Vinci, Rodin, Velázquez.

Solución:

Alberti: A pesar de que fue uno de los arquitectos más importantes de la Italia del Renacimiento, hoy en día se le recuerda sobre todo por sus tratados sobre arte. Participó en la construcción tanto de obras civiles, en las que introdujo soluciones novedosas como la división de la fachada en pisos que no coinciden en altura con los pisos interiores, como religiosas, que sentaron las bases de un modelo de iglesia y de fachada que se repetiría posteriormente tanto en Italia como en el resto de Europa. Destacamos de su producción la iglesia de Santa Maria Novella y el Palacio Rucelai, ambos en Florencia.

Renoir: Fue uno de los pintores impresionistas más particulares. Su producción comenzó interesándose por el paisaje, pero posteriormente introdujo figuras femeninas inspiradas en las pinturas renacentistas y barrocas. De todos los impresionistas es quizás en el posee una concepción menos preciosista y decorativa y más personal. Su paleta está compuesta de colores vivos y brillantes, modelados por la luz, que será un elemento cambiante a lo largo de su producción. De su

obra, cabe destacar: *Baile en el Moulin de la Galette, El Almuerzo de los Remeros y Las Grandes Bañistas*.

Leonardo da Vinci: Hombre arquetipo del Renacimiento: fue pintor, inventor, arquitecto, escultor, ingeniero y ducho en muchas más especialidades. En pintura destaca su valor aportado a los paisajes y atmósferas, la invención de la técnica del *sfumato* (superposición de capas muy finas de óleo con las que se consiguen contornos muy imprecisos para lograr sensación de lejanía), la simetría clásica de sus composiciones, el estudio de la anatomía humana y de un gran amor por el detalle y la veracidad. Su vida y obras siguen encerrando grandes misterios a día de hoy. Entre sus obras más destacables están *La Virgen de las Rocas* (1483), *La dama del armiño* (1490), *La última cena* (1498) y la archiconocida *Gioconda.*

Rodin: Escultor francés considerado uno de los padres de la escultura moderna por la ruptura que supuso su obra frente a los cánones académicos establecidos. Supo plasmar a través de sus esculturas lo que muchos hacían a través de la pintura de vanguardia: vibraciones atmosféricas y sensaciones lumínicas. Muchas de sus obras dan la sensación de estar inacabadas, recuperando algo que ya hizo Miguel Ángel y poniendo de manifiesto la renovación de la concepción escultórica. Se aleja de los modelos clásicos y de la imitación de la naturaleza en favor de una escultura mucho más expresionista y simbolista. Para él la escultura es un reflejo del estado interior. Destacamos de su producción a *Los Burgueses de Calais*, *El Pensador y El despertar de la Humanidad*.

Velázquez: Pintor barroco español nacido en Sevilla pero tempranamente afincado en Madrid. Destacan en su biografía dos viajes realizados a Italia donde entró en contacto con la antigüedad clásica y con los pintores barrocos Italianos. En la corte de Felipe IV descubrió la pintura de Rubens y Tiziano, que influyeron muchísimo en su producción. De orígenes naturalistas, su pintura se fue tornando más clara y brillante conforme pasaron los años, no obstante siempre mantuvo una paleta cercana a los ocres y tierra muy característica. Los retratos, ámbito en el que también destacó, son de gran profundidad psicológica. De sus obras destacamos: *El aguador de Sevilla, Los Borrachos, La Fragua de Vulcano, Los retratos ecuestres, La Venus del Espejo*, los retratos de bufones y *Las Meninas.*

mundoestudiante